

INFORMAZIONI PERSONALI



Paolo Cova



<https://unibo.academia.edu/PaoloCova>

Data di nascita 12/05/1981

Luogo di Nascita Cittiglio

Nazionalità Italiana

DIPLOMA:

Maturità scientifica conseguita presso l'IIS Cobianchi di Verbania (a.s. 1999-2000).

STUDI UNIVERSITARI:

Laurea quadriennale Vecchio Ordinamento in DAMS Arte, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Tesi: *Aspetti della committenza templare nella produzione artistica abruzzese del XIII secolo*; Storia dell'Arte Medievale, a.a. 2003-04 (24/11/2004; 110/110 con lode) (rel. prof. F. Lollini; correlatore prof. L. Paolini).

TITOLO DI STUDIO

POST LAUREA:

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, L-ART/01 (XXIV ciclo, 17/09/2012) presso l'Università di Bologna. Tesi: *La committenza artistica dei Templari e degli Ospitalieri in Emilia Romagna*, Università di Bologna, a.a. 2011-2012 (rel. prof. F. Lollini).

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna (indirizzo Medievale e Moderno). Tesi: *La decorazione miniata delle matricole e degli statuti delle confraternite medievali bolognesi*; Storia della Miniatura, a.a. 2007-2008 (30/03/2009; 70/70 con lode) (rel. prof. F. Lollini).

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II fascia per il settore 10/B1 - STORIA DELL'ARTE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Posizione ricoperta Novembre 2009 - in corso: presidente dell'Associazione "Rabisch" e direttore della Libera Scuola di Storia dell'Arte "F. Arcangeli" che ha sede nella Biblioteca San Genesio della Fondazione Casa L. Borelli di Bologna.

Ottobre 2020 - in corso: professore a contratto di History of Arts in Medieval and Renaissance Italy presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

Dicembre 2021 - in corso: Referente Ufficio Comunicazione, Promozione e Relazioni Esterne dei Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna.

Aprile 2022 - in corso: responsabile scientifico ed esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Grandi Maestri 2* di Ballandi Arts per Sky Arte HD.

Ottobre 2021 - Novembre 2021: incarico di collaborazione scientifica con i Musei Civici di Imola per la mostra *Beyond the Comedy* di Lanfranco Quadrio.

Luglio 2021 – Novembre 2021: collaboratore esperto Storico dell'Arte presso la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con sede a Milano.

Marzo 2021 – Novembre 2021: responsabile scientifico ed esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Rinascimenti dimenticati* di 3D Produzioni per Sky Arte HD.

Dicembre 2020 – Novembre 2021: responsabile scientifico delle pubblicazioni "Caporciano e Bominaco" e "Bominaco. Santa Maria Assunta e San Pellegrino" per Textus Edizioni.

Gennaio 2020 – Novembre 2021: responsabile del progetto di Alternanza scuola-lavoro "Gavirate: letteratura, arte e storia dal Romanico al XXI secolo" Comune e ISIS "Stein" di Gavirate (VA).

Marzo 2019 – Novembre 2021: curatore scientifico e responsabile delle attività didattiche della Ravo s.a.g.l. nelle manifestazioni d'arte contemporanea - Gavirate (VA), Atessa (CH), Comabbio (VA), Varese, ecc..

Settembre 2017 – Novembre 2021: incarico di collaborazione scientifica e didattica in posizione analoga a quella di Funzionario Storico dell'Arte per l'azienda "ComunicaMente srl" (via Imerio, 2/3, Bologna), prestatore di servizi con la Fondazione Genus Bononiae - Musei nella Città.

Gennaio 2015 - Novembre 2021: referente viaggi internazionali Mediterraneo e Vicino Oriente per la Fondazione Petroniana di Bologna.

Gennaio 2015 – Novembre 2021: guida turistica professionista abilitata su tutto il territorio nazionale per la lingua italiana e l'inglese.

Settembre 2020 – Settembre 2021: responsabile scientifico ed esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Grandi Maestri* di Ballandi Arts per Sky Arte HD.

Ottobre 2014 – Febbraio 2021: incarico di collaborazione scientifica per l'azienda "Senza Titolo srl" (via Marsala, 22, Bologna), prestatore di servizi per l'Istituzione Bologna Musei del Comune di Bologna. Ha svolto diversi incarichi operativi presso i Musei Civici d'Arte Antica (allestimenti, ufficio stampa, promozione, schedature informatiche delle collezioni, ideazione e organizzazione eventi, didattica e visite guidate, fotocopie, redazione cataloghi, bollettino, apparati didattici, consulenza scientifica, sito web).

Ottobre 2020 – Gennaio 2021: incarico di responsabile scientifico, ideatore, esperto storico dell'arte in video e supervisore di tutti i materiali audiovisivi e multimediali del progetto "Palazzo Re Enzo: Nuove Visioni di Bologna" (podcast e pillole video) per BolognaWelcome SRL.

Gennaio 2020 - Ottobre 2020: incarico di responsabile scientifico e supervisore di tutti i materiali audiovisivi e multimediali per la mostra "La riscoperta di un capolavoro. Il Polittico Griffoni" e per il documentario di 3D Produzioni e Sky Arte HD "I Bentivoglio. Potere e splendore nella Bologna del Rinascimento" per la Fondazione Genus Bononiae - Musei nella Città.

Febbraio 2019 - Luglio 2020: referente scientifico e coordinatore delle attività didattiche, formative e culturali della Rocchetta Mattei e responsabile del progetto di schedatura delle opere d'arte del castello per la Fondazione Carisbo.

