



FONDAZIONE
TEATRO
GOLDONI

Fascicolo di Bilancio
Esercizio 2014

BILANCIO ADOTTATO NEL CDA DEL 5 GIUGNO 2015

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2014

RELAZIONE SULLA GESTIONE	pag. 3
1. Introduzione	pag. 3
2. Premessa. Analisi della situazione	pag. 3
3. Rapporti con il personale	pag. 7
4. Formazione e partecipazione del pubblico.....	pag. 8
5. L'attività teatrale nel corso del 2014: Le Stagioni	pag. 9
6. L'attività nel corso del 2014: I Laboratori e gli Spettacoli con le Scuole.....	pag.11
7. Il Cinema	pag.13
8. Le Concessioni	pag.14
Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE.....	pag. 15
Nota integrativa	pag. 18

1. GESTIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO GOLDONI PER IL 2014: DUE FASI DISTINTE.

La gestione della Fondazione Teatro Goldoni nel 2014 ha attraversato due fasi distinte: la prima fino al mese di giugno, ha visto la prosecuzione della precedente amministrazione fino alla sua scadenza, delineata in concomitanza con il rinnovo delle pubbliche amministrazioni; la seconda, dal mese di luglio al 31 dicembre, ha visto l'insediamento dell'attuale gestione, con il conferimento al dr. Paolo Demi, dal CdA del 1/10/2014 della carica di Vice Presidente con competenze di Direttore generale e con Presidente il nuovo Sindaco ing. Filippo Nogarin.

Nella prima fase, sono proseguite ed arrivate a compimento le stagioni 2013-2014 secondo la calendarizzazione a suo tempo prevista nell'ambito dei filoni tematici propri di quella programmazione; nella seconda fase sono stati confermati gli impegni di programmazione avviati dalla precedente gestione per dare continuità alla attività del teatro. Proprio con questo obiettivo, pur avendo trovato l'organizzazione teatrale improntata ad iniziare le stagioni a gennaio 2015, in accordo con l'Amministrazione Comunale è stato deciso di avviare le programmazioni nel 2014. Ciò ha comportato l'impegno di parte del contributo straordinario erogato per la copertura parziale delle perdite pregresse, di cui riferiremo più avanti. Questa seconda fase si è caratterizzata con l'impostazione di un lavoro nuovo, delineando un nuovo assetto organizzativo e di relazioni all'interno della struttura capace di ottenere nel breve tempo effetti positivi sia in termini di ottimizzazione delle risorse economiche che di produttività; un lavoro che ha tra i suoi obiettivi una diversa metodologia di programmazione, di proposte, di coinvolgimento del pubblico e delle scuole. Un lavoro, ovviamente, tuttora in fase di compimento, ma che ha avuto negli ultimi mesi del 2014 il suo avvio concreto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE

a) situazione patrimoniale - finanziaria

La situazione patrimoniale, già nota all'Amministrazione Comunale, riporta perdite per 691.989,70 accumulate negli anni precedenti. Tali perdite hanno eroso completamente il Fondo di Dotazione portando il netto ad un valore negativo.

La precedente A.C. non ha mai effettuato il previsto accantonamento a titolo di Capitale per il ripianamento delle perdite pregresse. In tale ambito, era stato previsto un trasferimento di 100.000 euro annui per cinque anni, destinato ai mezzi propri disponibili.

La stessa precedente A.C., ha effettuato inoltre nel 2014 un trasferimento di contributi straordinari in conto gestione di 560.000 euro invece di finalizzare la cifra all'aumento del patrimonio della Fondazione in conto dotazione.

Il contributo straordinario 2014, assegnato per 600.000 ma poi decurtato e portato a €560.000, in parte è andato a coprire le minori entrate preventivate nel precedente DEP e non incassate:

- Provincia € 100.000,00
- C.C.I.A.A. € 50.000,00
- sponsor € 100.000,00

I rimanenti 310mila euro sono stati parzialmente utilizzati per riaprire il teatro all'attività dal mese di novembre, compresa la produzione de "L'Amico Fritz" a dicembre, che non poteva essere annullata. L'opera, infatti, era nel programma presentato al MiBAC, da questo approvato con l'assegnazione del contributo e la sua mancata esecuzione avrebbe comportato una riduzione economica del contributo ministeriale stesso e una penalizzazione che si sarebbe riflessa anche negli anni successivi rispetto alla valutazione artistica del nostro Teatro.

Il bilancio al 31/12/2014 chiude con un attivo ante-imposte di 79.891,78 euro, il cui netto da imposte, pari a 42.352,78 euro, dovrà essere destinato a parziale copertura delle perdite.

La situazione patrimoniale, già nota alla Amministrazione sin dalla precedente legislatura, denuncia un patrimonio netto negativo che al 31/12/2014 migliora e scende da -€ 134.781,48 a -€ 71.921,51, cui comunque occorre dare risposta per evitare possibili ripercussioni negative.

b) ipotesi di soluzione

L'unica ipotesi di soluzione realisticamente concretizzabile, e per la quale ci sono trattative in corso, a nostro parere, è il conferimento alla Fondazione della palazzina di proprietà dell'Amministrazione, nella quale hanno sede gli uffici del teatro. Il valore, che si aggira intorno a € 1.800.000,00 e che sarà definito con opportuna perizia, andrebbe ad incrementare il fondo di dotazione e sanerebbe il patrimonio netto.

La presenza in bilancio del bene immobiliare inoltre darebbe modo di ottenere dei finanziamenti bancari a condizioni economiche migliori rispetto a quelle attuali e potrebbero dare la liquidità necessaria al progressivo risanamento di posizioni debitorie e alla riduzione graduale di oneri e interessi bancari.

Questi i costi del denaro degli ultimi due anni:

ONERI BANCARI E INTERESSI PASSIVI

ANNO 2013

Debiti verso banche per fidi sui c/c	€ 10.698
Debiti verso banche per anticipazioni	€ 37.379
Debiti verso banche per mutui	€ 3.014
Oneri bancari (compresa cdf)	€ 28.737
Altri debiti	€ 8.582
TOTALE	€ 88.410

ANNO 2014

Debiti verso banche per fidi sui c/c	€ 6.197
Debiti verso banche per anticipazioni	€ 45.830
Debiti verso banche per mutui	€ 440
Oneri bancari (compresa cdf)	€ 29.617
Altri debiti	€ 18.085
TOTALE	€ 100.169

Dopo l'operazione di conferimento della palazzina da parte dell'A.C. e l'aumento del Fondo di Dotazione, potremo procedere alla valutazione di finanziamenti bancari a lungo termine (mutuo), cercando le migliori condizioni economiche tra le proposte di diversi istituti bancari.

Nel momento in cui avremo valori certi verrà elaborato un adeguato piano finanziario, con la trasformazione dei debiti a breve termine in debiti a lungo termine e con l'obiettivo di ridurre i costi del denaro che tanto sottraggono alle risorse per l'attività.

DEBITI V/ BANCHE E FORNITORI AL 31/12/2014

Al 31/12/2014 il debito verso le banche è diminuito per tutto l'importo dell'anticipazione che abbiamo dovuto azzerare a discapito dei fornitori. Dal debito iniziale di € 1.389.000 abbiamo chiuso con quello finale di € 147.000:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale 1/1/2014	€ 1.389.593
Incrementi	0
Decrementi	€ 1.242.665
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale 31/12/2014	€ 146.928

L'indebitamento verso i fornitori al 31/12/2014 è di circa €967.000 (comprensivo delle fatture da ricevere), già da quest'anno abbiamo proposto rateazioni mensili di alcuni tra i debiti scaduti più elevati (forniture di servizi mensili) oltre al pagamento a 60 gg. del fatturato corrente.

L'accensione di un mutuo immetterebbe liquidità e potrebbe perciò favorire il risanamento delle posizioni debitorie v/fornitori e del debito a breve termine v/banche. Dovremo comunque sanare le posizioni debitorie procedendo con un piano di rientro "prudenziale" che tenga conto del pagamento delle rate del mutuo stesso e delle spese correnti e, comunque con il passaggio dei debiti a breve termine in debiti a lungo termine (mutuo) cercando in questo modo di migliorare l'indice di liquidità a breve.

c) situazione gestionale

La gestione del teatro può essere suddivisa in due macroaree:

- spese fisse
- attività

In queste ultime ricompriamo le spese relative alle produzioni ed all'ospitalità di spettacoli, compreso il personale tecnico aggiunto, il personale di sala, la biglietteria serale, la vigilanza antincendio, le spese di pulizia e di sorveglianza connesse all'attività di spettacolo.

Per "spese fisse" si intendono tutte quelle che afferiscono alla apertura e manutenzione del teatro. Queste possono essere suddivise in:

- spese generali (bancarie, tasse, utenze, manutenzioni, ecc.)
- personale (a tempo indeterminato, determinato, servizi esterni)
- collaborazioni.

3. RAPPORTI CON IL PERSONALE

In merito al personale a tempo indeterminato è stato avviato un percorso di revisione dell'impatto economico rinunciando al personale assegnato dal Comune, non rinnovato alla scadenza del 31.12, e avviando una ricontrattazione del personale apicale finalizzata ad una riorganizzazione della macchina teatro, ridisegnando aree, uffici e ruoli con lo scopo di arrivare in tempi certi ad un nuovo organigramma funzionale.

A questo fine si è deciso che il sistema gestione del Teatro Goldoni dovesse coinvolgere il complessivo della struttura, maestranze di palcoscenico comprese, in quanto non sarebbe stato possibile pensare ad una gestione della macchina teatro a compartimenti stagni o comunque slegati tra loro: dagli aspetti più propriamente amministrativi, a quelli di programmazione, promozione, formazione, tecnici, tutti i settori sono parte dello stesso percorso che vede come finalità ultima la frequentazione e fruizione degli spazi e delle attività del Goldoni da parte di una comunità largamente intesa, per età, provenienza ed estrazione. Da qui la condivisione anche sugli aspetti relativi al preventivo sul bilancio 2015, con conseguenti interventi per diminuire i costi di gestione laddove è stato possibile e metterli a regime, senza mai intaccare la funzionalità della struttura ma, al contrario, liberandone potenzialità attraverso l'internalizzazione di alcuni servizi.

Si è quindi proceduto alla diminuzione delle consulenze esterne, senza sacrificare quelle che svolgevano e continuano a svolgere un servizio per la formazione del pubblico e dei giovani; per le consulenze si rimanda all'allegata tabella riassuntiva:

CONSULENZE - COLLABORAZIONI	Anno 2013	Anno 2014	DIFFERENZE	Anno 2015	DIFFERENZE
Nominativo	Compenso lordo	Compenso lordo	2013-2014	Previsione	2014-2015
Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione	8.320	8.320	0	8.320	0
Direttore di Produzione Lirica	32.087	28.250	-3.837	25.800	-2.450
Direttore Tecnico Allestimenti	27.442	17.061	-10.381	0	-17.061
Oneri riflessi su direttori produzione e tecnico	19.049	14.500	-4.550	8.256	-6.244
Direttore Artistico Lirica	20.800	20.800	0	20.800	0
Collaborazione Artistica Concertistica	1.400	0	-1.400	0	0
Collaborazione Artistica Prosa	1.000	0	-1.000	0	0
Collaborazione Artistica Cinema	1.983	0	-1.983		0
Fotografo per Stagioni Teatrali	3.600	3.600	0	3.600	0
Consulenza del Lavoro	6.600	6.600	0	6.600	0
Consulenza Fiscale e Societaria	4.200	4.200	0	4.200	0
Consulenze Tecniche Teatro di personale comunale	13.000	13.000	0	0	-13.000
Oneri riflessi su consulenze tecniche teatro	1.820	2.038	218	0	-2.038
TOTALE	141.301	118.369	-22.932	77.576	-40.793

Queste azioni si sono inserite in una precisa ottica progettuale della Fondazione Teatro Goldoni condivisa dall'Amministrazione Comunale, che ha posto come obiettivo di fondo a partire dalla secondo semestre quello di avere un Teatro sempre più aperto e presente

nella vita della città. Questo attraverso la costruzione di una serie imprescindibile di rapporti: 1) con le scuole (per i quali rimandiamo all'apposita voce in questa relazione); 2) con gli altri teatri della città e di altre province vicine, attivando tavoli di lavoro a livello cittadino e regionale per condividere strategie di programmazione e formazione del pubblico, con il fine ultimo di costruire un cartellone condiviso.

4. FORMAZIONE E PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO

Altra novità su cui si è puntato subito fino dai mesi ottobre/novembre, è stato il rapporto con le scuole, attraverso la costituzione di un apposito Ufficio e soprattutto un articolato lavoro con le Commissioni dei docenti. La Fondazione Teatro Goldoni ha, infatti, deciso di dare articolazione e sostanza a quello che ritiene un obiettivo sensibile della propria azione: attraverso il Teatro si contribuisce alla formazione di un cittadino più consapevole e capace di acquisire un maggiore senso di appartenenza al territorio in cui vive.

La partecipazione del pubblico ricopre un aspetto essenziale per l'attività di un Teatro. Eludere questo obiettivo significherebbe entrare in una spirale involutiva governata da un auto-referenzialità o, comunque, fallire il proposito di stabilire un'empatia-condivisione con il pubblico su percorsi e motivazioni, creando un pericoloso divario tra il teatro e le aspettative del proprio bacino d'utenza. Da qui una grande attenzione che si è voluto subito porre da parte della nuova gestione del Teatro alla risposta reale ed alla partecipazione del pubblico, attivando varie forme di coinvolgimento assieme alla scelta di continuare a proporre un costo particolarmente accessibile per gli spettacoli.

