

FASCICOLO DI BILANCIO

ANNO 2008

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2008

Indice	pag. 2
Relazione sulla Gestione	pag. 3
L'attività svolta nel 2008 – Premessa	pag. 3
I Progetti	pag. 5
Progetto Mascagni	pag. 5
Progetto Pasolini	pag. 6
Altri Progetti	pag. 10
Progetto Cinema-Laboratorio e Consulta Videomakers	pag. 10
Musica del '900: il progetto "Stazioni Intermedie"	pag. 11
Progetto Cinema è Musical	pag. 11
Progetto La Fondazione per la Formazione	pag. 11
Progetto Il Teatro e il Sacro	pag. 11
Progetto Mediterraneo	pag. 11
I Cartelloni	pag. 12
La stagione lirica	pag. 12
Around Mascagni 2008	pag. 13
Gli altri filoni della programmazione lirica 2008	pag. 14
Prosa	pag. 17
Teatro Popolare	pag. 17
Concertistica	pag. 18
Goldoni e Goldonetta: due Teatri distinti, in osmosi tra loro	pag. 19
Valore della Produzione, Programmazione e Struttura	pag. 21
Entrate dell'esercizio (ricavi)	pag. 21
Le uscite dell'esercizio (costi) e gli oneri tributari	pag. 22
Costi di esercizio: suddivisione in Aree di competenza	pag. 24
Debiti e Crediti	pag. 26
Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio	pag. 28
Proposta di destinazione del risultato della gestione	pag. 28
Bilancio di esercizio	pag. 29
Nota integrativa	pag. 32
Relazione Collegio Sindacale	pag. 53



RELAZIONE SULLA GESTIONE
a corredo del bilancio al 31/12/2008 (art. 2428 codice civile)

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni (di seguito indicata anche come "Fondazione"), chiuso alla data del 31 dicembre 2008, che Vi sottoponiamo per l'adozione, riporta, causa sopravvenienze passive, fatti esogeni alla gestione e dinamiche legate alla fase terminale dello start-up, un disavanzo della gestione prima delle imposte di competenza pari a euro 209.699. Il risultato, al lordo delle imposte, ammontanti a complessivi euro 34.120, riporta un saldo pari ad euro 243.819.

L'ATTIVITA' SVOLTA NEL 2008

Premessa

Il 2008 non è stato un anno facile per i teatri italiani: difficoltà economiche generali e congiunturali del settore (a cominciare da una preoccupante riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo), hanno iniziato a farsi sentire e prestigiosi enti teatrali sono stati costretti a rivedere cartelloni già annunciati, palesando talvolta sofferenze gestionali sfociate in aperta crisi. Ciò nonostante, la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno ha continuato a proporsi ed agire come una moderna azienda teatrale con un proprio "Piano d'impresa", ed un continuo monitoraggio e riscontro delle attività rapportate alle proprie risorse. Anche grazie a questa lungimirante azione è riuscita a mantenere ferma la propria articolata programmazione:

- Stagione Lirica
- Stagione Prosa
- Stagione Danza
- Stagione Concerti
- Stagione Popolare
- Stagione Goldonetta
- Teatro scuola - Teatro bambino
- Laboratori, promozione e formazione giovani
- Progetti (Mascagni, Pasolini, ecc)

- Eventi vari

Sono stati ampliati anche alcuni settori, con particolare riferimento a quella destinata ai giovani, alle attività laboratoriali e di ricerca in campo teatrale, musicale e della danza, fino ai settori dell'audiovisivo e cinematografico. Tutto ciò con due importanti indici di riscontro, indispensabili anche per il futuro: un bilancio generale sano, economicamente compatibile con le entrate ed un altrettanto incoraggiante risultato per partecipazione e gradimento del pubblico alle attività del complesso Goldoni. Risultati che sono stati ottenuti grazie al continuo lavoro ed impegno di una struttura operativa ormai collaudata, che è riuscita a proporre un ricco carnet di appuntamenti spettacolari, culturali e formativi, indirizzato sia alle nuove generazioni che al pubblico adulto.

La Fondazione Goldoni è divenuta sempre più **un preciso punto di riferimento nel contesto culturale livornese**, coniugando efficienza ed efficacia nella promozione, formazione e diffusione della cultura e dell'arte, forte di proposte progettuali di ampio respiro che si sono concretizzate nelle attività dell' articolata programmazione.

Le proposte progettuali della Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni per il 2008, previste, già dal 2006, in un più ampio percorso che include il periodo del quadriennio di attività 2006-2009, si sono sviluppate coerentemente alla propria finalità e mission statutaria: l'azione della Fondazione è stata, pertanto, connessa alla propria **funzione di Teatro di Tradizione e tesa a consolidare il rapporto con il territorio, con gli altri teatri toscani, in un'ottica prospettica di proiezione internazionale** rivolta, in particolare, verso il Mediterraneo e l' Europa. Da una parte, si è proseguito nel consolidamento di percorsi già avviati, con riferimento alla migliore tradizione delle attività di spettacolo tanto amate e radicate nel nostro territorio (è il caso della lirica, prosa, concerti), dall'altra si è riconosciuta la valenza di proposte caratterizzate da un'originale freschezza innovativa, tese ad esplorare ambiti tutt'altro che marginali e di grande interesse.

Come ormai ogni anno, dal 2005 in poi, il **rapporto con il territorio** è stato interpretato e sviluppato secondo le forme e modalità proprie di una moderna azienda, che operando in un settore particolare come il Teatro e la Cultura, ha tessuto una serie di **relazioni fattive con altri soggetti (privati e non)** che ne favoriscono – secondo i casi – alcuni momenti produttivi e promozionali; tali relazioni si sono spesso concretizzate anche attraverso mirati **Protocolli di Intesa**, alcuni nuovi ed altri rinnovati, quali quelli con l'Accademia Navale di Livorno, Istituto Musicale Mascagni, Provincia di Livorno Sviluppo, Associazione per la Cultura Clara Schumann, oltre a

convenzioni specifiche con Unicoop Tirreno, Lions, Aci Livorno, COIN Livorno, Radio Toscana Classica.

La Fondazione, infine, ha proseguito l'importante e **capillare lavoro a favore delle scuole di ogni ordine e grado**, con significative ricadute in termine di partecipazione e presenza degli studenti alle attività del Teatro; parallelamente una serie di attività formative con apposite lezioni ed incontri hanno fornito al pubblico di ogni età le chiavi di lettura per i diversi spettacoli e linguaggi artistici presenti in cartellone, stimolandone lo spirito critico e contribuendo a diffondere la cultura musicale, teatrale e coreutica.

I Progetti

In ambito progettuale si segnala che il programma previsto dal Piano di impresa originariamente impostato dalla Fondazione, si è basato su **alcuni progetti "portanti" (Progetto Pasolini – Progetto Mascagni)** nonché una serie di altri progetti ulteriori e complementari, conseguenti e derivati – anch'essi di respiro pluriennale.

I progetti principali di cui sopra, idonei per originalità, contenuti e capacità a fornire direttrici operative e programmatiche in un quadro di riferimento ed attività complessive fortemente caratterizzato, come già detto sono rispettivamente: **il Progetto Mascagni ed il Progetto Pasolini.**

Questi i filoni e le linee portanti del programma 2008.

Progetto Mascagni

Uno dei punti di forza della Fondazione Goldoni è costituito dal Progetto dedicato a Pietro Mascagni, che punta sulla ricognizione e sulla valorizzazione della produzione operistica del più importante compositore livornese, fondatore dell'opera verista italiana. Si è proseguito inoltre il percorso degli Itinerari Mascagnani all'interno del Teatro Goldoni con l'obiettivo di restituire alla città testimonianze tangibili della vita e dell'opera del compositore e creare una nuova occasione d'incontro a lui dedicata. Tutto ciò rivolto non solo al pubblico degli spettacoli, ma anche alle scuole ed alle comitive turistiche. Uno spazio nuovo per rilanciare l'immagine di Mascagni.

Il Progetto Mascagni, pluriennale ideato nel 2006, è così dedicato alla figura e all'opera del maggiore musicista livornese, Pietro Mascagni (Livorno, 1863 – Roma, 1945), compositore, direttore d'orchestra e organizzatore musicale italiano che con l'atto unico

Cavalleria rusticana, rappresentato per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma nel 1890, aprì un capitolo fondamentale della storia del melodramma: la nascita dell'opera verista.