Settembre 2016 - Ottobre 2019: redazione voci per *Dizionario Biografico degli Italiani* per Enciclopedia Treccani.

Luglio 2018 - Ottobre 2019: consulente scientifico ed esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Sette Meraviglie e Sette Meraviglie special* di Ballandi Arts per Sky Arte HD.

Ottobre 2018: esperto storico dell'arte in video e responsabile scientifico per il documentario di Davide Lemme *Arturo Mari: il fotografo dei papi* per AlteraWide.

Settembre 2017 - Luglio 2018: esperto storico dell'arte in video e consulente scientifico per la produzione televisiva denominata *Italian Beauty 17/18* per RAI S.p.a.

Maggio - Luglio 2018: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Sei in un paese meraviglioso 3* di Ballandi Arts Multimedia per Sky Arte HD.

Gennaio 2017 - Settembre 2017: responsabile scientifico del progetto "Inventariazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico del Liceo F. Arcangeli" con lo scopo di allestire un museo; progetto promosso dal Liceo e dall'Università di Bologna.

2015 - 2017: nuova edizione del manuale di storia dell'arte di Carlo Bertelli (Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori) *Invito all'Arte* per Pearson Editore Milano.

Gennaio 2017 - Maggio 2017: incarico di collaborazione scientifica della Galleria Quam di Antonio Samari (Scidi, RG).

Aprile 2017: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Sei in un paese meraviglioso 2* di Ballandi Multimedia per Sky Arte HD.

Ottobre 2016: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *La croce e la spada* di Ballandi Multimedia per Rai Storia.

Aprile 2016: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Sei in un paese meraviglioso* di Ballandi Multimedia per Sky Arte HD.

Settembre 2015: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Potere e bellezza* di Ballandi Multimedia per Rai Storia.

Dicembre 2014: incarico come esperto storico dell'arte in video per la produzione televisiva *Signorie. Potere e bellezza* di Ballandi Multimedia per Rai Storia.

Gennaio 2014 - Settembre 2014: incarico di collaborazione scientifica per l'associazione "Senza Titolo" (via Marsala, 22, Bologna), prestatore di servizi con l'Istituzione Bologna Musei del Comune di Bologna. Ha svolto diversi incarichi operativi presso i Musei Civici d'Arte Antica (allestimenti, ufficio stampa, promozione, schedature informatiche delle collezioni, ideazione e organizzazione eventi, didattica e visite guidate, fotoriproduzioni, redazione cataloghi, bollettino, apparati didattici, consulenza scientifica, sito web).

Giugno 2013 - Ottobre 2013: incarico di collaborazione specialistica con Data Management (via Speranza, 35, San Lazzaro di Savena) per la schedatura informatizzata delle opere del Museo Civico Medievale di Bologna.

Gennaio 2010 - Agosto 2013: incarico di collaborazione continuativa per l'Associazione "Rabisch" (via P.C.S. Nasica, 4, Castenaso), prestatore di servizi con l'Istituzione Bologna Musei del Comune di Bologna. Ha svolto diversi incarichi operativi in posizione analoga a quella di Funzionario Storico dell'Arte presso i Musei Civici d'Arte Antica (allestimenti, ufficio stampa, promozione, schedature informatiche delle collezioni, ideazione e organizzazione eventi, didattica e visite guidate, fotoriproduzioni, redazione cataloghi, bollettino, apparati didattici, consulenza scientifica, sito web).

Maggio 2009 - Settembre 2009: incarico di collaborazione specialistica di tipo occasionale per studio, ricerca e schedatura informatica della collezione di sculture e per l'ufficio promozione presso i Musei Civici D'Arte Antica del Comune di Bologna (via Manzoni, 4, Bologna).

Marzo 2008 - Giugno 2008: incarico a progetto per visite guidate specialistiche a tema presso ComunicaMente snc (via Loderingo degli Andalò, 1, Bologna).

Giugno 2008 - Luglio 2008: incarico di collaborazione specialistica di tipo occasionale per studio, ricerca e schedatura informatica della collezione di sculture per i Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna (via Manzoni, 4, Bologna).

Gennaio 2007 - Dicembre 2007: servizio civile presso i Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna (via Manzoni, 4, Bologna). Sviluppo della nuova catalogazione informatica della collezione di sculture conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna; redazione di alcuni testi per le audio-guide delle Collezioni Comunali d'Arte e del Museo Civico Medievale; visite guidate per gruppi scolastici di ogni ordine e grado e per gruppi di adulti.

Dicembre 2004 - Giugno 2005: curatore della Galleria d'arte Grid-o (via Solferino, 38, Bologna).

Giugno 2004 - Dicembre 2005: curatore dell'Art Factory The BAG *Bovisa Art Gang*, (ex Capannone

Ronchi, Milano).

ATTIVITÀ' ACCADEMICA E DI FORMAZIONE

Dal dicembre 2005 cultore della materia presso l'Università di Bologna in Storia dell'Arte Medievale. Attività svolte in collaborazione con l'insegnamento: seminari, correlazioni di tesi di laurea, collaborazioni scientifiche, lezioni, pubblicazioni e progetti di ricerca.

A.A. 2021-22: professore a contratto di "History of arts in Medieval and Renaissance" Italy presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

A.A. 2020-21: professore a contratto di "History of arts in Medieval and Renaissance" Italy presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

A.S. 2020-21: responsabile del progetto di Alternanza Scuola Lavoro "Gavirate: letteratura, arte e storia dal Romanico al XXI secolo" dell'ISI STEIN e del Comune di Gavirate.