In quest'ottica si sono intensificati i rapporti con gli alunni degli Istituti Scolastici e con i giovani che frequentano i Laboratori del teatro, attivando un percorso con le Commissioni scolastiche, sensibilizzando e aggiornando gli insegnanti su progetti, iniziative e attività laboratoriali e nello stesso recepire dal mondo della scuola tutte quelle richieste e suggerimenti indispensabili per affinare l'interazione.

Il mondo della cultura, dell'arte, dello spettacolo, per mantenere un ruolo profondamente radicato nel vivere comune, non può prescindere da ideare i propri percorsi cominciando dalla scuola, dai bambini, dalla formazione, non tanto o non solo degli artisti e del pubblico, ma principalmente dei cittadini di domani. Da qui il coinvolgimento dei giovani spettatori per educarli allo "stare in teatro" e per fornire loro strumenti atti a promuovere ed affinare la propria sensibilità critica, in modo da far crescere un pubblico consapevole e qualificato (Goldoniscuola); a questo proposito sono stati attivati percorsi formativi che prevedono lezioni propedeutiche, prove aperte, visite del teatro, incontri con gli artisti. Nello stesso tempo stimolare la "voglia di fare teatro", accogliendo le esigenze creative ed espressive che si sviluppano all'interno delle scuole cittadine (Goldoniteatro).

Da segnalare, inoltre, come le stagioni del Teatro Goldoni (Lirica, concertistica, prosa) siano accompagnate da una serie di "Guide all'ascolto" ed "Incontri con il pubblico", iniziative ad ingresso libero, che consentono agli spettatori di conoscere ed approfondire temi e programmi degli spettacoli spesso con i protagonisti stessi degli appuntamenti e comunque seguiti (è il caso delle opere e concerti) da esperti qualificati.

5. L'ATTIVITÀ TEATRALE NEL CORSO DEL 2014: LE STAGIONI

Al momento dell'ingresso della nuova gestione della Fondazione Teatro Goldoni, la stagione teatrale era già stata realizzata per la prima parte dell'anno ed impostata anche per il prosieguo dei mesi successivi; visti i tempi, si è quindi proceduto con la convenzione di collaborazione in essere con i soggetti privati di LEG e Menicagli pianoforti.

Di seguito si riassumono per sommi capi e titoli le attività teatrali dal 1 gennaio al dicembre 2014, divise per cartelloni.

L'anno si è aperto sulle note dell'atteso Concerto di Capodanno, che anche per il 2014 è stato prodotto dalla Fondazione Livorno e la partecipazione del Comune di Livorno, della Fondazione Teatro Goldoni e dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni", che ha fornito come di consueto le masse orchestrali ed artistiche per la sua realizzazione. Da allora, la **stagione musicale** si è svolta su un duplice binario: in sala grande il cartellone dei concerti da gennaio ad aprile, con solisti e direttori di chiara fama internazionale, affiancata dalla stagione di musica da camera "Classica con gusto" in Goldonetta, realizzata con il M° Carlo Palese e Menicagli piano forti. Per la prima, si è proseguito con il rinnovato apporto di un'orchestra esperta e di qualità come l'ORT Orchestra della Toscana, che ha proseguito nell'intelligente e proficua scelta artistica di far convivere all'interno dei propri appuntamenti pagine "classiche" tratte dal grande repertorio con alcune delle più interessanti creazioni del panorama "moderno e contemporaneo": un preciso segnale di come l'arte della musica sia in continuo divenire e come sia interesse principale dello stesso pubblico verificarne di persona attraverso l'esperienza diretta dell'ascolto, la ricchezza di stimoli e contenuti, programmi che non debbono essere percepiti solo come reperto di un passato, pur se glorioso. Così è stato per il concerto con la violinista Patricia Kopatchiskaja, il pianista Asher Fish, la violinista Cloe Hanslip per il "Concerto di Pasqua", mentre i due solisti sono stati il pianista Benedetto Lupo ed il violinista Uto Ughi con Alessandro Specchi al piano.

La sezione di "**Classica con gusto**", fedele alla sua formula che consente di unire il momento dell'ascolto con un immediato approfondimento da parte del pubblico dei programmi proposti insieme agli stessi artisti protagonisti della serata, ha visto alternarsi sul palcoscenico della Goldonetta il pianista Roberto Prosseda in un "concerto-sfida" con il pianista-robot TeoTronico, il duo bandoneon e chitarra con Cesare Chiacchiaretta e Giampaolo Bandini, il Trio formato da Fabrizio Giovannelli, Remo Pieri e Alberto Bogni, il Duo violoncello-pianoforte di Francesco Dillon ed Emanuele Torquati, il pianista Giuseppe Modugno seguito da un altro virtuoso della tastiera quale Francesco Libetta, per arrivare ad uno spazio dedicato alla realtà musicale della nostra città con Ilio e Caterina Barontini che si sono esibiti con due pianoforti in una ri-creazione della musica dei Beatles.

Spazio anche alla **musica jazz** con la rassegna "Jazz allo specchio", realizzata in collaborazione con Andrea Colli e Roberto Napoli presso il Teatro degli Specchi nel complesso Goldoni. Tre gli appuntamenti che hanno visto protagonista il Trio del batterista livornese Colli incontrare due splendide vocalist ed un sassofonista di grande espressività creativa: Chiara De Palo, Greta Ciurlante e Stefano Guazzo.

La **Stagione Lirica** nel corso del 2014, ha visto le nuove produzioni di "Tosca" di Giacomo Puccini (allestimento della Fondazione Goldoni) e de "I racconti di Hoffmann" di Jacques

Offenbach, per il progetto LTL Opera Studio, condiviso con i Teatri di Pisa e Lucca ed al quale si è unito il Teatro Coccia di Novara; due le operette andate in scena quali “La duchessa di Chicago” di Emmerich Kalman ed “Il paese dei campanelli” di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato, entrambe ad opera della Compagnia italiana di operette; fuori abbonamento, due produzioni che si sono avvalse del contributo di risorse private: lo spettacolo pensato per il 200° anniversario della nascita di Richard Wagner “Riccardo il rivale” con il Rotary Club Livorno e Rotary Club Livorno Mascagni e “Orfeo ed Euridice” in forma di concerto lirico con azione coreografica di Gluck realizzato con la Camera Penale di Livorno e la Fondazione Livorno in occasione del Convegno internazionale tenutosi nella nostra città per la ricorrenza dei 250 anni dalla pubblicazione a Livorno di “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria.

Nel mese di aprile si sono avute in Goldonetta due recite riservate alle scuole cittadine ed una aperta alla cittadinanza, di un piccolo capolavoro lirico del ‘900 “ Il piccolo Spazzacamino di Benjamin Britten. Lo spettacolo, prodotto dalla Fondazione Goldoni con la collaborazione dei Lions Club Livorno Host, ha visto protagonisti il Coro Voci Bianche e Giovanile del Goldoni con la collaborazione del Coro Giovanile della Scuola di Musica Landin, diretti da Marisol Carballo.

Sempre nel nome di Mascagni due gli **appuntamenti con la lirica ad ingresso libero durante l'estate**: il primo a luglio in occasione del Premio Rotonda con il Concerto Lirico sul palcoscenico nella Rotonda dell'Ardenza interamente dedicato all'opera “L'Amico Fritz”, con il soprano Silvia Pantani, il tenore Gianni Mongiardino ed al pianoforte Laura Pasqualetti. Il secondo nell'ambito della 29^a edizione di “Effetto Venezia”, il 2 agosto in Fortezza Vecchia, il concerto “Mascagni forever”, un omaggio alla figura ed all'arte del compositore livornese in occasione dell'anniversario della sua scomparsa. Protagonisti della performance i solisti del Cantiere Lirico del Goldoni, i soprani Valentina Boi e Maria Simona Cianchi, il baritono Michele Pierleoni con la partecipazione del tenore Gianni Mongiardino; al pianoforte Anna Cognetta.

Da ricordare, inoltre, la collaborazione offerta dalla Fondazione Teatro Goldoni nell'allestimento di “Cavalleria rusticana” in piazza del Luogo Pio in occasione di “Effetto Venezia” con la direzione di Mario Menicagli e la regia di Emanuele Gamba.

La ripresa autunnale delle attività del Teatro Goldoni, ha permesso il riallestimento dell'edizione del centenario (1991) dell'opera “L'Amico Fritz” di Pietro Mascagni in occasione dell'anniversario della sua nascita, seguita dalla commedia lirica “La rondine” di Giacomo Puccini, coprodotta con il Teatro del Giglio di Lucca, verdi di Pisa, Pavarotti di Modena e Alighieri di Ravenna.

Nel segno della lirica anche i quattro appuntamenti avuti tra maggio ed ottobre al Teatro Goldoni riservati ai **croceristi americani** in tour sulle navi della Royal Caribbean: insieme al primo atto dell'opera “Tosca” di Giacomo Puccini, si sono tenuti tre concerti-spettacolo con protagonisti tre tenori che hanno eseguito arie dalle opere più famose del repertorio insieme a canzoni di grandi autori italiani.

La **Stagione di Prosa** si è aperta a gennaio 2014 con lo spettacolo di Marco Baliani liberamente tratto dall'Orlando furioso di Ludovico Ariosto “Giocando con l'Orlando” con Stefano Accorsi, “Come tu mi vuoi” di Luigi Pirandello con Lucrezia Lante della Rovere, e proseguire fino ad aprile con la commedia musicale di Saverio Marconi e Stefano D'Orazio “Cercasi Cenerentola” con Paolo Ruffini e Manuel Frattini, “Una piccola impresa meridionale bis” con Rocco Papaleo, “Penso che un sogno così” di e con Giuseppe

Fiorello, “Dopo il silenzio” tratto dal libro di Pietro Grasso “Liberi tutti” con Sebastiano Lo Monaco e Mariangela D’Abbraccio”, per concludersi con il musical “Frankenstein Junior” della Compagnia della Rancia. Alla ripresa autunnale, Vittoria Puccini e Vinicio Marchioni hanno interpretato “La Gatta sul tetto che scotta” di Tennessee Williams.

Per la **sezione “Teatro livornese... anche popolare”**, si sono avute le serate “Ricordando Beppe Orlandi” per il 50° anniversario della scomparsa del grande autore ed attore vernacolare livornese, la coproduzione realizzata con la Compagnia Orlandi della sua commedia comica “La ‘Hiesta ovvero il fidanzamento” ed un nuovo lavoro dell’Associazione Compagnia del Cerchio e Teatro Goldoni “Tafari” di Claudio Marmugi.

Per la **Danza**, si è proseguito nella formula che vede la proposta di “classici” del repertorio coreutico insieme a nuove espressioni del balletto: sono andati così in scena “Il lago dei cigni” di Cajkovskij con il Balletto di Mosca La Classique, “Bolero: omaggio a Bejart” con Grazia Galante, il Gran galà “Il cigno nero” con le stelle del Teatro alla Scala di Milano e solisti la prima ballerina del New York City Ballet e del Teatro dell’Opera di Roma e la performance per la “Giornata Mondiale della Danza” realizzata in collaborazione con l’Associazione Danza Livorno.

Extra cartellone, un grande classico del balletto russo dell’800 come il “Don Chisciotte” di Ludwig Minkus, con un Galà internazionale di danza con ospiti eccezionali andato in scena nel mese di maggio: un appuntamento previsto nell’ambito del Progetto Interdanza dell’associazione culturale arts4all e della scuola Laboratorio di Danza e Movimento, promossa in collaborazione con Amazing Arts ed il M° internazionale Valentin Bartes che dal mese di gennaio tenne un articolato laboratorio coreografico affrontando vari aspetti della danza, da quella classica alla moderna e contemporanea, fino al lavoro finale svolto al Teatro Goldoni con un gruppo di allievi provenienti da alcune delle migliori scuole di danza del Giappone.

Per la **sezione “Eventi”** del cartellone nel corso del 2014, si sono tenuti al Goldoni il concerto di Massimo Ranieri “Sogno e son desto”, lo spettacolo “Mi saluta... Cristiano Militello” di e con lo stesso Militello, il musical “Cenerentola” della Compagnia delle Formiche; in autunno, il concerto di Franco Battiato, lo spettacolo di Antonio Albanese “Personaggi 2014”, Dario Ballantini con “Da Balla a Dalla”, omaggio a Lucio Dalla, il “Livorno Gospel Festival” durante il periodo delle festività natalizie insieme al Family show “La spada nella roccia” presentato da Fantateatro, ed infine Christian De Sica con “Cinecittà”.

6. L’ATTIVITÀ NEL CORSO DEL 2014: I LABORATORI E GLI SPETTACOLI CON LE SCUOLE

Nutrita nel corso del 2014 l’attività laboratoriale organizzata e promossa dalla Fondazione Teatro Goldoni, che ha impostato e sviluppato il proprio impegno a favore della formazione teatrale attraverso Corsi di livello ed impegno diversificati per l’attore, per il canto, per la danza e per lo spettatore, tramite mirate attività laboratoriali dai 6 anni all’età adulta. L’obiettivo non è soltanto quello di formare dei “professionisti” del Teatro, bensì quello di far crescere anche a Livorno, generazioni di cittadini che abbiano un’esperienza attivamente cosciente della necessità del fare teatro, come elemento costitutivo di una vita di relazione ricca, complessa e sensibile. Il progetto così articolato si è proposto, da una parte di educare allo spettacolo dal vivo, dall’altra di attivare laboratori in grado di fornire

competenze formative alla figura dell'artista di palcoscenico, finalizzate alla partecipazione a produzioni vere e proprie ed all'inserimento, nel caso dei soggetti più motivati, all'interno dell'Associazione Compagnia del Cerchio.