La programmazione della Fondazione Carlo Goldoni mira a valorizzare ancora di più il respiro europeo dell'itinerario creativo di Mascagni, la cui produzione si è imposta, all'interno del panorama novecentesco, per lo sperimentalismo, la spregiudicatezza e l'eclettismo delle sue scelte culturali e drammaturgiche, tali da spaziare dal verismo e dal naturalismo al simbolismo, dal decadentismo all'espressionismo, dalla favola all'operetta e al cinema. In questa strategia rientra la **programmazione di Around Mascagni**, una sorta di festival monografico dedicato al musicista livornese, una rassegna di taglio eclettico e interdisciplinare che punta sull'esplorazione della produzione mascagnana collegata alla temperie culturale e artistica del suo tempo: letteratura, cinema, arti figurative e teatro. In particolare, è proseguita nella programmazione l'esplorazione del tema della figura femminile nell'opera di Mascagni e a coronamento degli obiettivi della Fondazione di respiro internazionale, **la musica mascagnana è stata protagonista nella realizzazione dello spettacolo all'Istituto Italiano di Cultura a Londra.**

Dopo il successo della prima edizione di questo nuovo progetto della Fondazione Teatro Goldoni che ha avuto al suo interno l'ideazione di nuovi format spettacolari, è proceduta l'indagine sulla tematica della figura femminile nell'opera, teatrale e non dell'iniziatore del verismo melodrammatico con una serie di nuove proposte culminate in un vero e proprio "mese mascagnano" che ha intersecato i vari filoni progettuali del Teatro Goldoni – dal Progetto Mascagni al Progetto Pasolini, da Stazione Intermedie a Cori in concerto, dal Progetto Cinema al Laboratorio Compagnia ed al Teatro.

Progetto Pasolini

Nasce nel 2006 l'idea di un Progetto dedicato a Pasolini e nasce proprio dal suo "Manifesto per un nuovo Teatro". Pasolini un artista poliedrico e completo, intellettuale e studioso, che ha dato alla Fondazione Goldoni spunti di riflessione anche e soprattutto per una metodologia di lavoro.

Un progetto pluriennale, distante da qualsiasi intento meramente celebrativo; le stagioni del "Goldoni" nascono da questo seme.

Il Progetto della Fondazione Goldoni fino al 2009, vede individuato nel mese di Maggio, un periodo da dedicare a riflessioni attraverso la rappresentazione di spettacoli che guardano dal teatro di parola, ai linguaggi espressivi più diversi, per culminare in un incontro seminariale. Questo è ciò che è avvenuto già nel 2007 spaziando da stage a laboratori, rappresentazioni teatrali e musicali dove sono presenti anche tematiche sociali e di teatro civile.

E' nostra intenzione mutuare l'inquieto spirito di ricerca ed il metodo seguito con grande coerenza e lucidità per indagare il teatro italiano, in ogni sua forma e le sue multiformi contaminazioni sceniche, sino allo schermo cinematografico ed alle proiezioni mass-mediologiche.

Non siamo interessati, perciò, all'uomo Pasolini per farne un'icona, bensì al grande patrimonio culturale e di provocazione intellettuale certamente scomodo, ma capace di indurre ad una grande riforma del linguaggio teatrale, fino ad arrivare al Manifesto per un nuovo teatro nel 1968, mentre fermenti di cambiamento attraversavano il nostro Paese e l'intero Occidente.

Autorevole interprete e mentore del teatro contemporaneo, nel suo Manifesto, Pasolini punta alla centralità del rito nella concezione del teatro e della lingua dell'attore, quindi alla sua formazione.

Come intelligentemente sottolinea Stefano Casi, supera Brecht preferendogli spettacoli a canone sospeso, senza una soluzione netta e definitiva, perché il teatro è dibattito e non indottrinamento.

b) I contenuti del Progetto

Noi ci siamo posti tre questioni: dov'è e dove va la drammaturgia italiana; il teatro come dialogo o teatro militante; le contaminazioni del palcoscenico e dello schermo.

Proprio studiando le più moderne gestioni dello spazio, dei temi e delle tecniche teatrali (vedi l'abbattimento della quarta barriera, ecc.), viene spontaneo ripensare al teatro delle origini e scoprire singolari analogie: qual'è stato il percorso del Teatro e quali sono le reali differenze, salvo le nuove tecnologie? Domande legittime e che aprono inquietanti scenari, soprattutto oggi, visto che dall'esame della stagione teatrale italiana considerata nel suo complesso raramente emergono novità di rilievo, sia rispetto alle nuove produzioni che alle riprese. Infatti, dopo la pole position dei musical, arrivano i grandi classici (Shakespeare, Pirandello e Brecht) e le riprese, sia italiane che straniere, poche le novità e poco presente la ricerca.

Dobbiamo chiederci perché i giovani registi denunciano carenza di proposte e perché, dopo Pasolini, non sia accaduto più niente d'importante nella drammaturgia italiana ed altrettanto negli adattamenti teatrali dalla letteratura.

Uno dei nostri obiettivi è, allora, indagare nelle diverse categorie del teatro italiano del Novecento che, a prescindere da Pirandello, ha avuto autori importanti spesso trascurati dai teatri.

Ci riferiamo precisamente al teatro borghese, di poesia, dialettale, comico satirico, oppure a quello che nasce dalla saggistica, dalla narrativa e dai grandi temi politico sociali.

E' nostra intenzione creare un'agenda dei siti, degli archivi, della bibliografia e ricostruire una "mappa" delle attività produttive, per ottimizzare i costi e far emergere la rete delle presenze teatrali italiane.

Tutto ciò potrà provocare, oltre che conoscenza e dialogo, anche confronto e scontro dialettico, che è il sale della rivitalizzazione della scena italiana. A noi interessa creare l'humus perché cresca il nuovo teatro in Italia ed a Livorno. La scena del domani per gli autori di tutti i tempi, ma anche per quelli che verranno e gli operatori teatrali di oggi.

Il progetto insiste sul teatro ed in senso lato sullo spettacolo italiano del '900: come mai ci sono degli autori che non vengono rappresentati? Noi cerchiamo di ri-conoscerli, ri-proporli e rappresentarli. Magari utilizzando i nuovi modi che la cultura e la tecnologia moderna offrono. Lo stesso dicasi per gli autori livornesi, per quelli già vissuti, come ad esempio Niccodemi, ma anche Ezio Taddei, per i contemporanei e quelli che verranno. Il duemila è ancora da scrivere, sta a noi offrire il nostro contributo affinché il teatro sia dialogo e rifugga dalla logica del teatro ideologizzato, che separa ed isterilisce.

Scopo della Fondazione Goldoni è dare nel tempo un contributo intervenendo sul perché, per chi e per cosa facciamo teatro, come disse Pasolini. Oggi siamo arrivati, o forse tornati, al teatro della fisicità e quello delle emozioni: il teatro non è solo luogo, tecniche, strumenti, autori, attori, storia, ma un mix di questi elementi.

Si pensi all'importanza del Musical, soprattutto per il particolare appeal che esercita sui giovani, che ha saputo affrontare e partecipare ad ogni latitudine i grandi eventi del mondo, grazie alla contaminazioni di parola, gesto e musica.



La consapevolezza che le arti del narrare rispondono a linguaggi diversi, che sempre più sono tra loro complementari: da teatro di parola all'audiovisivo, dalla parola all'immagine, ovvero la ricchezza della diverse opportunità.

Altro punto è la scrittura, elemento trasversale a tutte le diverse articolazioni della comunicazione mass-mediologica e dell'arte in scena.

Il Progetto Pasolini vuol dire dialogo, confronto e non propaganda. Centralità dell'uomo nella realtà contemporanea.

Il Progetto intende seguire e talora intrecciare i diversi filoni espressivi per combattere gli effetti devastanti di un consumismo culturale, che crea anonimato ed appiattimento, oggi così presente in molte trasmissioni televisive; una TV da riscattare, per evitare che diventi "oppiacea" e crei solitudine anziché socialità, visto che non è interattiva. E' questo il modo per non svilire una delle più grandi invenzioni dell'uomo.

c) L'obbiettivo, i tempi, le risorse, i nostri interlocutori

E' stata nostra intenzione dare un azimut alla programmazione teatrale della Fondazione, in modo da decifrare meglio la nostra identità.

Il Progetto Pasolini non è una scuola (parrebbe un paradosso), ne assume i connotati di una "semplice rassegna" (già esistono fitti calendari di programmazioni teatrali), che rischiano di affollare fin troppo un panorama senza slanci e che finiscono per confondersi tra loro. Tanto meno abbiamo pensato ad un evento, magari periodico, per creare una nobile abitudine ed un comodo mantello, che coprano i limiti del pensare e del fare teatro oggi. Quindi no all'icona Pasolini, come già detto, cui dedicare un altarinò culturale.