A.A. 2020: contratto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

A.A. 2019: contratto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

A.A. 2018: contratto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

A.A. 2017: contratto a progetto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

A.A. 2015/16: contratto a progetto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Gennaio 2015 - Luglio 2015: professore a contratto presso C.I.E.E (Council on International Educational Exchange) - Italia di *History of Architecture*.

A.A. 2013/14: contratto a progetto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

A.A. 2006/07: contratto a progetto di Tutorato in Storia dell'Arte Medievale per *Attività di supporto alla didattica* presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di studi Dams - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Bologna.

ATTIVITÀ' DI STUDIO E RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Da dicembre 2015 ha fondato, dirige e insegna, in collaborazione con la Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo, la Libera Scuola di Storia dell'Arte "F. Arcangeli" che ha sede nella Biblioteca San Genesio della Casa.

Marzo 2019 - Marzo 2020: contratto di collaborazione per il progetto di ricerca internazionale "Carlo IV e l'Italia" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Heinrich Heine Universität Dusseldorf e Università degli Studi di Pavia.

Settembre 2013 - Dicembre 2013: periodo di ricerca a Los Angeles presso le *Special Collections* della Charles J. Young Research Library dell'UCLA, sotto la supervisione di R. Rouse. Progetto di revisione di una parte della catalogazione relativa ai frammenti miniati italiani facenti parte della *Richard and Mary Rouse Collection*.

Settembre 2013 - Dicembre 2013: periodo di ricerca a Los Angeles presso il *Manuscripts Department* del J. Paul Getty Museum (Getty Center), sotto la supervisione di E. Morrison e C. Sciacca. Progetto di revisione e implementazione della catalogazione e dei *folders* relativi ai codici miniati italiani.

Luglio 2012: borsista alle *Settimane di Storia dell'Arte Veneta* sul tema *La pala d'altare a Venezia tra Medioevo e Rinascimento* promosse dall'École du Louvre e dall'Istituto Veneto.

Gennaio 2011 - Dicembre 2012: ideatore e sviluppatore del progetto *Romanica. Monumenti medievali dell'Emilia Romagna* vincitore del bando 2010 "Giovani, atipici e multimediali", iniziativa inquadrata nelle azioni previste dall'Accordo di Programma Quadro in materia di

Politiche Giovanili "Giovani Evoluti e Consapevoli" (GECO) della Regione Emilia Romagna. I risultati del progetto sono confluiti nel sito <<http://www.romanico-emiliaromagna.com>>.

Febbraio 2009 - Maggio 2010: borsa di ricerca presso il Centro studi sui Lombardi, sul credito e sulla banca, Archivio comunale, Asti, con un progetto di catalogazione *Il denaro nell'arte. Indagine e realizzazione di un archivio fotografico*.

Febbraio 2008 - Maggio 2009: borsa di ricerca presso il Centro studi sui Monti di Pietà e sul credito solidaristico, Fondazione del Monte di Pietà di Bologna e Ravenna, con un progetto di catalogazione *L'iconografia della carità. Istituti assistenziali e confraternite laiche nel panorama della committenza artistica medievale e moderna*.

Maggio 2006: ricercatore e relatore al Primo Simposio Italo-Rumeno sulle *Confluenze culturali tra Romania e Italia. La possibile presenza di botteghe Lombarde in Tara Hategului*, con un intervento dal titolo *La pittura murale lombarda dall'XI al XIII secolo. Spunti per una riflessione sull'iconografia* (Ministero degli Esteri, Istituto di Cultura Italiana, Bucarest).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
	A.A. 2005 Corso d'inglese Level Intermediate presso il CLA Università degli studi di Bologna. Certificate of attendance (17-07-2006/25-08-2006) Delfin English School – Dublin, Council of Europe – Common Reference Level B2. Livello C1 certificato in data 11/12/2014 selezione Guida turistica presso Iscom Cesena-Forlì.				
SPAGNOLO	B2	B2	B1	B1	A1
	Curso de nivel primero de Español (80 horas) 21/10/2002-13/01/2003. Servei de Llengües – Universitat Autònoma de Barcelona				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

Da novembre 2009 in qualità di presidente dell'associazione culturale "Rabisch" si è occupato a vari livelli di ideare, sviluppare, coordinare e condurre progetti di diversa tipologia con enti pubblici e aziende private dedicate soprattutto alle arti visive di ogni epoca, alla ricerca, all'attività didattica e alla divulgazione artistica di varie tipologie e per differenti fasce di pubblico sia in lingua italiana che in inglese.

Giugno 2014 - Luglio 2014: in qualità di presidente dell'associazione culturale Rabisch ha ideato, coordinato e condotto le attività della Summer School *From Bologna to the Blogosphere. A history of written correspondence* (Bologna, June 23rd-July 4th 2014), organizzata dal Centro RAM (Ricerche e Analisi Manoscritti) del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna in collaborazione con il College of Liberal Arts and the College of Advancing and Professional Studies della UMASS di Boston.

Competenze professionali

Ottime capacità di organizzazione, indirizzo e controllo del lavoro di gruppo e in squadra, in particolare nella fase progettuale e nella pianificazione economica e gestionale, acquisite nel corso delle esperienze museali, espositive e professionali sopracitate, grazie alla collaborazione all'attività scientifica di centri e gruppi di ricerca anche all'estero e all'attività associativa, in qualità di socio fondatore, componente del consiglio direttivo, direttore e presidente (v. Ulteriori informazioni).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei principali sistemi operativi per desktop e mobile devices

(Windows XP, Vista, 7, 8, 10 e seguenti; IOS).

Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei principali programmi delle suite per ufficio Office e Openoffice (editing e composizione testi, fogli di calcolo, presentazioni).

Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei principali browser di navigazione (Internet Explorer, Firefox, Chrome ed Safari)

Buona conoscenza di programmi di gestione mail (Mail, Thunderbird, Outlook; Mailchimp)

Discreta conoscenza di programmi di editing di immagini (Photoshop; Gimp)

Conoscenza base di programmi di publishing (Indesign; Pages)

Da gennaio 2009 nell'ambito dell'attività svolta con i Musei Civici d'Arte Antica si è inoltre occupato dell'implementazione e della gestione del sito web. Nel biennio 2011-2013 ha poi partecipato all'ideazione, allo sviluppo e all'implementazione dei contenuti fotografici e testuali del nuovo sito web <<http://www.museibologna.it/arteantica>> e ha gestito tutti i *social media*.

Da dicembre 2007 presso i Musei Civici d'Arte Antica si è occupato (insieme a Silvia Battistini e a Ilaria Negretti) della cura redazionale di testi, della correzione di bozze e dell'impaginazione dei cataloghi delle numerose mostre e di *Arte nel Tempo. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna*. Inoltre, ha realizzato e pubblicato diverse immagini digitali, impegnandosi anche nell'attività di editing sia per il web che per la stampa.

Altre competenze

Da gennaio 2008 nell'ambito dell'attività svolta con i Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna si è occupato delle relazioni con i musei stranieri e dell'accoglienza del personale internazionale (lingua inglese e spagnolo). Nello specifico operando nell'ufficio promozione si è occupato dell'organizzazione di mostre ed eventi internazionali (Artefiera, Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi), ha inoltre partecipato all'ideazione e alla realizzazione di materiali in lingua inglese (locandine, volantini, brochure, audioguide...), di attività didattica ordinaria e straordinaria (lingua inglese).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- P. Cova, *Jacopo della Quercia e Domenico di Bartolomeo Pardini maestri di pietra su e giù per l'Appennino tosco-emiliano*, in *Dinamiche di Confine*, a cura di P. Foschi e M. Giansante, Bologna 2022, pp. 161-175.
- P. Cova, *Bominaco. Santa Maria Assunta e San Pellegrino*, L'Aquila, 2021.
- P. Cova, *Benededeo di Niccolò (alias Maestro del trittico di Imola) e Baldassarre d'Este: due pittori del Quattrocento al servizio dei cavalieri di San Giovanni tra Ferrara e Reggio Emilia*, in *Gli Ordini di Terrasanta, questioni aperte, nuove acquisizioni (secoli XII-XVI)*, a cura di A. Baudin, S. Merli, M. Santanicchia, atti del convegno internazionale di studi, Perugia, 14-15 novembre 2019, Perugia, 2021, pp. 315-329.
- P. Cova, *Caporciano e Bominaco*, L'Aquila, 2021.
- P. Cova, *Il reimpiego a Bologna: una lunga tradizione da Bertrando del Poggetto a Cesare Mattei, in Reimpiego, rilavorazione, rifunzionalizzazione: la "lunga vita" della scultura medievale nei cantieri di Età moderna*, a cura di L. Cavazzini, C. Di Fabio, P. Vitolo, in «Mélanges de l'École française de Rome», 131-1 (2021), pp. 61-76.
- P. Cova, *The Ludovisi Tondo: a rediscovered sculpture by Jacopo della Quercia*, in «The Burlington Magazine», vol. 163, n. 1414, January (2021), pp. 5-14.
- P. Cova, *Il Camino dei Fenicotteri. I disegni dei Casanova dell'Aemilia Ars alla Rocchetta Mattei*, a cura di P. Cova, M. G. D'Apuzzo e I. Negretti, catalogo della mostra, Museo Davia Bargellini, dal 14 marzo 2020 al 6 settembre 2020, Porretta Terme, 2020, pp. 6-9.
- P. Cova, *Ipotesi sulla tomba di Teodorico Borgognoni e alcune riflessioni sulle sepolture a Bologna fra Due e Trecento*, in *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo*, a cura di F. Roversi Monaco, Firenze 2019, pp. 179-190.
- P. Cova, *Mauro Maugliani: un artiste de notre époque entre Guido Reni & les réseaux sociaux*, in *RectoVerso*, catalogo della mostra, Beausoleil, Centre Culturel "Prince Jacques", 24 novembre 2018 – 22 febbraio 2019, Beausoleil, Centre Culturel "Prince Jacques", pp. 9-12.
- P. Cova, *Le testimonianze artistiche medievali della Rocchetta Mattei. Tra mito, riutilizzo e falsificazione*, in «INTRECCI d'arte», n. 7 (2018).
- P. Cova, *La luce e l'ombra di Andrea Ravo Mattoni. Riflessioni sul rapporto tecnico tra pitture nel tempo*, in *Dalla Carta ai Muri. Progettare e disegnare la pittura urbana*, a cura di L. Ciancabilla, con scritti di L. Azzarone, P. Cova e A. Ossani, catalogo della mostra, Cesenatico, Galleria Comunale Leonardo Da Vinci, 6 ottobre 2018 – 6 novembre 2018, Bologna, Minerva, 2018, pp. 34-39.
- P. Cova, *Il busto del Cardinale Albormoz del Real Colegio di Spagna. Ipotesi per un'opera "poco*