Si sono così attivati laboratori di propedeutica teatrale per **Teatro Bambino**, laboratori teatrali per **Ragazzi/Giovani, Adulti, Adulti avanzato, Musical "work in progress"** per avviare i ragazzi (età 13/15 anni) ai linguaggi del musical affiancando alla preparazione musicale discipline rivolte all'acquisizione del movimento scenico e coreografico, **Musical** a cui si accede dopo un provino e strutturato come progetto triennale per avviare progressivamente i ragazzi ai linguaggi del musical affiancando alla preparazione musicale discipline rivolte all'acquisizione del movimento scenico e coreografico, due corsi di educazione della **Voce bianca**, finalizzati al mantenimento ed implementazione del già esistente Coro di Voci Bianche della Fondazione Teatro Goldoni, a cui si accede dopo audizione.

Insieme a questi corsi, un'iniziativa prestigiosa e di livello internazionale come il **Cantiere Lirico**, che si è sviluppato attraverso un Laboratorio vocale con Masterclass finale.

Tutta questa attività di formazione, ha trovato poi secondo i casi ed i percorsi svolti, anche uno sbocco sul palcoscenico (in particolare quello della Goldonetta), attraverso l'allestimento di performance, saggi, spettacoli veri e propri, con un originale intersezione e confronto anche con le attività svolte dalle scuole cittadine. E' stato questo il caso della rassegna della Fondazione Teatro Goldoni "**Laboratori in scena**", che ha compreso anche "**Studenti alla Ribalta!**", l'attesa sezione teatrale delle scuole cittadine giunta nel 2014 alla sua 16^a edizione. 17 gli appuntamenti in programma che hanno costituito nel loro complesso un evento importante ed impegnativo per i giovani e giovanissimi interpreti, chiamati a misurarsi sul palcoscenico a conclusione dell'intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell'anno a favore del teatro nella scuola e per la scuola.

Ecco che i progetti nati in ambiente scolastico, dalle medie alle superiori, sono venuti ad intrecciarsi in questa rassegna con le esperienze ormai collaudate del Goldoni, e hanno trovato nelle rappresentazioni al pubblico un'occasione di concreta e manifesta visibilità dei percorsi intrapresi.

Un'esperienza unica, per percorso, sviluppo e finalità, il laboratorio permanente che si tiene al Teatro Goldoni con la **Compagnia Mayor Von Frinzius** di Lamberto Giannini, che per il 2014 ha portato in scena lo spettacolo "Tutti esauriti", coprodotto dalla Fondazione Goldoni e dall'associazione Haccompagnami in collaborazione con la CircoScrizione Due. 40 giovani disabili di tutte le età hanno lavorato tutto l'anno con altrettanti giovani normalmente dotati su movimento, recitazione, coreografia, con lo scopo di creare un gruppo omogeneo che non facesse percepire differenze tra chi è portatore di handicap e gli altri: ecco che le "differenze" sono state vissute non come difetto, ma particolarità da mettere in risalto. Il tutto giocato sulle tipologie dell'espressività corporea per esplorare le reazioni dell'animo umano davanti ai propri limiti biologici e temporali: un lavoro che ha visto i

Registi dello spettacolo lasciare gli attori liberi di esprimere spontaneamente il loro personale punto di vista sul tema della performance, che per il 2014 è stato appunto l'esaurimento.

A favore della crescita e maturazione artistica dei giovani che seguono le scuole di danza, il concorso internazionale "**Livorno in Danza**", che è stato organizzato al Goldoni dalla

scuola Areadanza in collaborazione con la Fondazione Teatro Goldoni: un evento tra i più importanti a livello nazionale e non solo con l'intervento di ben 65 scuole di danza ed accademie, che hanno fatto esibire circa 800 giovani danzatori, provenienti da 12 nazioni (Brasile, Russia, Romania, Svizzera, Francia, Spagna, Bielorussia, Principato di Monaco, Grecia, Romania, Croazia e, ovviamente, Italia). Un livello tecnico di tutto rispetto ha caratterizzato i partecipanti al concorso, che si sono confrontati per i premi di categoria, ma soprattutto per vedersi assegnare le importantissime borse di studio.

Originale anche il corso "**L'Attore in Maschera**", proposto al Goldoni frutto di una collaborazione tra l'Associazione "Compagnia il Cerchio" e la Fondazione Goldoni, finalizzato a far imparare ai ragazzi a parlare sul palcoscenico anche restando in silenzio, comunicare stati d'animo anche senza proferire parola, attraverso un'esperienza nuova, divertente e creativa ideata e condotta dall'attore livornese Andrea Gambuzza.

Rivolto agli appassionati della musica il "**Laboratorio di ascolto musicale**" condotto dal M° Daniele Salvini, dedicato alla "lettura" di grandi capolavori del repertorio classico ma anche della danza e dell'opera lirica attraverso 12 lezioni presso la Sala Mascagni del Goldoni: un originale viaggio dal canto gregoriano alla polifonia, dalle danze rinascimentali alla nascita dell'opera, dallo sviluppo della musica strumentale nel '700 e nell'800, fino all'ultimo secolo così ricco di creatività ed esperienze, dalle avanguardie storiche alle sperimentazioni del dopoguerra.

Con il **Centro Artistico Il Grattacielo** si è collaborato - col sostegno della Regione Toscana - al "**Progetto K**", un percorso di formazione e ricerca teatrale diretto da Alessandro Brucioni, Claudia Caldarano e Francesca Della Monica, articolato in due distinte sessioni: dallo studio sul movimento e sul corpo, sulla voce e composizione scenica, alla costruzione di uno spettacolo finale.

7. IL CINEMA

Il Teatro Goldoni ha continuato a rivolgere una particolare attenzione anche alla "Settima Arte", prevedendo per il 2014 una nuova **Rassegna Cinema** organizzata dall'associazione Amici del Cinema "La Goldonetta" in collaborazione con gli Amici del Teatro Goldoni e Fondazione Goldoni. Dieci i titoli cinematografici proposti, cercando anche un'interrelazione con aspetti affrontati nel corso della stagione, per raccontare idee, storie e valori di forte tempra per profondità e originalità di proposta. Per la rassegna si è cercato di legare tra loro i vari aspetti parlando in particolare dell'Europa, delle sue correnti artistiche, scientifiche e filosofiche che si sono reciprocamente influenzate e arricchite nel corso dei secoli, costruendo quell'eredità comune alla quale possono fare appello le molteplici culture dell'Unione.

Sempre per il cinema, si è rinnovata la collaborazione con il Teatro 4 Mori di Livorno attraverso "**Microcinema - La Grande Opera in diretta**", la rassegna live proposta dal Circolo Ricreativo Lavoratori del Porto-Teatro 4 Mori e Microcinema, che ha portato la lirica in alta definizione direttamente dai grandi palcoscenici del mondo quali il Metropolitan di New York. Un'occasione per assistere ad alcune delle maggiori produzioni liriche al mondo direttamente dalla propria città.

8. LE CONCESSIONI

Il Teatro Goldoni, attraverso il proprio disciplinare d'uso, è stato disponibile nella pluralità dei propri spazi, dalla sala grande alla Goldonetta, dal Teatro degli specchi ai vari locali che compongono il suo complesso, alle attività di terzi (enti territoriali e non, associazioni, categorie ed ordini professionali, scuole, compagnie, partiti politici e sindacati, ecc.): spettacoli, convegni, concorsi, dibattiti, congressi, il Goldoni ha continuato ad offrire, compatibilmente con il regolare svolgersi delle proprie attività, una platea ed uno spazio ideale per la collettività largamente intesa per l'esercizio di molteplici attività. Una funzione sicuramente sociale che consente inoltre al Teatro di attrarre economia e nello stesso tempo rafforzare il senso di appartenenza della struttura alla città stessa.

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Vice - Presidente
Paolo Demi
(Direttore ad interim)

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Filippo Nogarín
(Sindaco di Livorno)

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2014

			Esercizio	
			2014/0	2013/0
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI		
AB010000	I	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
AB010100	1	Immobilizzazioni immateriali	536.730,97	673.077,28
AB010200	2	-Fondo ammort. immob. immateriali	- 435.241,56	- 519.455,26
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	101.489,41	153.622,02
AB020000	II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
AB020100	1	Immobilizzazioni materiali	790.261,07	773.494,49
AB020200	2	-Fondo ammort. immob. materiali	- 324.487,87	- 294.693,40
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	465.773,20	478.801,09
AB030000	III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	9.028,37	8.687,48
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	576.290,98	641.110,59
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE		
AC010000	I	RIMANENZE	5.928,11	6.119,98
AC020000	II	CREDITI (Attivo circolante):		
AC020100	1	Esigibili entro esercizio	654.100,95	1.000.319,73
AC020200	2	Esigibili oltre esercizio	180.000,00	177.000,00
AC020000	II	TOTALE CREDITI (Attivo circolante):	834.100,95	1.177.319,73
AC040000	IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	236.777,53	782.075,66
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1.076.806,59	1.965.515,37
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	92.379,29	164.662,06
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	1.745.476,86	2.771.288,02
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO		
PA010000	I	Fondo di dotazione	500.000,00	500.000,00
PA070000	VII	Altre riserve e Fondo Rischi:		
PA070000d	d	Fondo riserva tassata per rischi futuri	76.455,41	54.580,90
PA070000v	v	Altre riserve di capitale	1.260,00	1.260,00
PA070000	VII	TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:	77.715,41	55.840,90
PA080000	VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	- 691.989,70	- 691.989,70
PA090000	IX	Utile (perdita) dell' esercizio	42.352,78	1.367,32
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	- 71.921,51	- 134.781,48
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.	267.071,10	232.926,48
PD000000	D	DEBITI		
PD000100	1	Esigibili entro l'esercizio	1.446.789,05	2.512.824,06
PD000200	2	Esigibili oltre l'esercizio		53.764,46
PD000000	D	TOTALE DEBITI	1.446.789,05	2.566.588,52
PE000000	E	RATEI E RISCONTI	103.538,22	106.554,50
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1.745.476,86	2.771.288,02

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2014

			Esercizio	
			2014/0	2013/0
E 000000	E	CONTO ECONOMICO		
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA		
EA000100	1	Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	701.123,50	839.665,18
EA000400	4	Incrementi immobilizz. per lavori interni	-	44.467,10
EA000500	5	Altre entrate		
EA000500a	a	Proventi e liberalità	990,67	4.131,21
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.825.347,92	2.614.080,70
EA000500	5	TOTALE Altre entrate	2.826.338,59	2.618.211,91
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA	3.527.462,09	3.502.344,19
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)		
EB000600	6	costi per materie prime,suss.,di cons.e merci	65.482,97	126.770,02
EB000700	7	costi per servizi	1.605.161,22	1.507.740,43
EB000800	8	costi per godimento di beni di terzi	132.452,66	128.758,19
EB000900	9	costi per il personale:		
EB000900a	a	salari e stipendi	986.224,22	1.017.531,82
EB000900b	b	oneri sociali	293.347,52	305.137,17
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	37.460,96	37.785,06
EB000900e	e	altri costi	65.898,23	71.551,94
EB000900	9	TOTALE costi per il personale:	1.382.930,93	1.432.005,99
EB001000	10	ammortamenti e svalutazioni:		
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	72.699,07	97.673,97
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	33.118,65	37.586,70
EB001000d1	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	31.823,41	2.603,21
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti(att.circ.) e disp.liq.	31.823,41	2.603,21
EB001000	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	137.641,13	137.863,88
EB001100	11	variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci	191,47	- 254,00
EB001200	12	accantonamento per rischi	20.507,49	-
EB001400	14	oneri diversi di gestione	56.557,21	67.588,15
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)	3.400.925,08	3.400.472,66
	A-B	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	126.537,01	101.871,53

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2014

			Esercizio	
			2014/0	2013/0
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
EC001600	16	Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
EC001600d4	d4	da altri	471,02	535,09
EC001600	16	TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	471,02	535,09
EC001700	17	interessi e altri oneri finanziari da:		
EC001700d	d	debiti verso banche	52.464,30	51.090,94
EC001700f	f	altri debiti	18.085,08	8.582,30
EC001700	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	70.549,38	59.673,24
EC001702	17-bis	Utili e perdite su cambi	-	-
EC000000	15+16-17+17b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 70.078,36	- 59.138,15
EE000000	E	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
EE002000	20	Proventi straordinari		
EE002000b	b	altri proventi straordinari	24.762,43	9.831,85
EE002000	20	TOTALE Proventi straordinari	24.762,43	9.831,85
EE002100	21	Oneri straordinari (extra attivita' ord.)		
EE002100c	c	altri oneri straordinari	1.329,20	12.519,91
EE002100	21	TOTALE Oneri straordinari (extra attivita' ord.)	1.329,20	12.519,91
EE000000	20-21	TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	23.433,23	- 2.688,06
E 000000	A-B+C+D+E	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	79.891,88	40.045,32
EE002200	22	Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
EE002200a	a	imposte correnti	37.539,00	38.678,00
EE002200	22	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	37.539,00	38.678,00
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	42.352,88	1.367,32

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Vice - Presidente
Paolo Demi
(Direttore ad interim)

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Filippo Nogarín
(Sindaco di Livorno)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2014

Dati espressi in euro

PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2014 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza del bilanci:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità** che si riferiscono ai progetti artistici sono ammortizzati in un periodo di 3 esercizi e si sono esauriti in questo esercizio. Invece i costi di pubblicità sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli

spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione, i costi per il materiale pubblicitario, ecc. .

- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere da 3% a 10%

Impianti, macchinario da 10% a 20%

Attrezzature industriali e commerciali da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono a :
cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo rischi su crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Fondi per Rischi e Oneri

Sono costituiti da accantonamenti giudicati necessari per fronteggiare il manifestarsi di rischi connessi alla gestione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio secondo le norme e le aliquote vigenti.

Ciò ha determinato la quantificazione di euro 37.539,00 per imposte correnti. Tale somma corrisponde al calcolo dell'Irap che, eventualmente, potrà subire piccole variazioni in sede di dichiarazione dei redditi.

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella:

Immobilizzazioni Immateriali B I 1; B I 2						
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
36 / -- Spese relative a studi e ricerche						
Personalizzazione software NTS100 su sistema emissione	2009	33,34%	1.800,00	1.800,00	-	-
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2012	33,34%	43.283,66	43.283,66	14.422,12	-
Realizzazione software gestionale interno archiviazione documenti	2014	20,00%	3.000,00	600,00	600,00	2.400,00
Parziale			48.083,66	45.683,66	15.022,12	2.400,00
37 / -- Marchi e brevetti						
Software velocizzazione Internet e Access Point	2011	33,34%	860,00	860,00	-	-
Integrazione software per comunicazione telematica IVA	2011	33,34%	350,00	350,00	-	-
N.10 licenze d'uso software SQL 2008 client standard ge – assurance	2011	33,34%	1.400,00	1.400,00	-	-
N.1 Licenza Microsoft Office 2010	2011	33,34%	190,00	190,00	-	-
Aggiornamento Software adeguamento Server	2011	33,34%	440,00	440,00	-	-
Personalizzazione ideazione realizzazione Sito WEB	2011	33,34%	3.000,00	3.000,00	-	-
Software: Nitro PDF, Outlook business, Office, Windows 7	2012	33,34%	1.634,09	1.634,09	544,49	-
TEAM PORTAL (438 paghe)	2012	33,34%	520,00	520,00	173,26	-
CLIENTPOS NTS100	2012	33,34%	2.200,00	2.200,00	733,04	-
VERSIONE MOBILE PER SMART PHONE SITO WEB GOLDONI	2012	33,34%	3.000,00	3.000,00	999,60	-
SISTEMA NED PER SOFTWARE BIGLIETTERIA (NTS100)	2012	33,34%	16.000,00	16.000,00	5.331,20	-
N.2 Office 2013 (cespiti 508-522)	2014	33,34%	431,91	144,00	144,00	287,91
Sito web dedicato a Mascagni (integr.dominio www.goldoniteatro.it)	2014	33,34%	5.000,00	1.667,00	1.667,00	3.333,00
37 / -- Marchi e brevetti – Opera dell'ingegno						
Testo di Claudio Marmugi	2011	33,34%	1.000,00	1.000,00	-	-
Parziale			36.026,00	32.405,09	9.592,59	3.620,91
32 / -- Manutenzioni e riparazioni		Uguale Fisc.				
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA UFFICI	2005	20%	16.103,03	16.103,03	-	-
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI	2005	20%	24.897,63	24.897,63	-	-
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI/GOLDONETTA	2006	20%	19.850,00	19.850,00	-	-
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA	2007	20%	54.442,99	54.442,99	-	-
MANUTENZIONE STRAORDINARIA RIMEDIOTTI/GOLDONI		20%	16.983,26	16.983,26	-	-
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	15.341,53	15.341,53	-	-
OPERE EDILI/FALEGNAMERIA STRAORDINARIA GOLDONI	2008	20%	49.510,65	49.510,65	-	-
OPERE EDILI/FALEGNAMERIA/IMPIANTI STRAORD. UFFICI		20%	7.371,10	7.371,10	-	-
Cristallo blindato 18/99 con telaio in ferro verniciato	2009	20%	780,00	780,00	78,00	-
Lavori Teatro Goldoni		20%	7.850,00	7.850,00	785,00	-
STAFFA PER PROIETTORI + STAFFE PER CASSE GLDONETTA		20%	400,00	400,00	40,00	-
LAVORI PORTA A DOPPIA ANTA BIGLIETTERIA TEATRO		20%	1.130,17	1.130,17	113,03	-
INTERVENTI MANUTENZIONE STRAORD TEATRO GOLDONI		20%	479,98	479,98	47,98	-
RIPARAZ. CON SOST.DISPOSITIVO AZIONAMENTO MOTORE		20%	2.542,00	2.542,00	254,20	-
CONTR E REGOLAZ COMPONENTI PER ELEVATORE		20%	89,00	89,00	8,90	-
Scheda elettrica comando gruppo frigo blue box Teatro		20%	778,00	778,00	77,80	-
Sostituzione alimentatore autoclave e man straord bagno lato Lac		20%	995,57	995,57	99,57	-
Manutenzione straordinaria caldaie e centrale termica Teatro		20%	353,87	353,87	35,40	-
Installazione condizionatori palazzina	2010	20%	3.250,00	2.863,56	650,00	386,44
Interventi straordinari motori scena, PC sala, nuovo PC panel, sistema operativo, ripristino linea bus e moduli DUEMMEGI, configurazione e analisi parametri UPS		20%	28.920,00	23.136,00	5.784,00	5784,00

Manutenzione straord. Frigoriferi bar Caserma Rimediotti	2011	20%	1.550,00	1.240,00	310,00	310,00
Manut. Straord. Motori scena, imp. Antintrusione telecamere e elettrici portineria e magazzini		20%	16.250,00	13.000,00	3.250,00	3.250,00
Interventi straord imp elettrici locali UPS, zona Rimediotti, sala Mascagni e cancello automatico		20%	19.900,00	15.920,00	3.980,00	3.980,00
Lavori deflusso acque piovane palazzina uffici		20%	1.600,00	1.280,00	320,00	320,00
Sostituzione sistema di controllo tenuta valvole bruciatore caldaia	2012	20%	870,00	522,00	174,00	348,00
Sistemazione e messa in sicurezza falde copertura Teatro Goldoni		20%	1.500,00	900,00	300,00	600,00
Lavori idraulici complesso goldoni e palazzina uffici		20%	1.207,00	724,20	241,40	482,80
Fornitura e posa in opera vetri biglietteria		20%	380,00	228,00	76,00	152,00
Manutenzioni straordinarie impianti elettrici		20%	24.472,00	14.683,20	4.894,40	9.788,80
Lavori sala specchi per agibilità pubblico - Teatro degli Specchi		20%	22.544,36	13.526,61	4.508,87	9.017,75
Lavori adeguamento strutturale magazzino		20%	22.816,15	13.689,69	4.563,23	9.126,46
Lavori sistemazione sartoria e La Goldonetta		20%	9.709,74	5.825,85	1.941,95	3883,89
Realizzazione scala accesso Sala Mascagni		20%	3.435,32	2.061,18	687,06	1.374,14
Riparazione bruciatore Riello RS38	2013	20%	680,00	272,00	136,00	408,00
Rimessa in funzione bruciatore caldaia Ecoflam Mayor		20%	480,00	192,00	96,00	288,00
Sostituito dispositivo azionamento motore		20%	2.253,00	901,20	450,60	1.351,80
Riparazioni urgenti all'impianto termico a servizio del teatro Goldoni		20%	18.351,16	7.340,44	3.670,22	11.010,72
Sabbatura e trattamento antimacchia su n18 globi in vetro (Teatro)		20%	270,00	108,00	54,00	162,00
Manutenzioni Impianti elettrici Teatro Goldoni		20%	25.895,00	10.358,00	5.179,00	15.537,00
Incrementi manutenz. rip. straordinarie su beni di terzi - consulenze		20%	6.147,82	2.459,12	1.229,56	3.688,70
Incrementi manutenz. rip. straordinarie su beni di terzi - mano d'op.		20%	6.928,10	2.771,24	1.385,62	4.156,86
Interventi straordinari edili/impiantistica teatro Goldoni	2014	20%	8.297,27	1.659,45	1.659,45	6.638,82
Interventi straordinari edili/impiantistica palazzina Uffici		20%	3.837,28	767,46	767,46	3.069,82
Parziale			451.442,98	356.327,98	47.848,70	95.115,00
34 / -- Manutenzioni e riparazioni su beni di terzi						
DISPOSITIVI ANTICADUTA GRATICCIA GOLDONI	2011	20%	1.178,33	824,84	235,67	353,49
Parziale			452.621,31	357.152,82	48.084,37	95.468,49
Totale Immobilizzazioni Immateriali			536.730,97	435.241,56	72.699,07	101.489,41

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono:

Immobilizzazioni materiali B II 1; B II 2	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
1 / 1 Costruzioni leggere		UgualeFisc.				
N.2 CONTAINERS	2006	10%	619,67	526,74	61,97	92,93
Parziale			619,67	526,74	61,97	92,93
3 / -- Impianti termotecnici e elettrici		UgualeFisc.				
N. 9 CONDIZIONATORI	2006	10%	8.993,35	7.644,39	899,34	1.348,96
N. 2 FUNGHI PER RISCALDAMENTO (magazzino)	2009	10%	266,66	146,68	26,67	119,98
N. 4 CONDIZIONATORI	2009	10%	930,02	511,50	93,00	418,52
N. 3 CONDIZIONATORI olimpia splendid	2010	10%	1.686,67	757,76	168,67	928,91
Impianti termotecnici – Caldaia Riello e Elettropompe	2014	1,04%	11.960,00	124,51	124,51	11.835,49
Parziale			23.836,70	9.184,84	1.312,19	14.651,86

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)						
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE-PONTEGGIO IN ALLUMINIO H 11,17 MT CON ULTERIORI 2 PIANI DI LAVORO GAMBE TELESCOPICHE	2005	15,50%	8.769,68	8.769,68	-	-
52 tavole vinile su forex	2006	15,50%	2.500,00	2.500,00	-	-
Tappeto Ballo Silvia Ignif.	2006	15,50%	523,06	523,06	-	-
Pianoforte verticale	2006	15,50%	1.691,20	1.691,20	-	-
N. 18 LEGGII ELETTRIFICATI	2006	15,50%	304,20	304,20	-	-
n. 2 rampe di carico Frigerio 4,49X430 da 2000kg	2006	15,50%	2.342,48	2.342,48	-	-
5 bauli per trasporto mater. sartor.+coperchi per bauli porta scenogr.	2007	15,50%	3.195,00	3.195,00	15,91	-
11 strutture autoportanti in alluminio	2007	15,50%	7.700,00	7.700,00	-	-
Struttura alluminio schermo Goldonetta	2007	15,50%	2.950,00	2.950,00	-	-
Tappeto Ballo Silvia Ignif. e nastri telati per sala danza Goldoni	2008	15,50%	2.562,75	2.562,75	377,99	-
n.02 ALLFLEX PANNELLI	2009	15,50%	221,50	188,82	34,33	32,68
2 COPPIE DI SUPPORTI MOBILI PER SBARRA DANZA	2010	15,50%	601,01	465,80	93,16	135,21
70 SEDIE IGNIFUGHE PER SALA DANZA		15,50%	1.250,00	871,88	193,75	378,12
3 SUPPORTI PER AMERICANE IN GRATICCIA TEATRO		15,50%	295,76	206,28	45,84	89,48
ARMADIO SICUREZZA PER LIQUIDI INFIAMMABILI		15,50%	480,00	334,80	74,40	145,20
Moquette per loggiato e ascensori		15,50%	1.297,20	804,28	201,07	492,92
N.8 PAR LED LITECRAFT	2013	15,50%	1.280,00	396,80	198,40	883,20
N.12 SPOTLIGHT QPS 1000W+TG+BAND		15,50%	1.560,00	483,60	241,80	1.076,40
N.6 CARRELLI IN FERRO SU RUOTE GIREVOLI		15,50%	2.040,00	520,20	316,20	1.519,80
IMPIANTO PIOGGIA PALCOSCENICO		15,50%	520,00			520,00
4 CARGO 600 PLUS; 2 CARGO 300 + COPERCHI	2014	15,50%	926,28	143,57	143,57	782,71
N.8 PIANTANE IN FERRO	2014	15,50%	2.320,00	359,60	359,60	1.960,40
N. 6 DIFFUSORI CLASSIC LINE (RIPORTO AUDIO)	2014	15,50%	1.800,00	17,58	17,58	1.782,42
N.1 AMPLIFICATORE LECLER (RIPORTO AUDIO)	2014	15,50%	300,00	2,93	2,93	297,07
N. 6 CAVI PER CASSA SPEAKON.XLR (RIPORTO AUDIO)	2014	15,50%	150,00	1,47	1,47	148,53
Parziale			47.580,12	37.335,98	2.318,00	10.244,14
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2006	UgualeFisc.				
n. 2 videoproiettori,n.25 audioguide, n.1 mixer amplificato, n.3 alimentatori, n.4 ricevitori con cuffia microfono		19,00%	21.313,50	21.313,50	-	-
Schermo autoportante Stupfell per proiezione	2007	19,00%	1.050,00	1.050,00	-	-
1 Videoproiettore Sanyo (riscattato)		19,00%	3.200,00	3.200,00	-	-
1 Lettore DVD Yamaha (riscattato)		19,00%	300,00	300,00	-	-
2 microfoni con modulo alimentatore		19,00%	938,00	938,00	-	-
1 Consolle CX 103		19,00%	199,00	199,00	-	-
1 Dimmer DMX		19,00%	210,00	210,00	-	-
5 proiettori Par 30		19,00%	232,00	232,00	-	-
2 Fondali PVC retroproiezione per sovratitoli		19,00%	600,00	600,00	-	-
Kit Schermo motorizzato per Goldonetta		19,00%	2.545,00	2.545,00	-	-
VIDEOPROIETTORE EPSON EMPX5	2008	19,00%	575,00	575,00	-	0,00
SONY DVD-M SDC		19,00%	232,50	232,50	8,46	-