La nostra è stata, quindi, una proposta precisa e concreta, che nasce ricamando i diversi disegni della mente e del cuore su di un telaio artigianò, per stimolare il bisogno di stare insieme, per creare idee e rifinire i linguaggi dell'arte scenica, mutuando da Pasolini il metodo della sua ricerca.

Le risorse disponibili sono state rintracciate nei budget già assegnati dal nostro piano d'impresa per le attività di produzione e di programmazione, oltre che dai ricavi per iniziative a hoc, leggi finanziamenti specifici per stage e/o corsi di formazione, laboratori, giornate di studi, convegni e "reading", tenuti nei diversi luoghi della Fondazione, a cominciare dalla Sala Grande, dalla Goldonetta e dalla Rimediotti.



Siamo consapevoli che il Goldoni, seppur magnifico non è il teatro, ma il luogo dove il teatro svolge la sua funzione.

La Fondazione non è un finanziatore di attività altrui, non distribuisce borse di studio, ma offre opportunità di formazione, collaborazione e coproduzione, rendendo disponibili strutture e mezzi per andare in scena, quando ritenuto valido.

I nostri partner sono stati certamente i Soci della Fondazione, a cominciare dall'Amministrazione Comunale, mentre gli interlocutori già individuati sono: il mondo della scuola, gli altri istituti e/o centri culturali, musicali e teatrali del territorio livornese, peraltro indicati nel Piano d'Impresa della Fondazione.

Nessuno è stato escluso, però, sia che si tratti di singoli che associati, operatori teatrali, registi, autori e videomaker; il messaggio è: chi vuole confrontarsi e dialogare è il benvenuto. L'unico elemento richiesto, come massimo comun divisore, è stato il rigore nell'impegno e la professionalità.

L'obiettivo della Fondazione, in definitiva, è stato quello di proseguire il percorso per dar vita ad un vero e proprio Festival Pasolini ed addivenire alla stesura di un Nuovo Manifesto sul Teatro contemporaneo.

Altri Progetti

Con il **Progetto Cinema-Laboratorio e Consulta videomakers** si sono avanzate proposte dinamiche ed articolate ai giovani filmmakers, documentaristi, associazioni proponenti le più diverse culture cinematografiche con lo scopo di offrire un nuovo spazio, che sappia contribuire in maniera positiva non solo alla diffusione di una cultura cinematografica in grado di riproporre in maniera forte la funzione sociale del cinema, intesa soprattutto come luogo dove poter condividere le emozioni di una visione collettiva, ma anche e soprattutto come un luogo di simbiosi di innovativi stimoli creativi e produttivi, tutti finalizzati ad una concezione moderna del teatro. Il teatro infatti sta sempre più inserendo elementi di innovazione grazie allo sfruttamento in maniera funzionale dei mezzi tecnico-visivi a disposizione nel tentativo di superare la sua fissità scenica. Il nostro progetto pone quindi massima attenzione alla multimedialità dello spettacolo, muovendosi nell'ottica di continuare a costruire un sempre più sinergico rapporto con le realtà culturali e professionali operanti sul territorio della città di Livorno.

Musica del '900: il progetto "Stazioni Intermedie"

La sperimentazione e l'innovazione di cui la musica del Novecento è stata particolarmente feconda si affidano ad un nuovo progetto della Fondazione Goldoni denominato "Stazioni Intermedie" che parte dalla Goldonetta e si svilupperà per fasi successive, con una consapevolezza : non sappiamo dove evolverà la musica che nel XX secolo era definita di avanguardia, quella che viviamo è una tappa, che al pari di ogni altra disciplina artistica vedrà la musica evolvere come sempre è accaduto per ogni espressione della cultura umana. Verso dove, con quali forme, sono domande che investono quella ricerca del senso su cui questo progetto è chiamato ad indagare con operazioni artistiche che fanno leva sul territorio livornese.

Il **Progetto Cinema è Musical** si è caratterizzato per assumere i connotati di una rassegna cinematografica: la presentazione di una "carrellata" di film attraverso la quale la Fondazione Teatro Goldoni, in collaborazione con l'Associazione "Amici del Teatro Goldoni", intende celebrare il cinema musicale e il musical quale espressione di un genere che ha rivestito un significativo capitolo nella storia della cinematografia.

Con il **Progetto La Fondazione per la Formazione**, è stata favorita la partecipazione di bambini e ragazzi a rassegne di spettacoli e laboratori di educazione ai linguaggi teatrali, corsi di formazione e aggiornamento per docenti di educazione ai linguaggi teatrali, con collegamenti tra la programmazione scolastica e quella della Fondazione.

Con il **Progetto Il Teatro e il Sacro** la Fondazione Goldoni ha proseguito nella proposta al pubblico di momenti di riflessione sulla necessità della conoscenza e del dialogo interreligioso, dalla visuale che è propria di un Teatro di tradizione: quella dell'approccio teatrale multiculturale, attraverso la ricerca, individuazione e proposta di azioni teatrali che sviluppino il rapporto tra le tre grandi religioni monoteiste. Dopo la religione Cristiana, il 2008 si è sviluppato il rapporto tra religione Ebraica ed il Teatro con un ciclo di rappresentazioni, nell'ovvio rispetto dovuto a tale confessione.

Il **Progetto Mediterraneo** ha avviato un percorso di conoscenza del teatro di tradizione dedicato ad alcune tecniche espressive di antica tradizione rintracciate nella specificità regionali italiane ed uno dedicato agli altri paesi del Mediterraneo. Il progetto, oggetto di richiesta di finanziamento, ha perseguito i seguenti obiettivi:

favorire una migliore conoscenza delle culture del bacino del Mediterraneo attraverso le espressioni artistiche tradizionali e stimolare la consapevolezza della trasmissione di un patrimonio culturale da una generazione all'altra, attraverso espressioni artistiche tradizionali come la danza e la prosa, in un continuo processo di rinnovamento e rivitalizzazione di queste espressioni.

I Cartelloni

La stagione lirica

La Stagione Lirica 2008 oltre a ribadire alcuni filoni progettuali che hanno caratterizzato gli ultimi cartelloni operistici livornesi, ha portato a consolidamento gli aspetti di maggiore novità delle ultime stagioni, tornando ad essere uno dei punti di riferimento delle attività e della programmazione del Teatro. La Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni dall'inizio del 2005, ha assunto il titolo di "teatro di tradizione", divenendo il fulcro del sistema dello spettacolo in città.

La Stagione Lirica ha presentato un cartellone con titoli del grande repertorio, con opere particolarmente amate come "La Bohème", nella ricorrenza dei 150 anni della nascita di Giacomo Puccini, "Andrea Chenier" di Umberto Giordano, assente dal Teatro Goldoni dal lontano 1965, "Aida" di Giuseppe Verdi che mancava al Goldoni dal 1950, oltre a rarità di grande pregio come "Paride ed Elena" di Cristoph Willibald Gluck su libretto del grande illuminista livornese Ranieri de' Calzabigi, e in prima assoluta per Livorno l'operetta "La Principessa della Czarda" del compositore magiaro Emmerich Kalman.

Parallelamente, non si è mancato di proporre significativi momenti ed iniziative su ciò che rappresenta uno dei punti di forza della Fondazione Teatro Goldoni: il Progetto dedicato a Pietro Mascagni. Tra questi il percorso degli Itinerari mascagnani, che pur nel rispetto di criteri scientifici, risponde ad una esigenza didattico-divulgativa di conoscenza e valorizzazione della vita ed arte del musicista livornese. Allo stesso tempo con il Progetto Around Mascagni si sono colte alcune tematiche della sua figura ed opera, quali il respiro internazionale della sua produzione e lo sperimentalismo dei suoi orizzonti creativi, tali da anticipare l'impostazione 'multimediale' tipica dello spettacolo dei nostri giorni. Tutto ciò attraverso proiezioni storiche ed iniziative ad esse correlate.