- nota" di Vincenzo Onofri e alcune considerazioni sulla sua produzione plastica al tempo dei Bentivoglio, in *Domus Hispanica. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, a cura di M. Parada López de Corselas, Bologna, Bup, 2018, pp. 347-358.
- P. Cova, *Le arti e la spada. La committenza artistica dei Templari e dei cavalieri di Malta in Emilia e in Romagna*, Bologna, Persiani, 2017.
 - P. Cova, *Carlo IV mecenate. Influenze e riflessi della pittura e della miniatura emiliana sull'arte imperiale*, in *Da Parma all'Europa. Alla ricerca delle radici comuni*, Parma, MUP, 2017 pp. 105-115.
 - P. Cova, *La fortuna dei Primitivi di Giovanni Previtali. Da Vasari ai neoclassici per riflettere sulla storiografia artistica contemporanea*, in *Ex Libris. I libri e noi*, a cura di M. Mazzucchi, et alii, Bologna, Bup, 2017, pp. 59-62.
 - C. Bertelli, *Invito all'arte 2. Il Medioevo*, a cura di P. Cova, et alii, Milano, Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte, 2017.
 - P. Cova, *La croce del 1143: interferenze e derivazioni dalla scultura antica nel romanico bolognese, in 1143: la croce ritrovata di Santa Maria Maggiore*, a cura di M. Medica, catalogo della mostra, Bologna, Museo Civico Medievale, 22 giugno 2017-7 gennaio 2018, Bologna, MCM, 2017, pp. 39-50.
 - P. Cova, *Giovanni Viola. In Luce*, catalogo della mostra, Scicli – Galleria Quam, 10 marzo 2017-1 maggio 2017, Scicli, Ed. Tecnica Mista, 2017.
 - P. Cova, I. Negretti, *Le cappelle Pepoli in San Domenico a Bologna: storia e arte di un mausoleo familiare mancato*, in *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, a cura di D. Benati, «INTRECCI d'arte», Dossier, n. 1 (2016).
 - *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Frammenti, fogli e manoscritti*, a cura di M. Medica e F. Toniolo, Milano, Silvana, 2016, pp. 268-269, 274-278, 288-291.
 - *Il compianto di Niccolò dell'Arca in Santa Maria della Vita: riflessioni sulla funzione devozionale e su i suoi riflessi stilistici*, in *Tra la Vita e la Morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna*, a cura di M. G. D'Apuzzo e M. Medica, catalogo della mostra, Bologna (Museo Civico Medievale e Genus Bononiae. Musei nella Città – Museo della Sanità, 12 dicembre 2015 - 28 marzo 2016), Milano, Silvana, 2015, pp. 78-83.
 - *Da Cimabue a Morandi. La felsina pittrice*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra, Bologna (Palazzo Fava Palazzo delle Esposizioni), 14 febbraio 2015 - 30 agosto 2015), Bologna, BUP, 2015, schede nn. 5-7, pp. 54-55 e 60-61.
 - P. Cova, *Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico: Jacopo Benintendi detto "il Biondo" e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli*, in «Bollettino d'arte», 7 ser. (2014), pp. 13-22.
 - *Una testimonianza della tarda attività della bottega di Giovanni da Modena: l'Andata al Calvario e la Crocifissione dipinte nel complesso di Santo Stefano*, in *Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio*, a cura di D. Benati e M. Medica, catalogo della mostra, Bologna (Museo Civico Medievale e Basilica di San Petronio, 12 dicembre 2014 – 12 aprile 2015), Milano, Silvana, 2014, pp. 148-169.
 - *I sepolcri del condottiero Ferdinando Tamajo di Burgos e del vescovo Alfonso Gundisalvi di Toledo: committenza e potere spagnolo nella Bologna al tramonto del Medioevo*, in *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*, a cura di S. De Maria e M. Parada López de Corselas, atti del convegno internazionale, Bologna (Università e Reale Collegio di Spagna, 13-14 maggio 2013), Bologna, BUP, 2013, pp. 271-290.
 - P. Cova, A. Severi, *Non più trionfi e panoplie ma mestoli e marmitte: l'Apicio di Mino de' Rossi miniato da Giovanni Battista Cavalletto e il gusto degli umanisti bolognesi*, in *Le arti e il cibo – Modalità ed esempi di un rapporto*, a cura di F. Lollini, atti del convegno internazionale, Bologna (Università e Dickinson College, 15-16 ottobre 2012), Bologna, BUP, 2013, pp. 81-91.
 - *Una nuova attribuzione per il catalogo di Pietro di Giovanni Lianori*, in «INTRECCI d'arte», n. 2 (2013).
 - *Simone e Jacopo, due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, a cura di D. Benati e M. Medica, catalogo della mostra, Bologna (Museo Civico Medievale, 24 novembre 2012 - 3 marzo 2013), Ferrara, Edisai, 2012, schede 3 e 4, pp. 46-47 e 48-49.
 - *Il Maestro della Commenda di Meldola e la magione ospitaliera di San Giovanni Battista*, in «INTRECCI d'arte», n. 1 (2012).
 - *Gli statuti delle confraternite milanesi: esempi di iconografia assistenziale*, in *L'iconografia della Solidarietà. La mediazione delle immagini (secoli XIII-XVIII)*, a cura di M. Carboni e M. G. Muzzarelli, atti del convegno internazionale, Bologna (Fondazione Del Monte, 7-8 maggio 2009), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 127-145.
 - *In calce alla mostra "Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini". Azzardi, precisazioni e nuove scoperte*, in «Arte nel Tempo. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Bologna», 7-8 (2011), pp. 234-247.
 - *Nuovi studi sulla miniatura delle matricole e degli statuti delle confraternite medievali bolognesi*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 14 (2010), pp. 81-97.
 - *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*, a cura di M. Medica, catalogo

della mostra, Bologna (Museo Civico Medievale, 20 novembre 2010 - 20 febbraio 2011), Ferrara, Edisai, 2010, schede 5 e 8, pp. 52-53 e 58-59.