5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro		Perc. Fissa				
LENTE SANYO LENS W10 PER VIDEOPROIETTORE	2009	19,00%	1.867,00	1.867,00	270,71	-
STEREO SONY CMT-EH25		19,00%	82,50	82,50	11,94	-
2 MICRO MP3 USB	2010	19,00%	133,17	106,75	25,30	26,42
N.1 TELECOMANDO DMX FOCUS HAND2	2011	19,00%	1.680,00	1.117,20	319,20	562,80
OTTICA SANYO LNS - T31AZ00M MOTORIZZATO NR.1	2011	19,00%	1.768,00	1.009,60	335,92	758,40
N.1 LETTORE CD YAMAHA BK	2011	19,00%	420,00	252,96	79,80	167,04
YAMAHA STAGEPAS 500	2012	19,00%	619,83	294,42	117,77	325,41
TV LED 40 FULL HD SAMSUNG	2012	19,00%	387,60	164,99	73,64	222,61
N.1 FLIGHTCASE ASSEMBLATO 12 CANALI DIMMER 2,5 KW	2012	19,00%	2.869,00	1.109,58	545,11	1.759,42
CONSOLLE 24 CANALI IN FLIGHT CASE	2012	19,00%	550,00	212,71	104,50	337,29
N.3 PROIETTORI SANYO PLC XF 45 CON TELECOMANDO	2012	19,00%	7.500,00	2.853,89	1.425,00	4.646,11
N.2 OTTICA SANYO LNS - W03	2012	19,00%	3.000,00	1.425,00	570,00	1.575,00
N.2 OTTICA SANYO LNS - W02Z	2012	19,00%	2.600,00	989,35	494,00	1.610,65
N.1 OTTICA SANYO LNS - S02Z	2012	19,00%	750,00	285,39	142,50	464,61
N.1 OTTICA SANYO LNS - S03	2012	19,00%	1.160,00	441,40	220,40	718,60
N.1 OTTICA SANYO LNS - M01Z	2012	19,00%	980,00	372,91	186,20	607,09
N. 3 FLIGHTCASE PER VIDEOPROIETTORI PLC XF 45	2012	19,00%	360,00	136,99	68,40	223,01
N. 6 FLIGHTCASE PER OTTICHE SANYO	2012	19,00%	300,00	114,16	57,00	185,84
N. 3 STAFFE SOSPENSIONE VIDEOPROIETTORI	2012	19,00%	750,00	285,39	142,50	464,61
N. 3 MICROFONI	2014	19,00%	660,96	125,58	125,58	535,38
N. 2 CASSE BX6508	2014	19,00%	285,24	12,47	12,47	272,77
Parziale			60.118,30	44.655,24	5.336,40	15.463,06
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)		UgualeFisc.				
Rivettatr., smerigliatr., 3 seghetti, 2 scale legno, 3 trapani, transpallett, fresatrice, troncatrice, saldatrice, pialletto, Macch...	2006	7,50%	846,64	539,74	63,50	306,90
n.1 graffatrice pneum. DKG 80, n.2 chiodatrici pneum. DSK 12, n.2 trapani avvitatori, smerigliatrice angolare EWS 125	2006	7,50%	1.466,00	934,81	109,98	531,19
Ferro da stiro la veloce 5500 Scala al. Frigerio 4 carrelli multiuso 1 Trapano avvitatore Valigie Flynghtcase con ruote Squadratrice radiale 2.0 HP Carrello barbero BP25 pale da 110 Graffettatrice Combi 2	2007	7,50%	3.247,68	1.744,38	243,59	1.503,30
SEGA CIRCOLARE 235/30MM 1700W-DW383-QS	2008	7,50%	289,20	133,52	21,69	155,68
ASPIRATORE SOLIDI LIQUIDI ART. DWD27902-QS	2008	7,50%	498,00	242,78	37,35	255,22
AVVITATORE COMPATTO 2.0V ART.DWDC756KA-QW	2008	7,50%	199,80	97,43	14,99	102,37
TORCHIETTO E FUSTELLE PER ANELLATURA FONDALI QUINTE	2009	7,50%	225,00	92,84	16,88	132,16
Scala al. Frigerio	2010	7,50%	390,64	131,85	29,30	258,79
PEDANA CARRABILE	2010	7,50%	8.000,00	2.700,00	600,00	5.300,00
CANALINE PASSACAVI A NORMA SUL PALCOSCENICO	2010	7,50%	1.012,63	341,77	75,95	670,86
SEGHETTO ALTERNATIVO	2010	7,50%	242,40	74,31	18,18	168,09
N. 20 PIEDISTALLI IN FERRO PER SBARRE DANZA	2010	7,50%	530,00	80,69	39,75	449,31
N.1 AVVITATORE 7,2V N.1 TRAPANO-AVVITATORE 2 VELOCITA'	2013	7,50%	462,00	39,36	34,65	422,64
TRAPANO COMBI 14,4V 2,6AH NIMH	2014	7,50%	335,28	4,27	4,27	331,01
Parziale			17.745,27	7.157,75	1.310,08	10.587,52
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio		UgualeFisc.				
Mobili e arredi palazzina uffici	2006	12%	2.748,81	2.748,81	274,79	-

6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio		UgualeFisc.				
Poltrona direzionale	2007	12%	987,70	888,90	118,52	98,80
Telefax laser r 220	2007	12%	230,00	207,00	27,60	23,00
Tende alla veneziana ufficio 1 P	2007	12%	160,00	144,00	19,20	16,00
Piano allungamento tavolo 2 P. Piano tavolo e ripiani assemblaggio	2007	12%	149,99	129,75	18,00	20,24
Termorilegatrice - Distruggi documenti - n. 2 calcolatrici IBICO	2007	12%	361,99	307,34	43,44	54,65
3 VENTILATORI PIANTANA ONDA	2007	12%	95,00	74,10	11,40	20,90
N.10 PANNELLI IN FOREX (SALA DANZA)	2008	12%	800,00	624,00	96,00	176,00
KIT MOBILI LIBRERIA SALA P.T.+2 ARMADI UFFICIO STAMPA P.1°	2008	12%	2.709,96	2.113,80	325,20	596,16
N.04 TAVOLI MOD 109/P 180X80 COLORE AVORIO	2008	12%	488,00	380,64	58,56	107,36
N.01 CARRELLO MOD. CR 3 PORTA-TAVOLI	2008	12%	148,00	115,44	17,76	32,56
N.04 VETRINETTE CM 199X89,80	2008	12%	2.000,00	1.560,00	240,00	440,00
N.03 TENDE PLISSETTATE IN STOFFA COLOR BRONZO	2008	12%	306,00	238,68	36,72	67,32
SEDIA ERGONOMICA MODELLO TANGO	2008	12%	125,83	98,15	15,10	27,68
N.1 CAVALLETTO GIREVOLE PER CONFERENZE	2009	12%	287,50	189,75	34,50	97,75
N.03 CALCOLATRICI OLIVETTI	2009	12%	210,00	138,60	25,20	71,40
VENTILATORI A PALA MOD.NORDIK E A PIANTANA TELENORDIK	2010	12%	179,36	95,81	21,52	83,55
DVDSH895 NERO	2011	12%	214,17	102,80	25,70	111,37
TV SAMSUNG SM.FX2490HD	2011	12%	280,83	134,80	33,70	146,03
N.1 MASTERIZZATORE -PANASONIC DMREX773	2011	12%	247,10	118,60	29,65	128,50
Parziale			12.730,24	10.410,97	1.472,56	2.319,27
12 / -- Arredamenti		Perc.fissa				
n. 18 Piante per arredo uffici e teatro	2008	25%	2.297,65	2.297,65	-	-
N. 2 STRUTTURE AUTOPORTANTI 50X70 E N.3 STRUTTURE 70X100, BILLY LIBRERIA, N.4 CORNICI A VISTA CASSEFORTI	2009	25%	1.874,17	1.874,17	-	-
TENDE UFFICI PIANO PRIMO PALAZZINA UFFICI	2011	25%	730,00	638,75	182,50	91,25
TENDE PALCO IV ORDINE	2011	25%	460,00	402,50	115,00	57,50
Parziale			5.361,82	5.213,07	297,50	148,75
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2005	UgualeFisc.				
SERVER FSC PRIMERGY TX150 S2FS 3 GHZ WIN 1003 ...		0%	6.000,00	6.000,00	-	-
TELEFAX LASER MOD. L220		0%	290,00	290,00	-	-
RILEVATORE PRESENZE ETHER TRAX E CONFIGURAZIONE		0%	1.662,58	1.662,58	-	-
N.3 MONITOR 15 LCD A15-1 FSC - N.2 PC ACER		0%	2.118,50	2.118,50	-	-
N.1 PRINT SERVER H.P.DIRECT JET 170C - N.1 STAMPANTE KYOCER 1020 DUPLEX - N.2 STAMPANT		0%	800,00	800,00	-	-
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2006	UgualeFisc.				
SISTEMA NTS HARDWARE (biglietteria-c.e.l.)		20%	7.608,95	7.608,95	-	-
n.4 PC portatile (S.O. XP)-n.22 PC Pentium Acer Veriton- n.2 Server Acer G301- n.5 monitor- n.2 stampanti- AS/400		20%	22.934,00	22.934,00	-	-
ACER DAT72 - SCSI U320 - HP JETDIRECT 175X - N.2 SWITCH 3COM		20%	1.630,00	1.630,00	-	-
NOTEBOOK TOSHIBA SPA100-711T2300		20%	1.200,00	1.200,00	-	-
N.1 PC SCENIC X103 - MONITOR 17"- N.2 HP ALLINONE DESKJET		20%	824,00	824,00	-	-
nbk hp nx7400 rh599es cellm430 512Mb		20%	595,00	595,00	-	-
Stampante Aficio CL 3500DN+F/R+ETH		20%	589,00	589,00	-	-
n. 3 PC Acer e n.1 monitor LCD Acer	2007	20%	1.525,00	1.525,00	-	-

7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.		Perc.fissa				
Server di biglietteria	2007	20%	3.939,17	3.939,17	-	-
Gigaset telefono e repeater		20%	401,26	401,26	-	-
n. 2 monitor LCD – Print Server H.P. DIRECT JET 175		20%	700,00	700,00	-	-
n. 1 PC Espresso con masterizzatore		20%	527,00	527,00	-	-
n. 1 Monitor LCD FSC		20%	177,00	177,00	-	-
N. 1 NOTEBOOK- 1 Stampante zebra e licenza NTS100		20%	3.239,00	3.239,00	-	-
N. 1 Lacie Ethernet Disk Raid		20%	2.249,00	2.249,00	-	-
N. 1 Notebook Acer TM5720		20%	839,00	839,00	-	-
n. 2 cellulari Samsung sgh e Nokia 1110		20%	111,59	111,59	-	-
n. 1 Hard disk 2,5 " 40GB		20%	70,00	70,00	-	-
n. 1 Stampante laser Kyocera		20%	200,00	200,00	-	-
n. 1 Stampante Epson Stylus foto R800		20%	280,00	280,00	-	-
N. 1 Lacie Duplidisk DVD		20%	950,00	950,00	-	-
N.01 MAXTOR HDD160G+CUSTODIA	2008	20%	90,83	90,83	-	-
TELEFONO GIGASET C450+ATTIVAZIONE		20%	111,45	111,45	-	-
STAMPANTE LASER KYOCERA FS920		20%	200,00	200,00	-	-
DVDR-357H 160GB(masterizzatore)-1HD PORTATILE USB 2.0		20%	308,17	308,17	-	-
STAMPANTE ZEBRA (biglietteria)		20%	650,00	650,00	-	-
CORDLESS SIEMENS AL140 (segreteria)		20%	28,33	28,33	-	-
MASTERIZZATORE SES204NEVBN (ufficio stampa)		20%	45,83	45,83	-	-
ROUTER CISCO 877 SEC K9 ADSL2+		20%	432,50	432,50	-	-
N. 1 DVD HDD 160GB		20%	191,25	191,25	-	-
2 SWITCH Superstack 28/48 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		20%	1.140,84	1.140,84	-	-
N. 03 NOTEBOOK NBK MSI-U 100 WHITE		20%	1.144,50	1.144,50	-	-
TELEFONO GIGASET SL370		20%	98,96	98,96	-	-
N. 01 PORTATIEL FUJITSU-SIEMENS PER PALCOSCENICO	2009	20%	600,00	600,00	60,00	-
n. 03 personal computer core2duo + n.03 monitor 17" lcd		20%	2.021,00	2.021,00	202,10	-
n.1 terminale controllo accessi posizionato alla rimediotti/badge		20%	1.146,00	1.146,00	114,60	-
n. 05 p.c. modello fujitsu + licenza+espansione garanzia		20%	3.625,00	3.625,00	362,50	-
pc notebook hp na 949 ea		20%	375,00	375,00	37,50	-
ALIMENTATORE TOP SILENT 550 WATT		20%	45,00	45,00	6,16	-
server primergy tx200 s4 e annessi		20%	5.303,50	5.303,50	723,60	-
N. 03 VERIFICA BANCONOTE		20%	350,00	350,00	62,71	-
STAMPANTE HP MFC J4580		20%	86,00	86,00	16,54	-
STAMPANTE LASER LEXMARK E360D/DN	2010	20%	200,00	180,00	40,00	20,00
STAMPANTE LASER KYOCERA COLORE E B/N FS-C5200DN		20%	650,00	585,00	130,00	65,00
N. 3 SLIM PC 8L		20%	2.070,00	1.863,00	414,00	207,00
MONITOR LCD 17"		20%	170,00	153,00	34,00	17,00
N. 1 MONITOR ASUS LCD 24"		20%	178,00	158,40	35,60	19,60
N. 8 MONITOR PHILIPGH LCD 19"		20%	756,00	673,43	151,20	82,57
Pc Notebook ASUS 1215n S.O.WINDOWS 7	2011	20%	415,00	290,50	83,00	124,50
N.2 COMPUTER P2560 DC E5800 3.2		20%	878,00	614,60	175,60	263,40
SCHERMO COMPUTER L20T-2 LED		20%	90,87	59,89	18,17	30,98