Altri momenti importanti della produzione lirica: la conferma di una strategia artistica comune ai tre Teatri del circuito (Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni, Fondazione Teatro di Pisa, Azienda Teatro del Giglio di Lucca), caratterizzata dai seguenti obiettivi: a) una programmazione concordata dai tre Teatri in modo da non ledere l'autonomia progettuale di ciascuna realtà; b) la valorizzazione e la crescita qualitativa delle strutture produttive e dei complessi artistici - Orchestra e Coro per la Lirica Toscana, scaturito dalla precedente esperienza di Città Lirica Orchestra e Coro - effettivamente operanti non solo all'interno delle realtà dei Teatri di Livorno, Lucca e Pisa, ma anche punto di forza della programmazione estiva del Festival Puccini di Torre del Lago; c) il proseguimento della politica delle coproduzioni e delle cooperazioni, che negli ultimi anni ha visto una sempre maggiore circuitazione delle produzioni operistiche del Teatro di Livorno, nonché di quelli di Pisa e di Lucca, al di fuori dei confini regionali (le collaborazioni spaziano ormai dai maggiori teatri dell'Emilia-Romagna, quali il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Municipale di Piacenza, a quelli della Lombardia, del Veneto, del Piemonte, del Trentino Alto Adige, delle Marche, degli Abruzzi e della Calabria); d) la ricerca di nuovi talenti vocali per la realizzazione dei titoli del Progetto Mascagni e di Around Mascagni – verso il Festival Mascagni grazie all'organizzazione costante di audizioni per nuove voci mascagnane.

In particolare, **Around Mascagni 2008** è stato dedicato all'approfondimento della grande fortuna internazionale della produzione operistica mascagnana e alla proiezione 'europea' del Progetto intitolato al musicista labronico. Un importante capitolo di tale progetto è stato rappresentato dalle audizioni internazionali per voci mascagnane organizzate a più riprese dalla Fondazione: a tale iniziativa hanno partecipato oltre un centinaio di giovani artisti lirici provenienti dai paesi più diversi (dalla Germania alla Russia, dalla Corea al Giappone, dagli Stati Uniti all'America Latina), molti dei quali sono stati utilizzati per le manifestazioni collaterali alla stagione lirica. Altro tema portante di Around Mascagni è stata l'approfondimento del grande rilievo drammaturgico assunto dalla figura femminile all'interno della produzione operistica dell'Autore. Un momento di grande rilievo di Around Mascagni è stato costituito dalla presenza della Fondazione Teatro Goldoni il 17 settembre 2008 nella prestigiosa cornice dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra in occasione dello spettacolo multimediale Livorno, il Teatro Goldoni e due dei suoi figli più celebri:



Giovanni Fattori e Pietro Mascagni realizzato con grande successo il 17 settembre nella capitale britannica: la sezione che tale evento ha dedicato alla lirica, intitolato *Profili di donne*, ha proseguito nell'indagine sulle figura della donna nel teatro musicale di Mascagni con l'esecuzione di alcune pagine tratte dalle opere che hanno avuto maggiore fortuna europea, quali *Cavalleria rusticana*, *Iris* e *Amica*, corredata dalle proiezioni di immagini curate dai videomakers livornesi coinvolti fin dalla primavera del 2008 in una consulta la cui finalità è quella di elaborare nuovi progetti multimediali connessi alla programmazione del nostro Teatro. Il filone *Around Mascagni* è stato presente anche nel territorio dell'area vasta della provincia di Livorno con la riproposta estiva dello spettacolo multimediale *Le donne di Mascagni*, già collaudato con successo nella Stagione Lirica 2007 a Livorno e a Londra e ospitato nel luglio del 2008 dal Comune di Sassetta. Ad *Amica*, il titolo che consolidò la fortuna europea di Pietro Mascagni – essendo stata rappresentata per la prima volta, con un libretto in lingua francese, in un prestigioso teatro straniero quale l'Opéra de Monte-Carlo, nel 1905 – sono state dedicate nel corso dell'anno la progettazione e la realizzazione del nuovo allestimento scenico che ha visto la luce nell'ottobre 2008 al Teatro dell'Opera di Roma e che ha coinvolto tra i coproduttori - oltre alla Fondazione Teatro Goldoni – la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ('capofila' del progetto) e l'Opéra de Monte-Carlo. La proposta di *Amica* a Livorno è prevista in concomitanza con la ripresa all'Opéra di Monte-Carlo, referente europeo del progetto, in date ancora da definire.

Questi gli **altri filoni della programmazione lirica 2008**.

Mascagni e il suo tempo: il grande repertorio verista e la Francia

Si tratta del filone dedicato all'indagine sui musicisti contemporanei di Mascagni e legati alla temperie del verismo italiano, in particolare sulla produzione del suo 'compagno di strada' Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Bruxelles, 1924), altro grande esponente toscano della "Giovine Scuola Italiana". Del musicista lucchese la Fondazione Teatro Goldoni è stata proposta, in concomitanza con le celebrazioni del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini previste per il 2008, uno dei titoli più amati dal grande pubblico, *La bohème*, assente dai palcoscenici livornesi da un decennio, e realizzata in coproduzione con l'Azienda Teatro del Giglio di Lucca – il teatro titolare in Toscana del Progetto Puccini, impegnato come 'capofila' della produzione -, la Fondazione Teatro di Pisa e il Teatro Alighieri di Ravenna. *La bohème* fu tra l'altro uno dei titoli più frequentati dal Mascagni direttore d'orchestra – che sul

podio del capolavoro pucciniano inaugurò il Festival Puccini di Torre del Lago – e rappresenta anche un momento di collegamento con la cultura francese, altro filone del nel terzo titolo della stagione lirica 2008, quell'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano (prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 1896; lo stesso anno della *Bohème*), che costituisce uno dei titoli più importanti del repertorio verista e che con la città di Livorno e con il suo Teatro ha avuto un rapporto privilegiato, avendo figurato tra i 'cavalli di battaglia' di una mitica voce labronica, quella del grande tenore Galliano Masini, al quale è stata dedicata una sala all'interno del Teatro. *Andrea Chénier* è tornata al Goldoni il 15 e il 16 marzo, dopo molti decenni di assenza (l'ultima apparizione risale al 1965), con una nuova edizione realizzata in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo, il Centro Culturale Santa Chiara di Trento e il Teatro Comunale di Catanzaro.

Tra esotismo e figura femminile: la riproposta di "Aida" di Verdi

Un altro importante momento del cartellone lirico 2008 è stato la coproduzione di uno dei titoli più noti e spettacolari della produzione operistica verdiana, *Aida*, che è tornata al Teatro Goldoni dopo oltre mezzo secolo di assenza. L'inserimento di *Aida* in cartellone si è confermato in piena sintonia con alcune delle tematiche culturali esplorate negli ultimi anni dai cartelloni della nostra Fondazione: in particolare quelle dell'esotismo e della violenza sulla donna, già affrontate in passato da titoli operistico come *Iris* di Mascagni (2006) e *Madama Butterfly* di Puccini (2004). Inoltre trattasi di opera di grande repertorio assente da ben 58 anni dai palcoscenici labronici, che ha consentito al nostro teatro di terminare quell'approfondimento sull'ultima produzione verdiana iniziata nel 2001 con *Don Carlo* e proseguita in anni più recenti con le proposte di *Otello* e *Falstaff*. La nuova edizione è il frutto di una coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo (teatro 'capofila'), l'Associazione "Rimini in musica", l'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara.

Tra Settecento e Novecento: il Progetto Opera Studio e il Laboratorio Toscano per la Lirica

Con questo progetto la programmazione della Fondazione conferma due punti forza della strategia del nostro teatro: l'interesse tanto per il repertorio operistico del Novecento e la scoperta e la valorizzazione dei giovani talenti vocali tramite un lavoro accurato di selezione, formazione e preparazione legato alla dimensione di laboratorio

e di teatro studio propria del nostro Teatro. Il titolo programmato nel 2008, ha visto la Fondazione Teatro di Pisa impegnato nella veste di 'capofila' con *Paride ed Elena* (prima rappresentazione: Vienna, Burgtheater, 1770), eloquente omaggio a uno dei grandi miti dell'antichità, del compositore tedesco Christoph Willibald Gluck su libretto dell'illustre letterato illuminista livornese Ranieri de' Calzabigi. Con tale proposta, realizzata in coproduzione con i teatri di Pisa e di Lucca, ai quali si è associata un'importante new entry, quella del prestigioso teatro belga dell'Opéra Royale de Wallonie di Liegi (in scena al Teatro Goldoni il 12 e il 13 febbraio), si è ripreso uno dei vecchi filoni del teatro livornese, quel Progetto Settecento inaugurato nel 1995 con la produzione del primo capolavoro dell'opera seria riformata da Gluck e Calzabigi, *Orfeo ed Euridice*.

L'autunno dell'anno 2008 ha visto anche la ripresa dell'attività formativa e didattica del Progetto Opera Studio con la fase di studio e di preparazione del titolo programmato nella Stagione 2009, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, nuovamente affidato alla Fondazione Teatro Goldoni nella veste di teatro 'capofila'.