- *La commenda bolognese dei cavalieri Ospitalieri di San Giovanni e la crocifissione di Santa Caterina di Strada Maggiore*, in «Il Carrobbio: rivista di studi bolognesi», XXXVI (2010), pp. 57-68.
- *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, a cura di A. Barbero e A. Merlotti, catalogo della mostra, Venaria Reale (28 novembre 2009 - 11 aprile 2010), Milano, Electa, 2010, scheda 4, pp. 253-254 (P. Cova, I Negretti).
- *Giotto e il Trecento. Il più Sovrano maestro stato in dipittura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra, Roma (Complesso del Vittoriano, 6 marzo 2009 - 29 giugno 2009), Milano, Skira, 2009, scheda 107, pp. 265-266.
- *Giovanni Battista Cavalletto: un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, a cura di M. Medica, catalogo della mostra, Bologna (Museo Civico Medievale, 8 novembre 2008 - 22 febbraio 2009), Milano, Silvana, 2008, scheda 3, p. 52-53.
- P. Cova, I Negretti, *Il presepe piace ancora*, in «IBC: informazioni, commenti, inchieste sui beni culturali», XIX (aprile-settembre 2008), pp. 90-91.
- *Leone Pancaldi e le Biennali d'Arte Antica*, in *La museografia di Leone Pancaldi*, a cura di A. Huber, in «Arte attraverso i secoli, Annuario della Scuola di Specializzazione in beni Artistici dell'Università di Bologna», VII (2008), pp. 173-182.
- *Un anno di Mambo: da Vertigo a Bantar Gebang dopo un foglio di via*, in «Il Carrobbio: rivista di studi bolognesi», XXXIV (2008), pp. 315-322.
- *Bibliografia*, in *Emilia Romagna Rinascimentale*, a cura di F. Lollini e M. Pigozzi, Milano, Jaca Book, 2007, pp. 121-139.
- *The BAG: Bovisa Art-Gang, "l'ARTICOLO"*, rivista dell'Associazione liberi artisti della provincia di Varese, Gennaio 2005, pp. 18-19.
- *Raffigurazioni mediatiche contemporanee*, in *Arte, storia e cultura nei cortile di Besozzo*, catalogo della mostra, Besozzo, dal 22 maggio al 5 giugno 2005, Besozzo, 2005, p. 27.
- *Giuseppe e Salomè protagonisti laici e indiscreti. Riflessioni sul clima culturale e teologico intorno al Protovangelo di Giacomo*, in «SYNTHESIS. Bulletin du Comité National Romain de Littérature Comparée et de L'Institut d'Histoire et Théorie Littéraire de l'Académie Roumaine» XXXI-XXXIII (2004-2006), pp. 13-29.

Curatore e redattore di tutti i cataloghi relativi alle esposizioni del The BAG (Bovisa Art-Gang) e Grid-O. Dal 2005 al 2009: fondatore e redattore della rivista bimestrale *Tabard* (ISSN:2239-8384). Dal 2014 gestisce la rubrica "Posa Plastica" sulla rivista web "FuoriAreaNet" - UISP Emilia Romagna dedicata al rapporto tra Arti Visive Contemporanee e Sport.

Conferenze

- 25 – 27 novembre 2022: Bologna, Museo internazionale e biblioteca della Musica, *Rotonda del Monte anno zero: i loca sancta gerosolimitani in Emilia*, in *l'Olimpo sopra Bologna. Villa Aldini e la collina sacra dell'Osservanza*, a cura di E. Sangiovanni e G. Guidotti.
- 24 – 25 settembre 2020: Bologna Fondazione Zeri, *Il Tondo Ludovisi: un capolavoro bolognese di Jacopo della Quercia*, in *Per un nuovo canone della scultura. Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del Nord (1300-1600)*, a cura di A. Bacchi, L. Cavazzini, A. Galli, S. Zanuso.
- 1 febbraio 2020: Fara San Martino, Chiesa Parrocchiale di San Remigio, *Tanzio da Varallo. La Circoncisione di Gesù*.
- 12 dicembre 2019: Milano, Accademia di Brera, *Andrea Ravo Mattoni - steet artist. Il recupero del classicismo contemporaneo*.
- 14 novembre 2019: Perugia, Sala dei Notari, convegno internazionale, *Gli Ordini di Terrasanta. Questioni aperte. Nuove acquisizioni (XII-XIV secolo)*, intervento *Benededeo di Niccolò e Baldassarre d'Este: due pittori del Quattrocento al servizio dei Cavalieri di San Giovanni tra Ferrara e Reggio Emilia*.
- 25 settembre 2019: Roma, Istituto Storico per il Medioevo, convegno internazionale, *Carlo IV e l'Italia*, intervento *La decorazione miniata della Cronaca dello Pseudo Dalimil e la pittura di Tommaso da Modena: Carlo IV e l'arte emiliana*.
- 2 maggio 2019: Bologna, Palazzo Saraceni, *Un inedito capolavoro di Jacopo della Quercia: il ritratto equestre di Niccolò Ludovisi alla Rocchetta Mattei*, intervento in qualità di scopritore dell'opera.
- 14 novembre 2018: Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, conferenza *Per ricordare Michela Scolaro*, intervento *Alle origini dell'architettura neomedievale a Bologna: Cesare Mattei e Alfonso Rubbiani*.
- 19-20 ottobre 2018: Bologna, Aula Prodi, San Giovanni in Monte, convegno internazionale, *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo e ippiatria*, intervento *Ipotesi sulla tomba di Teodorico Borgognoni e alcune riflessioni sulle sepolture vescovili a Bologna fra Due e Trecento*.