7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.		Perc.fissa				
Telec.Logitec Professional+PC FUJITSU ESPRIMO P2560+2 wireless 300M ACCESSPOINT WAP-3205 Switch e 4 antenne ZYXEL		20%	895,00	555,64	179,00	339,36
SERVER TX200 S2 – S/N YK1X002498		20%	780,00	473,13	156,00	306,87
4GB DDR-RAM+DAT72 SCSI DRIVE INT.HP CONTR.SCSI 11 EXP. HBA ULTRA320 SCSI+HP DAT 72GB DATA CART.(MEDIA)+HP DDS CLEANING CART.(CLEANING)	2012	20%	613,00	367,80	122,60	245,20
HARD DISK SATA 2,5" DA 320 GB	2012	20%	75,00	45,00	15,00	30,00
N.1 NAS TS-412	2012	20%	308,00	144,24	61,60	163,76
N.2 HDD SEAGATE SATA III	2012	20%	190,00	88,98	38,00	101,02
N.2 ECHO BASIC M TERMINALE (RILEVATORI PRESENZE)	2012	20%	750,00	351,23	150,00	398,77
N,2 STAMPANTI ZEBRA GK420T CON CAVO E ADATTATORE	2012	20%	700,00	308,69	140,00	391,31
N.2 DUAL CORE G640 (UFFICI BON OFFICE E SCUOLE)	2012	20%	838,00	342,07	167,60	495,93
N.1 STAMPANTE KYOCERA FS 3920DN (UFFICI AMM.VI)	2012	20%	600,00	244,59	120,00	355,41
N.1 ACCESS POINT ZYXEL 802 11N WAP-3205	2013	20%	90,00	36,00	18,00	54,00
N.2 ANTENNA INDOOR WIRELESS ZYAIR EXT-105	2013	20%	102,00	40,80	20,40	61,20
N.1 PRINT SERVER USB + 1 PORTA LAN	2013	20%	43,00	17,20	8,60	25,80
TELEFAX LASER CANON L200	2013	20%	100,00	40,00	20,00	60,00
N. 3 APPLE IPHONE VENDUTI NEL 2014	2013	1%	6,18	-	22,68	6,18
FUJITSU PC P410DC G 2030	2014	20%	419,00	83,80	83,80	335,20
HARD DISK SAMSUNG O3 STATION HX-D301TDB	2014	20%	86,81	17,36	17,36	69,45
MONITOR LCD	2014	20%	77,87	15,57	15,57	62,30
SCHERMO WIDE 21.5 LED NERO W7	2014	20%	86,64	17,33	17,33	69,31
N. 2 GRUPPI CONTINUITA'	2014	20%	1.580,00	19,91	19,91	1.560,09
Parziale			93.202,58	87.241,37	4.060,73	5.961,21
8 / -- Autoveicoli da trasporto	2012					
RENAULT MASTER DB782FP			3.388,43	1.375,75	677,69	2.012,68
Parziale			3.388,43	1.375,75	677,69	2.012,68
9 / -- Autovetture	2008					
PEUGEOT 306 TARGA BB840SA			2.350,00	2.350,00	-	-
Parziale			2.350,00	2.350,00	-	-
20 / -- PATRIMONIO ARTISTICO		UgualeFisc.				
Fotografie, stampe, pubblicaz., attrezz. Storica	2005	0%	33.000,00			33.000,00
Archivio elettr.immagini Mascagni e personaggi colleg.		0%	2.000,00			2.000,00
	2006	UgualeFisc.				
Copie, foto, riproduzioni Museo Mascagnano complete di cornici		0%	5.584,00			5.584,00
	2007	UgualeFisc.				
Video archivio Comizi di Maggio-Archivio storico Goldoni-operetta		0%	1.680,00			1.680,00
Restauro busto G.Masini		0%	350,00			350,00
	2008	UgualeFisc.				
Restauro busto G.Masini – base busto		0%	700,00			700,00
Video archivio Teatro Popolare – Concerti		0%	1.350,00			1.350,00
Archivio storico scansione ottica		0%	1.589,82			1.589,82
Video Archivio storico seminario Pasolini e Cerchio Goldoni		0%	600,00			600,00
Archivio storico Goldoni	2009	0%	1.000,00			1.000,00
Archivio storico Lirica Teatro Goldoni	2009	0%	4.250,00			4.250,00

20 / -- PATRIMONIO ARTISTICO		UgualeFisc.				
Archivio storico 2005/2008	2009	0%	2.913,77			2.913,77
Archivio Goldoni + archivio teatro dal 1990 al 1994	2010	0%	259,20			259,20
BENI INVENTARIO ACRCHIVIO PIERO CIAMPI	2011	0%	17.100,00			17.100,00
Partiture W.A.MOZART (Così fan tutte - Die Zauberflöte - Don Giovanni) - G.VERDI (La forza del destino) R.WAGNER (La cavalcata delle Valchirie - Lohengrin)	2013	0%	1.013,65			1.013,65
Parziale			73.390,44	-	-	73.390,44
10 / -- Teatri, cinematografi, scenografie ecc		UgualeFisc.				
Scenografie complete di attrezzatura opera La Gioconda	2005	3,00%	36.036,00	10.270,26	1.081,08	25.765,74
Costumi opera La Gioconda	2005	3,00%	30.000,00	8.550,00	900,00	21.450,00
Impianti scenografici dal 97 al 2006 - praticabili e costumi	2006	3,00%	113.778,56	29.013,55	3.413,36	84.765,01
scene opera Iris (quota partecipazione 1/3)	2006	20%	28.217,34	28.217,34	-	-
Rivestimento divanetto Le Maschere	2007	3,00%	450,00	97,07	13,50	352,93
Scenografie e costumi opera Dido & Aeneas	2007	3,00%	23.226,61	5.226,00	696,80	18.000,61
Elementi scenografici (carro) opera Pagliacci	2007	3,00%	10.123,53	2.254,54	303,71	7.868,99
Teatrino Burattini	2007	3,00%	2.059,26	444,61	61,78	1.614,65
Quinte armate Goldoni	2007	3,00%	1.648,96	354,53	49,47	1.294,43
Quinte boccascena Goldonetta	2007	3,00%	1.103,08	236,81	33,09	866,27
Scene "Le Mura di Troia"	2008	3,00%	1.695,80	356,09	50,87	1.339,71
Scene "La Fabbrica del Cioccolato"	2008	3,00%	2.300,04	483,00	69,00	1.817,04
Pedana praticabile	2008	3,00%	2.765,28	580,72	82,96	2.184,56
Scene "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	2009	3,00%	28.845,05	5.192,10	865,35	23.652,95
n. 4 quinte eGoldoni e fondale Goldonetta	2009	3,00%	2.464,54	443,64	73,94	2.020,90
Quinte e fondale Goldoni	2010	3,00%	1.883,35	282,50	56,50	1.600,85
Impianto scenografico Cavalleria Rusticana-Pagliacci	2011	3,00%	44.055,76	5.286,68	1.321,67	38.769,08
Scenografie e costumi Opera da Tre Soldi	2012	3,00%	21.449,28	1.930,44	643,48	19.518,84
Praticabili teatro	2012	3,00%	15.981,99	1.438,38	479,46	14.543,61
ALLESTIMENTI OPERA CARMEN (valore comproprietà 75%)	2013	20,00%	30.377,53	12.151,02	6.075,51	18.226,51
Parziale			398.461,96	112.809,28	16.271,53	285.652,68
35 / -- Beni di importo < 516,45		Perc.Fissa				
Beni di importo < 516,45	2006	100%	4.031,38	4.031,38		
Beni di importo < 516,45	2007	100%	1.014,21	1.014,21		
Beni di importo < 516,45	2009	100%	186,50	186,50		
Beni di importo < 516,45	2010	100%	71,67	71,67		
Beni di importo < 516,45	2011	100%	459,83	459,83		
Beni di importo < 516,46	2012	100%	340,15	340,15		
Beni di importo < 516,46	2013	100%	123,14	123,14		
Parziale			6.226,88	6.226,88	-	-
Immobilizzazioni materiali in corso (Camera acustica)		0%	45.248,66	-	-	45.248,66
Parziale			45.248,66	-	-	45.248,66
Totale Immobilizzazioni Materiali			790.261,07	324.487,87	33.118,65	465.773,20

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 834.100) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	380.454
Incrementi	0
Decrementi	60.438
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	320.016

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti Euro 361.304
- Fondo rischi su crediti Euro - 11.073
- Fondo rischi su crediti tassato Euro - 30.215

Voce C.II.1 (parziale) Euro 320.016

Rimandiamo ad una successiva tabella dettagliata con l'indicazione degli accantonamenti appostati analiticamente e forfetariamente a rettifica del valore dei crediti.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	253.307
Incrementi	0
Decrementi	39.512
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	213.795

La voce C II 1 per "Crediti tributari" esigibili entro l'esercizio successivo comprende Erario c.to IVA per € 158.262, Erario per acconti IRAP versati € 39.258 e Erario c.to ritenute subite per € 16.275

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	366.558
Incrementi	0
Decrementi	246.269
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	120.289

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	19.329
b) Crediti per elargizioni Attività (Fondazione Livorno)	25.500
c) Regione Toscana (30% contributi 2014)	58.800
d) Crediti c/associazioni collegate (Ass. Il Cerchio)	504
e) Inail c/ acconti	501
f) Enpals c/credito	184
h) Importo positivo nota credito fornitore (Enel Energia)	1.928
i) Crediti per compensi ex L.122/2010 Presidente C d A	13.543
	120.289

per un totale di Euro

Codice Bilancio	C II 2
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	177.000
Incrementi	3.000
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	180.000

La voce C II 2 per crediti esigibili oltre l'esercizio successivo comprende l'importo ancora da incassare del FUS Lirica 2014 (euro 168.000) e Concertistica anno 2014 (euro 12.000). I crediti vantati verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali sono sempre indicati come esigibili oltre il successivo esercizio a causa dei tempi burocratici che solitamente trascorrono per la riscossione del saldo. Per rendere attuali e chiare le informazioni di bilancio precisiamo che la sovvenzione ministeriale della lirica di tradizione anno 2014 non ha seguito la metodologia di erogazione degli anni passati, più precisamente non è stata data la possibilità ai Teatri di Tradizione di usufruire dell'anticipazione dell'80% del contributo assegnato. Il Teatro di Livorno ha ottenuto una sovvenzione di 405.000 euro (spendibili per la lirica dell'anno solare 2014) ma ha incassato circa il 59% (237.000 euro) per cui, nonostante il Ministero sia riuscito a erogare il saldo dei contributi degli anni 2012 e 2013, lo stato di liquidità della fondazione non ha avuto alcun beneficio.

Di seguito alle varie tabelle dei crediti, suddivisi per generi, che evidenziano le variazioni delle consistenze rispetto a quelle dell'anno precedente, riteniamo opportuno rappresentare la composizione del Fondo Rischi su Crediti e l'attualizzazione dei crediti stessi effettuata considerando la consistenza, la scadenza e l'effettiva esigibilità. Partiamo dalla formazione del fondo nei vari anni suddividendolo in due tipologie rispetto alla deducibilità fiscale ammissibile e a quella civilistica, proseguendo con l'indicazione dei crediti chiusi con il Fondo Svalutazione in quanto accantonati nell'apposito fondo civilistico negli esercizi precedenti perché considerati a rischio di inesigibilità:

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI - COMPOSIZIONE STORICA:	NON DEDOTTO	DEDOTTO
	CIVILE	FISCALE
Accantonamento 0,5% - dal 31/12/2005 al 31/12/2009		5.758,59
Accantonamento 0,5% - dal 31/12/2010 al 31/12/2013		3.707,59
Accantonamento analitico - dal 31/12/2010 al 31/12/2013 - (non dedotto fiscalmente)	6.147,75	
TOTALE	6.147,75	9.466,18
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI AL 31/12/2013 - totale 15.613,93	6.147,75	9.466,18
Anno 2014 - Chiusura crediti con utilizzo fondo non dedotto (civile) :		5.619,75
Associazione culturale Leghorn Film	giu-06	1.648,75
Associazione Culturale La Costellazione	dic-07	735,00
Automatic S.r.l. - in fallimento	nov-08	360,00
Associazione Libertaeguale	apr-09	1.836,00
STUDIO FOTOGRAFICO DAVIDE MARCESINI	lug-10	240,00
CANTIERE LIRICO - RYU EUN SEON	feb-12	400,00
CANTIERE LIRICO - RAMIREZ DIAZ JENNIFER	ott-12	400,00

Analizzati gli effetti fiscali della gestione dei crediti, abbiamo fatto gli accantonamenti (possibili o necessari):

1. accantonamento quale attività prudente e fiscalmente ammesso nella misura dello 0,5% del valore dei crediti;
2. trattamento di perdite temute risultante da elementi certi e precisi (assoggettamento a procedure concorsuali del creditore) e valutazione della effettiva esigibilità.