Progetto Coro Voci Bianche: il teatro musicale per ragazzi

Il Coro di Voci Bianche del Progetto Didattico della Fondazione Teatro Goldoni, formatosi nel 2003 sotto la guida di Marisol Carballo dopo un'accurata selezione effettuata dal Teatro di Livorno, nel 2008 ha previsto la realizzazione di uno spettacolo di teatro musicale per ragazzi, *La fabbrica di cioccolato*, tratto dall'omonimo libro di Roald Dahl, allestito, sotto l'egida di Teatro Bambino 2008 e con il patrocinio dell'UNICEF, il 7 aprile (anche per il pubblico delle scuole di Livorno e provincia) nella sala grande del Goldoni. La produzione della *Fabbrica di cioccolato* – che prevede canto, recitazione e danza – si è svolta come una vera e propria 'miscela' di musiche diverse – secondo lo schema dell'"opera-centone" – alcune delle quali composte appositamente, e ha coinvolto, accanto al Coro di Voci Bianche della Fondazione, gli allievi della Scuola di Danza Eden di Livorno, alcuni attori livornesi e l'Orchestra dell'Istituzione Clara Schumann di Collesalveti.

Progetto Operetta

La Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni, ricollegandosi a quel filone del teatro musicale 'leggero' così legato alle tradizioni della nostra città già esplorato nel 1996 con la riproposta di *Sì* di Pietro Mascagni e nel 1999 con *Acqua cheta* di



Giuseppe Pietri – entrambi i titoli furono prodotti dal Teatro di Livorno – nella Stagione 2008 ha vistola proposta di un altro caposaldo dell'operetta danubiana, *La principessa della Czarda* di Kalman, splendida partitura dove gli spunti popolari della musica tzigana si fondono con le movenze voluttuose del valzer viennese. Il capolavoro del musicista ungherese andrà in scena al Teatro Goldoni il 2 e il 3 maggio nella nuova versione - con orchestra dal vivo - curato da quel solido specialista italiano della "piccola lirica" che è Corrado Abbati.

Prosa

La programmazione di prosa si è articolata attraverso le opere di grandi autori della letteratura italiana ed internazionale (Pirandello, Brecht, Strindberg), fino ai musical ("Peter Pan" con le canzoni di Edoardo Bennato "Masaniello" di Tato Russo, "Robin Hood"), alla commedia musicale e piece teatrali che coinvolgono lo spettatore per la modernità ed attualità dei temi e del linguaggio ("Scemo di guerra" di e con Ascanio celestini, "Cani di bancata" di Emma Dante).

Un cartellone che insieme a momenti di evasione, si è caratterizzato anche per l'impegno civile e sociale dal teatro più classico a quello moderno, evidenziando temi e situazioni di grande attualità per favorire momenti di riflessione e ricordo, approfonditi anche attraverso iniziative specifiche con il pubblico per il ciclo "Il Cerchio del Goldoni".

Il cartellone della prosa ha mantenuto salde le impostazioni programmatiche e culturali delle passate stagioni teatrali, a partire dal Progetto Pasolini, che vuol dire anche rinsaldare la presenza di classici remoti e contemporanei sia del teatro italiano che di quello europeo con una precisa attenzione verso il Teatro di oggi, della sua capacità di essere sempre attuale e di rinnovarsi.

Teatro Popolare

Come già nella passata stagione, anche il cartellone 2008 della Fondazione Goldoni è stato inaugurato da uno spettacolo di Teatro Popolare: si rinnova così l'impegno del Teatro di tradizione livornese a favore di una "popolarità" che ha coniugato nell'ultimo triennio la proposta di opere vernacolari a momenti di spettacolo diversi ma non meno vicini ad un comune sentire del territorio; spettacoli, cioè, dove fosse possibile riconoscere il linguaggio del nostro quotidiano, con commedie brillanti di autori anche contemporanei che riescono a trasferire sul palcoscenico temi e situazioni che ben evidenziano uno spaccato della realtà livornese (e non solo), facendoci sorridere:

questo è stato il caso di “Una Tragedia tutta da Ridere” di Consalvo Noberini, uno spettacolo che si è discostato dai canoni “classici” del vernacolo, ma che ha mantenuto intatta la freschezza e l'immediatezza di una parlata e di un modo di recitare schietto che l'autore affonda a piene mani nella Livorno di oggi.

I titoli in programma per la stagione popolare hanno così evidenziato una filosofia del narrare fatta di concretezza, con una saggezza a volte paradossale, con uno spirito popolare tutto labronico che l'uso “corretto” della lingua italiana potrebbe rendere meno immediato ed efficace. Attraverso l'alternarsi di momenti tragici ed esilaranti, i personaggi sono emerse dalle commedie in cartellone con quel colore, naturalezza e veridicità che sono poi gli ingredienti stessi della comicità; comicità che prepotente esce da ogni situazione, anche quelle in cui un velo di tristezza fa capolino nello svolgersi delle storie. E' il caso delle tradizionali “maschere” del teatro di Beppe Orlandi che hanno segnato con *La ribotta a Montinero* quasi il compendio e la conclusione di un ciclo (“O porto di Livorno traditore”, “Li sfollati”); ciclo che lo spettacolo inaugurale *Il ritorno der matto* di Gino Lena, quasi rilancia idealmente aprendosi verso prospettive future.

Concertistica

Il cartellone della **stagione di concerti** ha consentito di proporre grandi classici del repertorio sinfonico accanto ad autentici maestri come Uto Ughi e Krystian Zimerman, con una particolare attenzione alle più importanti esperienze musicali dei nostri giorni con il pianista Ludovico Einaudi, e l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta dal livornese Federico Maria Sardelli.

La stagione ha contribuito, inoltre, alla valorizzazione dei musicisti toscani (è il caso dell'Orchestra della Toscana) e di chi opera a favore della formazione didattica nella panorama musicale cittadino come l'Istituto Mascagni, con il Concerto di Capodanno, divenuto in pochi anni una piacevole ed affollatissima consuetudine per la città di Livorno.

Una stagione dell'innovazione e della tradizione classica seguita con partecipazione dagli spettatori, con una forte presenza di giovani in teatro».

Giovani che sono anche i protagonisti dell'appuntamento tra i più attesi divenuto una piacevole tradizione per il pubblico livornese, il Concerto di Capodanno per porgere gli auguri alla città con il linguaggio universale della musica. Tra gli artisti saliti sul

palcoscenico del Goldoni ricordiamo, oltre ai già citati ughi ed Einaudi, anche Massimo Quarta, considerato uno dei più interessanti artisti della nuova generazione violinistica italiana con Derek Han al pianoforte, il violinista gitano Roby Lakatos che ha animato un brillante Concerto di Carnevale (1 febbraio) insieme all'Orchestra della Toscana.

Inoltre, tutta la Stagione è stata accompagnata da un ciclo di appuntamenti "Introduzione ai concerti" che offrirà un ideale guida all'ascolto con semplici nozioni storiche ed artistiche sui brani in programma e sui loro autori, con numerosi esempi musicali

Goldoni e Goldonetta: due Teatri distinti, in osmosi tra loro

Nel corso della stagione 2008 con forza ed evidenza è venuta a maturare una consapevolezza precisa: Livorno ha nei fatti due Teatri distinti, ma in osmosi tra loro, che convivono sotto lo stesso tetto, fatto che permette anche economie di scala e circolarità delle idee e dei progetti, ma ciascuno ha una propria anima e vocazione.

Così come il Goldoni, fedele al suo ruolo di Teatro di tradizione, sviluppa le proprie stagioni con le istituzioni e gli enti teatrali affini, la Goldonetta realizza un analogo numero di stagioni (6) teatrali e coinvolge appieno anche interlocutori attivi e presenti sul territorio. La Goldonetta non è, quindi, un semplice "Ridotto" od il contenitore dove trova posto ciò che il palcoscenico del Goldoni non riesce o non può ospitare, bensì un'ideale prosecuzione e sviluppo delle ragioni e contenuti del "fare teatro" alle soglie del XXI secolo. La nuova programmazione ha così ampliato, tra le serate al Goldoni ed alla Goldonetta, le opportunità ed il piacere da parte del pubblico di essere sempre più partecipe di un processo generale, che tocca la cultura e la coscienza dell'individuo, sottoponendogli occasioni dove tra la riflessione, il divertimento e lo svago sia ben presente l'esperienza del narrare quotidiano.