- 7-9 giugno 2018: Urbino e Gradara. *Il medioevo fra noi. Quinta edizione. Percorsi di frontiera*, intervento *Le testimonianze artistiche medievali della Rocchetta Mattei. Tra mito, riutilizzo e falsificazione*.
- 26-28 aprile 2017: Bologna, Università e Reale Collegio di Spagna, convegno internazionale, *Dialogo artistico tra Italia e Spagna*, intervento *Il rettore Carrasco e il progetto per la copia della tomba toledana del Cardinale Egidio Albornoz del Real Colegio di Spagna di Bologna*.
- 24 ottobre 2016: Parma, Biblioteca Monumentale di San Giovanni, *VII centenario della nascita di Carlo IV, tavola rotonda con Pavel Helan, Paolo Cova e Sergio Nelli*.
- 21 ottobre 2016: Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, *Stabat Mater, Raccontare la Storia: Carlo IV Imperatore e l'Europa. Tavola rotonda con Paolo Cova, Alain Demurger e Pavel Helan*.
- 22-29 ottobre e 5 novembre 2015: Bologna, Coop Adriatica in collaborazione con la Biblioteca Lame del Quartiere Navile, ciclo di conferenze *Le Signorie: Potere e Bellezza*.
- 13-14 maggio 2015: Bologna, Università e Reale Collegio di Spagna, convegno internazionale, *Domus Hispanica: el Real Colegio de España en la Historia del Arte*, intervento *Il Busto del Cardinale 'Gil' Albornoz del Real Colegio de España*.
- 3-10 aprile 2014: Bologna, Coop Adriatica in collaborazione con la Biblioteca Lame del Quartiere Navile, ciclo di conferenze *Trecento: il secolo d'oro dell'arte medievale bolognese*.
- 13-14 maggio 2013: Bologna, Università e Reale Collegio di Spagna, convegno internazionale *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*, intervento *I sepolcri del condottiero Ferdinando Tamajo di Burgos e del vescovo Alfonso Gundisalvi di Toledo: committenza e potere spagnolo nella Bologna al tramonto del Medioevo*.
- 15-16 ottobre 2012: Bologna, Università e Dickinson College, convegno internazionale *Le arti e il cibo – Modalità ed esempi di un rapporto*, intervento *Non più trionfi e panoplie ma mestoli e marmitte: l'Apicio di Mino de' Rossi miniato da Giovanni Battista Cavalletto e il gusto degli umanisti bolognesi*.
- 15-22 marzo 2012: Bologna, Coop Adriatica in collaborazione con la Biblioteca Lame del Quartiere Navile, ciclo di conferenze *Storia della scultura bolognese dall'XI al XV secolo e La storia dei musei a Bologna. Ricordi, prospettive e opportunità mancate*.
- 18 maggio 2011: Università di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, convegno *Lo spazio del sacro. Oltre il colore conferenza su Militanza crociata, arte e liturgia. La chiesa di Santa Maria del Tempio e il catafalco funebre di Francesco Saverio Marulli*.
- 4-11 marzo 2010: Bologna, Coop Adriatica in collaborazione con la Biblioteca Lame del Quartiere Navile, ciclo di conferenze *Uno sguardo sull'arte lombarda. La pittura in Lombardia dall'Anno Mille al Duecento e Dai Visconti agli Sforza. La scultura a Milano tra Trecento e Quattrocento*.
- 15 maggio 2009: Bologna, Associazione *Mediae Aetatis Sodalitium*, intervento su *La crocifissione della commenda bolognese degli Ospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme*.
- 7-8 maggio 2009: Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna – Centro Studi sui Monti di Pietà e sul Credito Solidaristico, convegno internazionale *L'iconografia della Solidarietà*, intervento su *Gli statuti e le matricole delle confraternite milanesi: esempi di iconografia assistenziale*.
- 6 aprile 2009: Bologna, Bottega dell'Elefante, Circolo Culturale Pavese, conferenza con Mimmo Cangiano su *Un altro futurismo. Umberto Boccioni e Ardengo Soffici*.
- 19 maggio 2008: Bologna, Bottega dell'Elefante, Circolo Culturale Pavese, conferenza su *Lorenzo Costa, Francesco Francia e Amico Aspertini*.
- 18 marzo 2008: Bologna, Aula Absidale di Santa Lucia, ciclo di conferenze *Dialoghi fra Rinascimenti. Polifonia del Nostro Quattrocento, La luce e l'ombra del "camaleonte": il sorriso beffardo di un architetto umanista, Andrea Severi e Paolo Cova ne discutono con Loredana Chines e Arturo Calzona*.
- 22 e 29 novembre 2007: Bologna, Coop Adriatica in collaborazione con la Biblioteca Lame del Quartiere Navile, ciclo di conferenze su *Templari e Templarismi e L'architettura e la pittura dell'Ordine Templare*.
- 20-23 giugno 2007: Asti, Centro studi sui Lombardi, sul credito e sulla banca, borsista, IV seminario residenziale: *Uomini, regole, economia: una lettura storiografica*.
- 15-16 maggio 2006, Istituto di cultura italiana di Bucarest, primo simposio italo-rumeno su *Confluenze culturali tra Romania e Italia. La possibile presenza di botteghe lombarde in Tara Hategului*, intervento su *La pittura murale lombarda dall'XI al XIII secolo. Spunti per una riflessione sull'iconografia*.