Nella tabella che segue sono indicati gli accantonamenti effettuati:

ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI 2014

Accantonamento fiscale:

Crediti v/clienti di natura commerciale detratto fondo svalutazione	321.624,07
Altri crediti	-
Totale crediti	321.624,07
Perdite su crediti dell'esercizio	
Fondo al 31/12/2013	15.613,93
Utilizzo Fondo svalutazione crediti	6.149,55

Accantonamento fondo svalutazione deducibile (321,624,07*0,5%)	1.608,12
Accantonamento effettuato nell'esercizio	31.823,41
Accantonamento civilistico non deducibile	30.215,29
Fondo in bilancio al 31/12/2014	41.287,79

Specifica accantonamento civilistico per rischio su singolo credito

MEDITERRANEA SPEDIZIONI SRL	19.200,00
ARCI SOLIDARIETA'	2.433,60
BACCELLI VALENTINA	267,50
GIANNINI GIULIANA	3.000,00
ENERGIE CASTING	390,00
ASSOCIAZIONE CULT. PROGETTO CITTA' DI VOLTERRA	220,80
ASSOCIAZIONE ARTE E SPETTACOLO	2.942,77
MASCAGNI EMILIANO	38,95
DI STEFANO GIUSEPPE	254,06
LICONTI SIMONE FRANCESCO	350,00
FRANCONI GIAMPAOLO	200,00
A GRACE ENTERPRISE	540,00
LORENZINI ANNALISA	55,00
GRIGOLI SALVATORE	154,61
Associazione Danza	168,00
Totale	30.215,29

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	769.354
Incrementi	
Decrementi	544.269
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	225.085

Le disponibilità liquide dei vari conti corrente bancari per un totale di € 225.085 sono così suddivise: € 150.332 saldo positivo del c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 3.123 saldo a disposizione presso Unicredit S.p.a., € 68.397 saldo del c/c presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno, € 1.251 saldo del c/c presso la Banca Nazionale del Lavoro e € 1.982 saldo del c/c postale.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	12.722
Incrementi	0
Decrementi	1029
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	11.693

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio.

Sez. 3 - FONDO E T.F.R. -

Indichiamo di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	232.926
Aumenti	34.145
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	267.071

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito esistente, alla fine dell'esercizio 2014, nei confronti dei dipendenti in forza a tale data.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio", abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo (Euro 1.446.789) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	1.389.593
Incrementi	
Decrementi	1.242.665
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	146.928

La voce Debiti verso banche comprende:

- anticipazione da parte del Banco di Sardegna S.p.a. di € 9.533 aperta per i soli interessi che saranno girati sul conto ordinario;
- apertura di conto corrente presso la Cassa di Risparmio di San Miniato di euro 150.000 utilizzata per euro 137.395

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	34.225
Incrementi	6.881
Decrementi	
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	41.106

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, ancora da bonificare, che si riferiscono agli eventi in programmazione nell'anno successivo e le prenotazioni agli spettacoli in programmazione nel 2015: ricordiamo che l'importo della voce è variabile perché è influenzata dalla pianificazione della programmazione.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	799.566
Incrementi	168.162
Decrementi	
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	967.728

L'indebitamento verso fornitori è aumentato ulteriormente a causa del rientro richiesto a fronte dell'apertura di credito bancaria per il quale abbiamo dovuto bloccare i pagamenti. Nella voce sono incluse anche le fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell'anno che saranno fatturati nell'esercizio successivo.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	64.709
Incrementi	704
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	65.413

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e co.co.pro. e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, l'IRAP dovuta per l'esercizio

- ritenute acconto € 12.342;
- Irpef dipendenti e altri € 15.532;
- IRAP dell'esercizio € 37.539.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	43.998
Incrementi	19.471
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	63.469

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" comprende:

- INPS 8.294
- ENPALS 55.175

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	176.954
Incrementi	
Decrementi	14.809
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	162.145

La tabella "Altri debiti" comprende le seguenti voci:

- dipendenti c/retribuzioni e collaboratori 24.655
- ritenute sindacali 366
- debito retrib. IV trim. dipend. Comune 114.484 (piano di rientro nel 2015)
- debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi 240
- cauzioni per affitto bar teatro 2.400
- debito transazione Delta Service Srl 20.000

La Tabella che segue riporta le variazioni intervenute nell'anno ai debiti verso banche esigibili oltre l'esercizio successivo

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	53.764
Incrementi	0
Decrementi	53.764
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	0

Il mutuo chirografario, stipulato nel giugno 2009 per 61 rate mensili è stato estinto con il pagamento dell'ultima rata in data 30 giugno 2014.

Sez. 4 - RISCONTI ATTIVI

RISCONTI ATTIVI e COSTI ANTICIPATI	IMPORTO
COMPAGNIE PROSA – OPERETTA – BALLO E MUSICA	49.600
REALIZZAZIONE SCENE BARBIERE DI SIVIGLIA	17.723
SPESE TIPOGRAFICHE	2.701
SPESE PUBBLICITARIE	7.443
ASSICURAZIONI AZIENDALI	8.912
COSTUMI BARBIERE DI SIVIGLIA	6.000
TOTALE	92.379

I costi anticipati riguardano le spese effettuate per spettacoli che si svolgeranno nel 2015, cioè spese documentate nel 2014 ma di competenza dell'esercizio futuro. I risconti attivi riguardano le assicurazioni che sono parzialmente di competenza dell'esercizio successivo.

Sez. 4 - RISCONTI PASSIVI – RICAVI ANTICIPATI

La voce Risconti passivi – Ricavi anticipati comprende:

RISCONTI PASSIVI:	IMPORTI
Quote abbonamenti Stagioni 2014/2015	94.463
Quote Iscrizioni laboratori 2014/2015	6.525
RICAVI ANTICIPATI per spese da sostenere nell'anno successivo.	2.550
TOTALE	103.538

Sez. 5 - ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI

Il Fondo di Riserva tassata per rischi futuri è stato incrementato di 20.507,19. Spieghiamo brevemente cosa ha portato all'accantonamento:

Nel corso del mese di giugno 2013 la Fondazione ha ricevuto dalla Banca una richiesta di pagamento di circa 70.000,00 euro a fronte della cessione di un credito – cedente ditta BDS – risalente a fatture del 2009.

Da una immediata ricerca effettuata dagli uffici amministrativi della Fondazione, risultò chiaramente che dette fatture erano già state correttamente saldate alla ditta BDS, nonostante la notifica della cessione del credito da parte della Banca.

I rapporti con la ditta BDS sono cessati nel corso del 2010. La fornitura dei medesimi servizi al teatro era proseguita, senza soluzione di continuità, attraverso la ditta DSI

Quest'ultima, nel corso degli anni successivi al 2010 ha, naturalmente, maturato un credito di fornitura v/ la Fondazione che, a quella data (giugno 2013) ammontava a circa 70.000 euro.

In considerazione di quanto sopra e nell'ottica di giungere ad una soluzione della questione aperta con la Banca, la Fondazione, il 13 dicembre 2013, ha proceduto a sottoscrivere un accordo transattivo con il nuovo fornitore (DSI), per il quale alle richieste della Banca avrebbe fatto fronte DSI fino alla concorrenza del credito vantato nei confronti della Fondazione Goldoni. A tale scopo la Fondazione decise di "congelare" il debito vs. DSI.

Il 19 dicembre 2014 si giungeva, quindi, alla sottoscrizione di un atto di transazione stragiudiziale (in addendum a quello già sottoscritto il 13/12/2013) tra la Fondazione Goldoni e la ditta DSI, con il quale si conveniva il versamento di euro 30.000 a favore della DSI, a saldo e stralcio di ogni suo avere per capitale ed interessi.

Parallelamente andava in porto una trattativa tra la Fondazione e la Banca, per la quale venne convenuto il pagamento di euro 20.000 a saldo e stralcio di ogni avere per capitale ed interessi, rispetto alla originaria richiesta della banca.

Nel suo complesso l'operazione ha, pertanto, prodotto una sopravvenienza attiva pari a circa euro 20.000, regolarmente rilevata e riportata nel Bilancio.

A fronte di detta sopravvenienza ed in considerazione dell'attuale stato di crisi generale in cui versano le imprese, abbiamo ritenuto prudentiale incrementare di pari importo il Fondo rischi generico già esistente in Bilancio.

Sez. 5 VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione risulta essere quasi totalmente impiegato per l'acquisizione a patrimonio di beni di natura storica, artistica e scenografica. Anche sommando al Fondo di Dotazione le Riserve accantonate vediamo che le perdite ne portano il valore netto in negativo. Rispetto all'esercizio precedente si deve

registrare l'aumento del Fondo Riserva Tassata per Rischi Futuri per euro 20.507, come meglio specificato alla precedente Sez. 5 - ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI.

Voce	Importo
Fondo di Dotazione	500.000
Fondo Riserva Tassata per Rischi Futuri	75.088
Fondo Rischi	1.367
Altre Riserve di Capitale (Fondo Premio Ciampi)	1.260
Perdite Precedenti	- 691.990
Utile di Esercizio	42.353
Totale Patrimonio Netto	-71.922

Seguono le tabelle dettagliate del "Valore della produzione, programmazione e struttura" e dei "Costi della produzione" da dove possiamo rilevare che quest'anno il bilancio riporta un risultato operativo lordo positivo di euro 126.536,91:

Sez. 6 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.

VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA			
	IMPORTO 2014	IMPORTO 2013	DIFF.
RIPARTIZIONE DEI RICAVI			
<u>INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE:</u>			
INCASSI BIGLIETTERIA	376.752	385.450	
INCASSI PER CONCESSIONE TEATRO	140.848	142.378	
INCASSI LABORATORI	52.793	56.793	
RIENTRI DA COPRODUZIONE	45.618	131.125	
SERV.TECNICI E ORG.NE INIZIATIVE	18.576	12.650	
INTERVENTI PUBBLICITARI	11.000	19.500	
ALTRI RICAVI (guardaroba, libretti sala, visite guidate)	461	1.322	
NOLEGGIO SCENOGRAFIE ED ALTRO	-	18.000	
LOCAZIONE BAR	14.769	14.711	
RIMBORSO SPESE	40.307	57.735	
ALTRE ENTRATE-PROVENTI E LIBERALITA': ABBUONI - RISARC. DANNI - ECC.	991	4.131	
<i>TOTALE INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE</i>	<i>702.114</i>	<i>843.796</i>	<i>-141.682</i>
<u>CONTRIB. C.TO GESTIONE ENTI PUBBLICI E SOCI FONDATORI:</u>			
FUS LIRICA – CONCERTISTICA E VIGILANZA INCENDI	425.063	416.659	
REGIONE TOSCANA	196.000	200.000	
COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.300.000	1.500.000	
COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE CTR STRAORDINARI	560.000	-	
PROVINCIA DI LIVORNO C.TO GESTIONE	-	100.000	
C.C.I.A.A. C.TO GESTIONE	-	50.000	
UNICOOP TIRRENO	40.000	40.000	
CONTRIBUTO DA 5 PER MILLE	1.035	1.172	
<i>TOTALE CONTRIBUTI C.TO GESTIONE</i>	<i>2.522.098</i>	<i>2.307.831</i>	<i>214.267</i>
<u>SOCI PARTECIPANTI C.TO GESTIONE:</u>			
CAPANNA GROUP SRL	8.000	8.000	

MAGGESI GALLI BIANCA MARIA	-	3.500	
W.A.S.S. S.P.A.	8.000	8.000	
ATTRACTIVE S.R.L.	-	3.000	
ALPHA TEAM S.R.L.	8.000	8.000	
ZAKI DESIGN DI PAMPALONI STEFANO	3.000	3.000	
DEBATTE OTELLO S.R.L.	-	3.000	
MENICAGLI PIANOFORTI S.R.L.	20.000	20.000	
BRACCINI & CARDINI SRL	-	3.000	
PORTO LIVORNO 2000	10.000	20.000	
RETE ASTE SRL	8.000	8.000	
<i>TOTALE SOCI PARTECIPANTI PER QUOTE C.TO GESTIONE</i>	<i>65.000</i>	<i>87.500</i>	<i>-22.500</i>
CONTRIBUTI PER PROGETTI	238.250	218.750	
INCREMENTI IMMOBILIZZ. MATERIALI/IMMAT.LAVORI INTERNI	-	44.467	
<i>TOTALE ALTRE ENTRATE DELLA GESTIONE</i>	<i>238.250</i>	<i>263.217</i>	<i>-24.967</i>
TOTALE	3.527.462	3.502.344	25.118

Sez. 7 - RIPARTIZIONE DEI COSTI.