Così, insieme a nomi di grandi artisti, autori ed interpreti famosi in Italia e nel mondo che sono stati protagonisti nella "sala grande" del Goldoni, si sono avuti al loro fianco altre realtà dello spettacolo ugualmente significative con tanti momenti culturali e proposte legate al nostro territorio, attraverso cartelloni che si sono sviluppati attraverso una pluralità di progetti, ciascuno con una propria identità e natura, mettendo sempre in forte interrelazione tutti quei temi e spunti legati alla nostra storia, ma anche al nostro quotidiano, che caratterizzano le Stagioni del Teatro Goldoni e della Goldonetta.



Con il cartellone de **La Goldonetta**, si è consolidato il confronto con le energie artistiche del territorio, si sono attivate modalità di comunicazione con il pubblico che vanno oltre lo spettacolo vero e proprio : i reading, le lezioni di poesia, gli incontri con l'autore. Il progetto ha così offerto strumenti moderni e molteplici linguaggi per favorire la riflessione e, nello stesso tempo, siamo riusciti a consolidare quella che è ormai una realtà: il complesso Goldoni comprende una pluralità di spazi accoglienti e di aggregazione, ampliando le opportunità ed il piacere da parte del pubblico di essere non solo spettatore, ma sempre più partecipe di un processo generale che tocca la cultura e la coscienza dell'individuo. Un'occasione per coltivare la memoria quale luogo del futuro senza sguardi nostalgici al passato, ma dove si visualizzano e si restituiscono alla coscienza sensibile occasioni di narrazione ed incontro, che siano anche territorio di ricerca, dove si sperimentano idee, ipotesi e pratiche, per cercare di restituire, in modo non falsamente oggettivo, un autentico racconto dei rapporti esistenti tra gli esseri umani, negli spazi in cui vivono, la loro storia vissuta. E' anche questa la nostra ricerca del "senso" del fare teatro nel XXI secolo.

La Goldonetta si è articolata attraverso sezioni distinte di spettacolo: varietà, satira e magia, Parlando ... ma non è un talk show, jazz & wine, danza, musica del '900, reading e lezioni di poesia con aperitivo, "Teatro e Sacro", e molto altro ancora. Un cartellone che si è caratterizzato con una pluralità di progetti e novità in forte interrelazione con i temi e gli spunti che caratterizzano le Stagioni del Teatro Goldoni. Un'ideale prosecuzione dalla sala "Grande", delle ragioni e contenuti del "fare teatro" alle soglie del XXI secolo.

Una metodologia multidisciplinare, quindi, che si sposa in maniera forte con il Progetto Pasolini della Fondazione Goldoni e si lega con il contenitore dell' Esperienza del Narrare, che vede come protagonista il racconto nelle diverse forme d'arte e nella più ampia accezione del termine.

VALORE DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA

Entrate dell'esercizio (ricavi)

Il capitolo delle entrate può essere idealmente suddiviso in 5 categorie:

1. Contributi pubblici (Stato, Regione Toscana).
2. Contributi Soci Fondatori (distinguendo tra Socio Fondatore Promotore ed altri Soci Fondatori).
3. Contributi Soci Partecipanti.
4. Incassi per vendita biglietti e abbonamenti.
5. Concessione strutture teatrali.
6. Altre entrate (contributo Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno, sponsorizzazioni, noleggio ns. allestimenti).

La tabella che segue rappresenta sinteticamente la contribuzione di ciascuna categoria rapportata a quella dell'anno precedente

Categoria Ricavo	Importo 2008 (€/000)	Importo 2007 (€/000)	Differenza 2007-2008	Differenza %
Contributi pubblici	606.667	634.960	-28.293	-4%
Contributi Socio Fondatore Promotore Comune	1.949.613	1.849.613	100.000	5%
Contributi altri Soci Fondatori	255.000	255.000	0	0%
Contributi Soci Partecipanti	146.000	125.667	20.333	16%
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	673.865	554.664	119.201	21%
Concessione strutture teatrali	89.307	92.204	-2.897	-3%
Altre Entrate	707.501	961.509	-254.008	-26%
Totale	4.427.953	4.473.616	-45.664	-1%

I valori riportati segnalano ancora il fondamentale e crescente contributo dell'A.C. alla Fondazione (+ 5%).

Anche per l'esercizio 2008, è opportuno evidenziare il progressivo e virtuoso incremento delle componenti di ricavo attribuibili direttamente o indirettamente alla gestione produttiva.

Si rileva, infatti, che i Contributi dei Soci (Fondatori e Partecipanti) sono aumentati del 16 % e le entrate derivanti dagli incassi del 21%, rispetto all'esercizio precedente.

Gli incrementi sopra descritti hanno consentito di neutralizzare la contrazione delle altre 2 voci. A tal riguardo occorre precisare che nel 2007, nella voce "Altre Entrate", erano compresi i valori relativi alla circuitazione in coproduzione dell'opera Iris e alla mostra su Toscanini, che non hanno avuto ripetizione nell'anno 2008.

Le uscite dell' esercizio (costi) e gli oneri tributari.

I costi, sostenuti dalla Fondazione per attività di programmazione, produzione e struttura sono i seguenti.

COSTI	2007	2008
Per materie prime suss., di cons. e merci	676	88.541
Per servizi	2.697.962	2.371.862
Per godimento di beni terzi	70.314	440.358
Per il personale	1.463.223	1.396.817
Ammortamenti e accantonamenti	120.372	186.487
Variazione rimanenze	-5.022	-580
Oneri diversi di gestione	37.592	59.463
TOTALE COSTI	4.385.117	4.542.947
PARTITE FINANZIARIE E STRAORDINARIE		
Interessi passivi e oneri finanziari	-21.607	-62.388
Interessi attivi	2.408	3.201
Proventi straordinari	14.617	1.203
Oneri straordinari	0	-36.721
Totale Partite Straordinarie	-4.582	-94.705
PARZIALE	4.389.699	4.637.652

Pertanto, tenendo conto di quanto sopra rappresentato relativamente ai ricavi (totale euro 4.427.953), il risultato di esercizio è il seguente:

TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	83.917	-209.699
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	83.363	34.120
PERDITA DELL'ESERCIZIO	555	-243.819

A commento e dettaglio delle voci riportate nella tabella precedente si evidenzia:

1. **Costo del Personale:** è suddiviso in personale addetto alla struttura (risorse proprie e assegnate dal Comune e di Livorno) e dipendenti a tempo determinato assunti in relazione alle attività di spettacolo (Orchestrale, Artisti, ecc.).

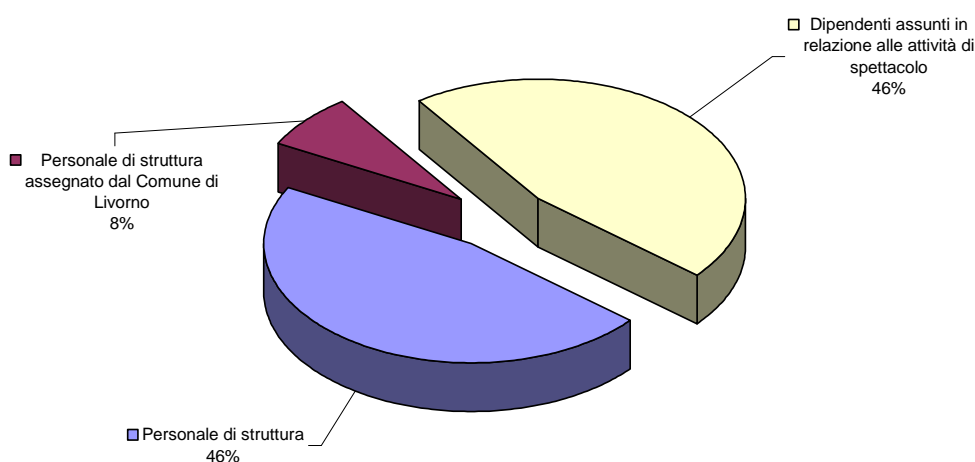
L'organico aziendale, addetto alla struttura è composto, al 31/12/2008, da **n° 21 dipendenti, 18 dei quali a tempo indeterminato e n° 3 a tempo determinato** per un costo complessivo pari a euro 757.348.

Infine, la tipologia e la peculiarità dell'attività svolta dalla Fondazione ha inoltre consentito circa **400 assunzioni a tempo determinato** con durata strettamente vincolata alla programmazione degli spettacoli. In quest'ambito e con riferimento alle assunzioni di tecnici di palcoscenico, rispetto all'anno precedente si è provveduto ad effettuare assunzioni di maggiore durata nei riguardi di una "squadra tipo", consentendo di ottimizzare il lavoro riducendo conseguentemente la ripetizione dei contratti. Ciò spiega la diminuzione del numero dei contratti rispetto al 2007.