Mostre

Con Musei Civici di Imola, "Beyond the Comedy", esposizione di Lanfranco Quadrio, a cura di Diego Galizi, dal 18 dicembre 2021 al 13 marzo 2022.
 con Centre Culturel "Prince Jacques, sede 6/8 avenue du général de Gaulle, Beausoleil, France
 - "Recto Verso", esposizione di Mauro Mauliani, dal 17 gennaio al 22 febbraio 2019.

con Galleria Quam, sede M. Penna 79, Sciacca

- "Giovanni Viola. In luce", a cura di P. Cova, dal 10 marzo al 1 maggio 2017.

con Palazzo Fava Palazzo delle Esposizioni – Genus Bononiae di Bologna:

- "Da Cimabue a Morandi. La felsina pittrice", a cura di V. Sgarbi, Palazzo Fava Palazzo delle Esposizioni, dal 14 febbraio 2015 al 30 agosto 2015, membro del comitato degli studiosi.

con i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna, dal 2007 in corso, collaborazione con diversi incarichi operativi a tutte le esposizioni, e in particolare:

- "Il Camino dei Fenicotteri. I disegni dei Casanova dell'Aemilia Ars alla Rocchetta Mattei", a cura di P. Cova, M. G. D'Apuzzo e I. Negretti, Museo Davia Bargellini, dal 14 marzo 2020 al 6 settembre 2020.

- "*Imago splendida*. Capolavori di scultura lignea a Bologna dal Romanico al Duecento", a cura di M. Medica e L. Mor, Museo Civico Medievale, dal 22 novembre 2019 al 6 settembre 2020.

- "Un passato presente. L'antica Compagnia dei Lombardi in Bologna", a cura di M. Medica e S. Battistini, Collezioni Comunali d'Arte, dal 12 ottobre 2019 al 10 febbraio 2020.

- "Lodi per ogni ora. I corali francescani provenienti dalla Basilica di San Francesco", a cura di M. Medica, P. Cova e I. Negretti, Museo Civico Medievale, dal 16 settembre 2017 al 17 marzo 2018.

- "1143: la croce ritrovata di Santa Maria Maggiore", a cura di M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 22 giugno 2017 al 7 gennaio 2018.

- "San Domenico: il volto del Santo nei codici miniati del Museo Civico Medievale 1216-2016", a cura di P. Cova e I. Negretti, Museo Civico Medievale, dal 1 dicembre 2016 al 11 giugno 2017.

- "Tra la Vita e la Morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna", a cura di M. G. D'Apuzzo e M. Medica, Museo Civico Medievale e Genus Bononiae. Musei nella Città – Museo della Sanità, dal 12 dicembre 2015 al 28 marzo 2016.

- "Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio", a cura di D. Benati e M. Medica, Museo Civico Medievale e Basilica di San Petronio a Bologna, dal 12 dicembre 2014 al 12 aprile 2015.

- "Incanti di musica. I libri liturgici del Museo Civico Medievale", a cura di P. Cova, I. Negretti e M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 19 settembre 2013 al 30 marzo 2014.

- "Simone e Jacopo, due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo", a cura di D. Benati e M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 20 novembre 2010 al 20 febbraio 2011.

- "Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione nella Bologna del Trecento", a cura di M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 20 novembre 2010 al 20 febbraio 2011.

- "Tesori tra le pagine. I libri miniati del Museo Civico Medievale", Museo Civico Medievale, dal 6 luglio 2010 al 9 gennaio 2010, curatore.

- "Giovanni Battista Cavalletto: un miniatore bolognese nell'età di Aspertini", a cura di M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 8 novembre 2008 al 22 febbraio 2009.

- "Sorores in choro. I libri corali delle domenicane bolognesi" a cura di M. Medica e S. Roncroffi, Museo Civico Medievale, dal 13 aprile al 28 settembre 2008.

- "La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna", a cura di M. Medica, Museo Civico Medievale, dal 6 dicembre 2007 al 16 marzo 2008.

- "Magnifiche Prospettive. Palagi e il sogno dell'antico", a cura di C. Bernardini, Collezioni Comunali d'Arte, dal 29 novembre 2007 al 2 marzo 2008.

con la galleria Grid-O, sede in via Solferino 14, Bologna:

- "Il gusto dell'arte" collettiva d'artisti Italiani, Austriaci e Rumeni, a cura di A. Venuti e P. Cova, dal 21 al 28 maggio 2005.

- "Sculpture&Graphics" con G. Minea e S. Constantinescu, dal 6 al 14 maggio 2005, a cura di P. Cova.

- "Pictura in", con A. Mihai, A. Sevtov, N. Cocea e V. Davidescu, dall'8 al 18 aprile 2005, a cura di P. Cova.

con il gruppo The BAG "Bovisa Art Gang" – sede in via Guicciardi 10, Milano:

- "B= AG2 – Morte alle Stenografe", dall' 11 Novembre all'11 dicembre 2005, a cura di P. Cova.

- "Arte in Piazza", 25 giugno 2005, a cura di P. Cova.

- "Bagage", dal 7 al 28 aprile 2005, a cura di P. Cova.

- "Bagarre", dal 28 Ottobre al 28 Novembre 2004, a cura di P. Cova.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n° 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Bologna, 16/11/2022

Paolo Cova

Firma