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	ANNO 2014	ANNO 2013
<i>Costi per materiali</i>		
MATERIALE SARTORIA	321	455
MATERIALE ATTREZZERIA	267	1.373
Materiali falegnameria/semilav.ecc.	1.730	706
Materiale elettrico di consumo e access.	1.328	6.627
MATERIALI DI MANUTENZIONE	72	0
MATERIALI SUPP.INFORMAT.DI CONSUMO	1.077	1.902
COMBUSTIB. PER RISCALDAMENTO	44.721	59.798
CANCELLERIA	1.749	2.225
SPESE ACCESSORIE BIGLIETTERIA AUTOMATIZ.	800	810
CARBURANTI E LUBRIFICANTI INDETR. 100%	-	40
CARBURANTI E LUB. DETRAIBILI 100%	1.051	647
INDUMENTI DI LAVORO	148	2.403
BENI DI CONSUMO (516,46 EURO)	163	34
ALTRI ACQUISTI	-	34
ALTRI ACQUISTI INDEDUCIBILI	201	735
ATTREZZERIA CALZATURE(noleggi,acq. mat.)	57	2.034
COSTUMI (acquisti e noleggi)	3.903	3.267
PARRUCHE (acquisti e noleggi)	16	-
MATERIALI TRUCCO E ACCONCIATURE	-	186
MATERIALI CONS.ALLEST.E PREDISP.TEATR.	6.717	7.929
MATERIALI AUDIOVISIVI E FOTOGRAFICI	30	550

SCENE (costruz. acquisto, noleggio)	1.130	35.016
<i>costi per servizi</i>	<i>1.605.161</i>	<i>1.507.740</i>
ORCHESTRA	223.950	111.362
CORO	44.638	41.145
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta Iva)	7.000	7.000
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.LIRICA	-	7.688
COMPAGNIE DI PROSA	142.515	119.861
COMPAGNIE OPERETTA	17.788	14.588
COMPAGNIE DI BALLO	86.615	82.333
ARTISTI STAG. MUSIC. IN AGIBIL. DI TERZI	31.298	29.858
MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	5.660	-
COMPENSI CORALI	-	1.612
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	31.115	32.245
SERVIZI ELETTRICISTI	101.112	123.258
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI E AIUTI	-	1.675
SPESE TRASCRIPTIONI TESTI, ARRANG. MUSIC.	-	206
ACQUISTI MATERIALI MUSICALI	246	512
SPESE DA COPRODUZIONE	94.792	54.696
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	45.955	65.855
SERVIZIO BIGLIETTERIA	25.334	30.810
SERVIZIO ACCOGLIENZA	370	770
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	504	1.005
PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA	1.909	7.090
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	42.702	63.079
TIPOGR., MANIFESTI, VOLANT., CONCERTISTICA	2.164	120
TIPOGR., MANIF., VOLANT., LIBRETTI LIRICA	7.014	6.471
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI, VOLANT., LIBRETTI	12.490	2.826
ECCEDENZA OMAGGI	2.549	1.817
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	1.106	3.481
PROMOZIONE ATTIVITA' E AGGI VENDITE	3.338	1.581
S.I.A.E.	37.722	47.346
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	25.096	28.214
SPESE PER TRASPORTI SCENOGR.E ATTREZ.	4.520	180
ENERGIA ELETTRICA	2.416	-
ENERGIA ELETTRICA TEATRO GOLDONI	58.154	57.953
SERVIZIO IDRICO	453	298
SERVIZIO IDRICO TEATRO GOLDONI	9.348	9.823
SPESE CONDUZIONE MAGAZZINO	-	180
SPESE SERV.SORVEGLIANZA	12.741	12.198
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	23.570	17.888
SPESE AGG. E MANUTENZ. SOFTWARE	171	-
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	3.732	2.323

MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	23.974	17.889
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTR.GEN. GOLDONI	60.550	40.089
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2.451	3.285
MANUT.ADEGUAM.SEDE PALAZZINA	1.188	54
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	2.480	2.354
SERV. TECNICO CALDAIE (per spettacoli)	-	7.995
MAN. E RIP. BENI DI TERZI	690	-
PEDAGGI AUTOSTRADALI	23	30
ASSICURAZIONI AZIENDALI	36.523	36.111
SERVIZI DI PULIZIA	52.038	52.851
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	47.055	62.219
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	2.300	1.395
COSTO P/TRASFERTE NON DED.	-	473
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2.874	2.363
PROVVIGIONI A INTERMEDIARI	-	6.154
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	345	1.335
SERVIZI INFORMATICI E MANO D'OP TELEFON.	-	1.885
SPESE LEGALI	54.503	15.362
SPESE TELEFONICHE DEDUC. 80%	9.643	8.897
SPESE CELLULARI (deducibili all'80%)	7.821	10.857
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	2.899	3.628
SPESE PER CORRIERI	513	546
SPESE DI RAPPRESENTANZA	-	32
CATERING	330	-
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	3.227	789
COSTI TRASFERTE DELEGAZIONI/FURGONE	120	-
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASF.	2.146	1.619
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	3.573	6.174
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	24.443	23.702
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	1.750	-
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	-	510
ONERI BANCARI	29.446	28.557
ONERI C/C POSTALE	170	180
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	1.088	2.728
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	14.033	12.463
CANONE RAI	196	196
ALTRI COSTI P/PRODUZIONE SERVIZI	-	5.633
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	1.778	2.161
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	316	2.348
PRESIDENTE COLLEGIO REV.	-	3.200
CONSIGLIERI COLLEGIO REV.	-	5.400
REVISORE UNICO	3.566	-

DIRETTORE GENERALE	17.999	36.000
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	89	352
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	91	127
GESTIONE TECNICA TEATRO	6.000	6.000
CONDUZIONE TECNICA TEATRO	7.000	7.000
CONSULENTE SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO	8.944	9.620
CONSULENTI TECNICI TEATRO	300	-
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	20.800	20.800
COLLABORATORI ARTISTICI	-	3.400
ALTRI COLLABORATORI	314	2.964
COMPENSI PER CORSI, STAGE E ALTRO	-	10.638
DOCENTI LABORATORI	31.808	41.705
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI	1.509	1.554
RIMB.INDENNITA' CHILOMETRICHE	333	1.456
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	-	500
RIMBORSO PIE' DI LISTA PERS. AMM.VO	1.861	1.355
RIMB.INDENNITA' KM PERSONALE AMM.VO	1.168	1.408
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	1.580	1.363
RIMBORSO PIE' DI LISTA PERS.COMUNALE	778	341
RIMB.INDENNITA' KM PERS. COMUNALE	452	349
<i>costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>132.453</i>	<i>128.758</i>
NOLEGGIO MATER.ILLUM.ELETTRICO E AUDIO	15.633	33.787
NOLEGGI APPAR.E SERV. DI VIDEOPROIEZIONE	2.805	-
NOLEGGIO STRUMENTI E ACCORDATURE	44.800	35.612
NOLEGGIO MATERIALE MUSICALE	3.435	3.551
NOLEGGI ALLESTIMENTI DA COPRODUZIONE	13.400	7.500
FITTI PASSIVI	32.373	32.286
NOLEGGIO IMPIANTI SICUR.E TELEFONICO	4.598	4.613
NOLEG.STRUTT.ESTERNE(bagni chim.palchi)	3.750	-
NOLEGGIO FOTOCOPIATRICI	11.535	11.408
NOLEGGI AUTOMEZZI, FURGONI ECC.	124	-
<i>costi per il personale:</i>		
salari e stipendi	986.224	1.017.532
STIPENDI PERSONALE AMMINISTRATIVO	595.622	591.945
DELEGATO ATTIVITA' PRODUTTIVE	28.250	32.087
RESPONSABILE AGLI ALLESTIMENTI	17.061	27.442
DIRETTORE DI SCENA	4.060	3.547
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	87.378	95.199
GENERICI TEATRO	39.162	37.841
FACCHINI TEATRO	7.172	5.552
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	76.882	68.074
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	3.702	6.681

TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	1.520	2.385
SARTE E AIUTO SARTE	8.963	14.505
ATTORI, PRESENTATORI	1.014	7.853
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	2.645	18.863
ARTISTI LIRICI	76.583	51.117
MUSICISTI SOLISTI	3.444	1.946
MAESTRI COLLABORATORI	7.315	16.315
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	15.915	12.100
REGISTI, SCENEGG., SOGGET, LIGHT DESIGNER	8.896	23.181
CURATORE SOVRATITOLI	640	900
<i>oneri sociali</i>	<i>293.348</i>	<i>305.137</i>
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	6.849	9.274
ONERI SOCIALI INPS PERS. AMM.VO	29.839	27.630
ONERI SOCIALI ENPALS PERS. AMM.VO	138.983	136.830
INAIL POSIZ.VOCE 722	3.019	3.931
ONERI SOCIALI ENPALS PERSONALE TECNICO	65.971	66.809
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	14.126	15.955
INAIL PERSONALE TECNICO	5.387	6.417
ONERI SOCIALI ENPALS PERS.ART.TEMPO DET.	25.580	32.463
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	3.595	5.828
<i>trattamento di fine rapporto</i>	<i>37.461</i>	<i>37.785</i>
TFR ACCANTONATO	37.461	37.785
<i>altri costi</i>	<i>65.898</i>	<i>71.552</i>
BORSE DI STUDIO-Assimil. costo personale	2.750	3.750
ONERI PERSONALE ASSEGNATO	16.124	15.699
RETRIBUZIONI E ACC. PERSONALE ASSEGNATO	47.024	52.103
<i>TOTALE costi per il personale:</i>	<i>1.382.931</i>	<i>1.432.006</i>
<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>		
ammort. immobilizz. immateriali	72.699	97.674
ammort. immobilizz. materiali	33.119	37.587
ACC.TO P/RISCHI SU CRED.V/CLIENT	1.608	2.603
ACC.TO PER RISCHI SU CRED.IND.	30.215	-
<i>TOTALE svalutaz. crediti(att.circ.) e disp.liq.</i>	<i>31.823</i>	<i>2.603</i>
<i>TOTALE ammortamenti e svalutazioni:</i>	<i>137.641</i>	<i>137.864</i>
<i>variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci</i>	<i>192</i>	<i>- 254</i>
MATERIE DI CONS. C/RIM.INIZIALI	6.120	5.866
MATERIE DI CONSUMO C/RIM.FINALI	- 5.928	- 6.120
<i>accantonamenti per rischi</i>	<i>20.507</i>	<i>-</i>
ACC.TO F.DO RISCHI P/CONTROVERSIE LEGALI	20.507	-
<i>oneri diversi di gestione</i>	<i>56.557</i>	<i>67.588</i>
IMPOSTA DI BOLLO	1.055	993
TASSE DI CONCESSIONE GOVERNAT.	201	-

TASSA SUI RIFIUTI	15.652	16.941
IVA SU ACQ. INDETRAIBILE	15.927	20.789
DIRITTI CAMERALI	100	24
IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	-	1.672
PERDITE SU CREDITI DED. ART.101 c 5 TUIR	359	-
PERDITE SU CRED.BIGLIET.INDEDUCIBILI	-	299
MATERIALI PULIZIE, BAGNI	2.462	3.200
GIORNALI,ABBONAMENTI RIVISTE,PUBBLICAZ.	3.133	4.593
RIFORNIMENTI DISTRIBUTORI BEVANDE	1.381	1.336
MATERIALE ANTINFORTUNISTICO	218	474
MULTE AMM. SANZIONI INDEDUCIBILI	1.915	209
MINUSV. ORDINARIE DEDUCIBILI	427	-
SOPRAVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	-	8.570
ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	5	50
QUOTE ASSOCIATIVE DEDUCIBILI	5.500	500
EROGAZ.LIBER.E QUOTE ASS. INDEDUCIBILI	827	-
EROG. LIBERALI DEDUCIBILI	7.393	7.936
ALTRI ONERI DI GEST. DEDUC.	-	3
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attivit� ordinaria)	3.400.925	3.400.472

Sez. 8 - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI.

I proventi finanziari (per euro 471) sono costituiti in prevalenza dagli interessi attivi sui conto correnti ordinari.

Gli interessi passivi e gli altri oneri finanziari sono relativi ai seguenti debiti:

Debiti verso banche per fidi sui c/c	6.196
Debiti verso banche per anticipazioni	45.829
Debiti verso banche per mutui	439
Altri debiti	18.085
TOTALE	70.549

Sez. 9 – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI.

L'ammontare dei proventi e oneri straordinari è pari a Euro 22.905,23 e comprende le sopravvenienze attive derivanti dalla rettifica effettuata a stralcio del debito v/s ditta DSI (Euro 20.507,19) a seguito della transazione stragiudiziale (rimandiamo alla Sez. 5 Fondo Rischi per la descrizione dell'appostazione in bilancio di un prudenziale accantonamento). Altri proventi e oneri straordinari che si riferiscono alla rettifica dei contributi Inps e Inail di anni precedenti, e a differenze di compensi imputati per importi superiori nel conto fatture da ricevere di anni precedenti (consulente per la sicurezza, direttore amministrativo, ecc.).

Sez. 10 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2014 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 20 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 18,38 unità lavorative.

PRIVACY

Il "**Decreto Semplificazioni**", ha soppresso l'obbligo di redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza a decorrere dal 31 marzo 2012, eliminandone anche l'indicazione nella nota integrativa. Tale novità, però, non ha impattato sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) e che la Fondazione rispetta come previsto dall'art. 34, co.1 del D. Lgs. n. 196/03.

CONCLUSIONI

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio quest'anno chiude con un utile di euro 42.352,78.

L'esposizione dei valori richiesti dall'art. 2427 del codice civile è stata elaborata in conformità al principio di chiarezza.

Livorno, 11 maggio 2015

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Vice - Presidente
Paolo Demi
(Direttore ad interim)

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Filippo Nogarin
(Sindaco di Livorno)

Relazione del Revisore unico

Ai sensi dell'art. 14, primo comma, lettera a) del D.Lgs. n. 39/2010

Ai Soci della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

a) Ho svolto la Revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2014. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo amministrativo della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI. E' mia la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale dei conti.

b) Il mio esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione legale dei conti. In conformità ai predetti principi, la revisione legale dei conti è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. ritengo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da emessa dai revisori per l'anno 2013

c) A mio giudizio, il sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI per l'esercizio chiuso al 31.12.2014.

d) La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'organo amministrativo della società. E' di mia competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, secondo comma, lettera e), del D.Lgs. n. 39/2010. A tal fine, ho svolto le procedure indicate dal principio di revisione legale dei conti n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2014.

Livorno, 3 giugno 2015.

Il Revisore unico

Dott.ssa Erica Melosi Ruscelli