2008

Personale addetto alla struttura	757.348
di cui assunto dalla Fondazione	650.214
di cui assegnato dal Comune di Livorno	107.134
Dipendenti assunti in relazione alle attività di spettacolo	639.469
Totale	1.396.817

Totale Costi di Personale



2. **Interessi attivi e passivi:** Le insufficienti risorse finanziarie derivanti dalla limitata dotazione di mezzi propri nonché dallo squilibrio temporale tra le entrate e uscite della tesoreria corrente hanno comportato un rilevante ricorso al credito bancario con conseguenti ripercussioni in termini di costo, per interessi ed oneri bancari, sul conto economico pari ad euro 62.388,60 e un differenziale, rispetto all'esercizio 2007 di oltre 40.000 euro.

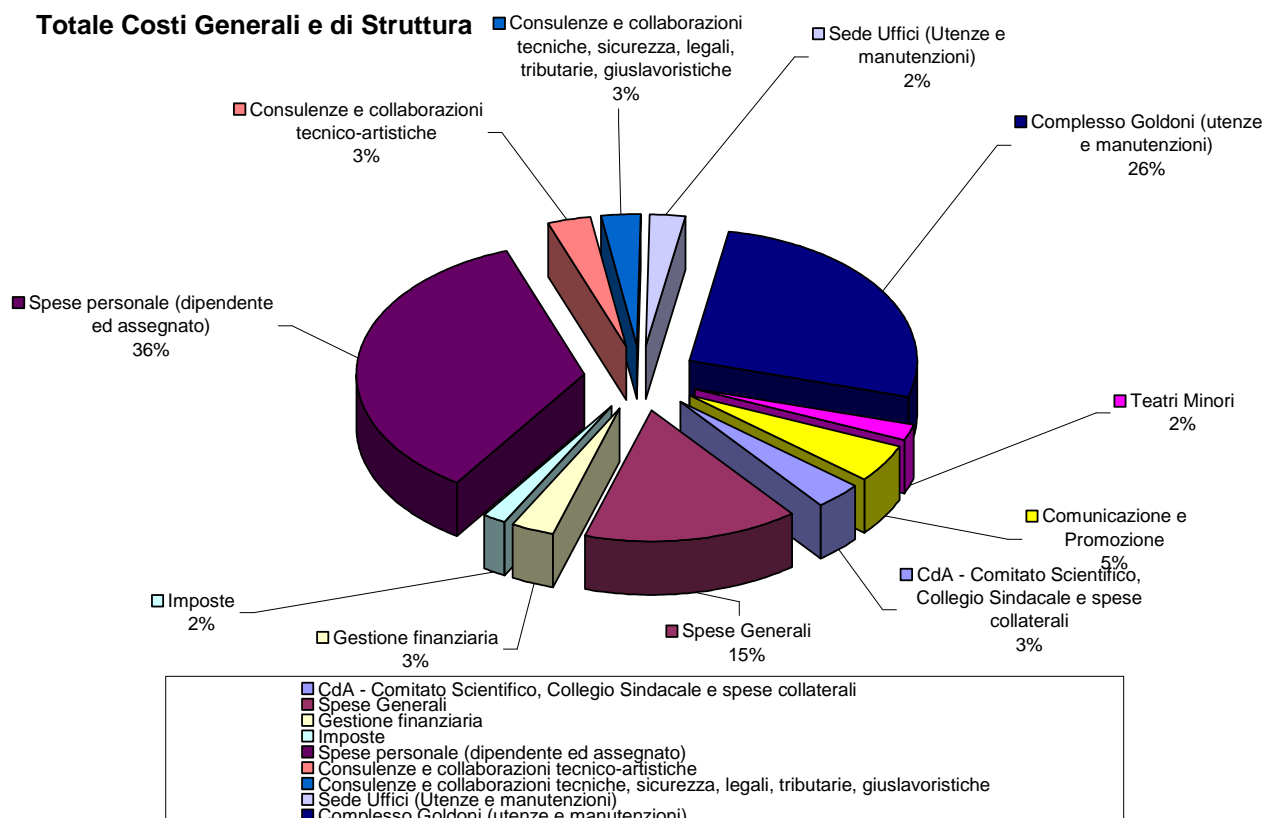
COSTI DI ESERCIZIO: SUDDIVISIONE IN AREE DI COMPETENZA

Crediamo utile riportare una rappresentazione dei costi di esercizio suddivisi nelle diverse aree di competenza.

Costi Generali e di Struttura

Oggetto	Consuntivo 2008
CdA - Comitato Scientifico, Collegio Sindacale e spese collaterali	72.356
Spese Generali	429.485
Gestione finanziaria	62.388
Imposte	34.120
Spese personale (dipendente ed assegnato)	757.348
Consulenze e collaborazioni tecnico-artistiche	69.488
Consulenze e collaborazioni tecniche, sicurezza, legali, tributarie, giuslavoristiche	61.519
Sede Uffici (Utenze e manutenzioni)	53.670
Complesso Goldoni (utenze e manutenzioni)	572.946
Teatri Minori	40.437
Comunicazione e Promozione	104.988
Totale Costi Generali e di Struttura	2.258.745

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi generali di struttura

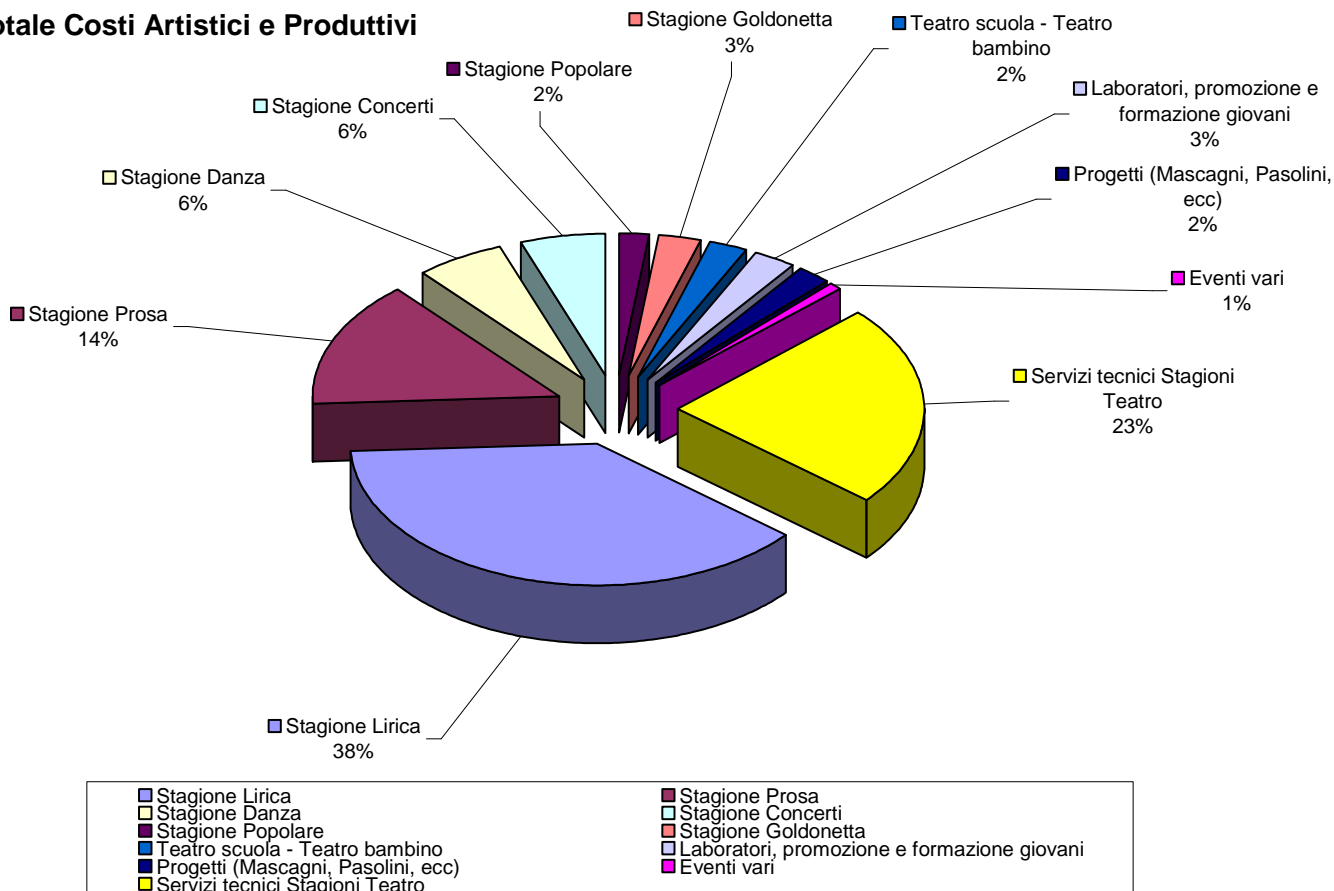


Costi Artistici e Produttivi

Oggetto	Consuntivo 2008
Stagione Lirica	907.977
Stagione Prosa	342.340
Stagione Danza	135.743
Stagione Concerti	138.226
Stagione Popolare	46.033
Stagione Goldonetta	66.282
Teatro scuola - Teatro bambino	55.728
Laboratori, promozione e formazione giovani	67.191
Progetti (Mascagni, Pasolini, ecc)	51.295
Eventi vari	22.240
Servizi tecnici Stagioni Teatro	547.657
Totale Costi Artistici e Produttivi	2.380.710

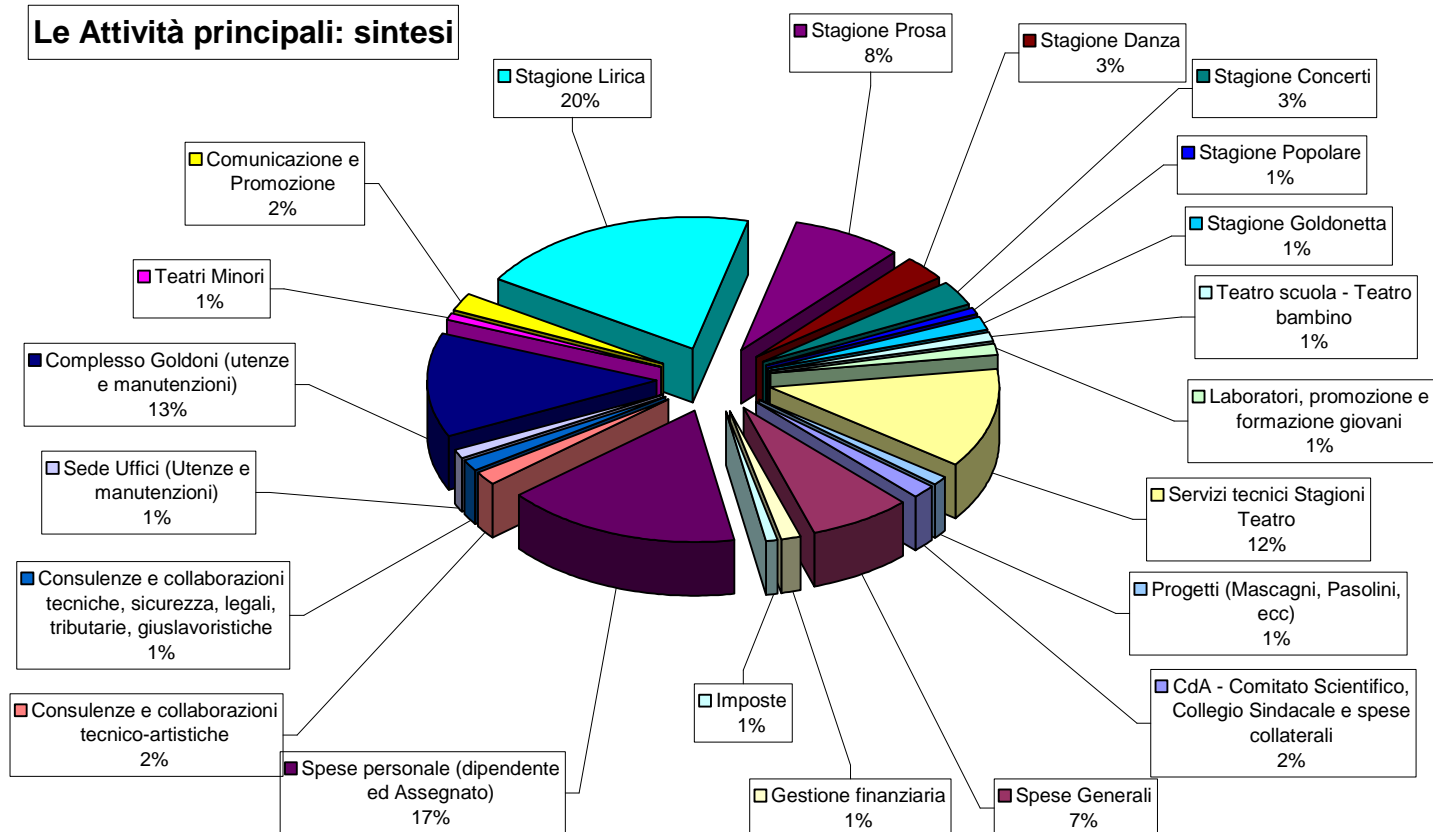
Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi artistici e produttivi

Totale Costi Artistici e Produttivi



Infine, il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto ai Costi Totali

Le Attività principali: sintesi



DEBITI E CREDITI

Voce di debito o credito	Importo 2008 (euro)	% di incidenza	Importo 2007 (euro)	% di incidenza
Debiti vs. Fornitori	1.401.878	49%	1.205.665	57%
Debiti diversi	681.759	23%	391.558	18%
Debiti vs. il sistema bancario	791.067	28%	526.160	25%
TOTALE DEBITI	2.874.705	100%	2.123.382	100%
Crediti vs. clienti (al netto del F.do svalutazione)	289.560	13%	531.366	29%
Crediti vs. l'erario	289.372	13%	270.510	15%
Crediti diversi	1.646.118	74%	1.021.518	56%
TOTALE CREDITI	2.225.049	100%	1.823.394	100%

Debiti

La situazione debitoria presenta una passività vs. fornitori correnti ammontante a euro 1.401.878 .

Tale passività deve essere incrementata dei debiti diversi per complessivi euro 681.759, voce differenziale riferita a poste diverse da fornitori e banca (es. imposte, debiti vs. altri Teatri per ripartizione contributi già assegnati, ratei e risconti ecc.) alla data del 31/12/08.

Quella nei confronti del sistema bancario, che risente del mutuo per anticipazioni di credito pari a 700.000 euro con la Cassa di Risparmio di Lucca, Pisa e Livorno e di uno scoperto di c/c con la Cassa di Risparmio di San Miniato per circe 180.000 euro, presenta un saldo negativo di euro 791.067. La linea del credito bancario è stata complessivamente incrementata, rispetto al 2007, di euro 200.000 per poter gestire meglio lo sfasamento temporale esistente tra incassi e pagamenti e sopperire alle limitate risorse proprie.

La complessiva posizione debitoria ammonta dunque a euro 2.874.705 e riflette le tensioni di natura finanziaria derivanti dalle problematiche esposte.

E' opportuno, inoltre, precisare che tra i debiti di fornitura è ancora appostata la posta relativa al CEL (in liquidazione) ammontante ad oltre 170.000 euro. L'importo, lo ricordiamo, riguarda l'acquisto di scene ed allestimenti.

L'intero importo è stato saldato nel mese di febbraio 2009, successivamente alla chiusura dell'esercizio 2008.

Crediti

I crediti correnti (Clienti) presentano un saldo pari a euro 289.560 già al netto del fondo svalutazione.

Gli altri crediti ammontano a euro 1.646.118. C'è poi da considerare la posizione creditizia vs. l'Erario per complessivi euro 289.372.

La complessiva posizione creditizia ammonta dunque a euro 2.225.049.

Il dato complessivo, però, raggiunge l'ammontare di euro 2.874.705 riequilibrandosi interamente rispetto ai debiti, considerando le poste dell'attivo patrimoniale.

Più in particolare, inoltre, da un'analisi dello scostamento tra l'importo dei debiti verso fornitori e quello dei crediti verso clienti, si riscontra un ripetersi della situazione verificatasi nel 2007: la differenza deve essere, infatti, letta considerando soprattutto la componente del credito verso il Comune di Livorno per complessivi 800.000 euro (euro 200.000 per futuri versamenti in c/to capitale e circa euro 600.000 per crediti in conto gestione), verso la Fondazione CRL per circa 100.000 per progetti finanziati ma non ancora liquidati, verso il FUS (euro 196.000) e verso la Regione Toscana (euro 33.000,00 per la parte di competenza della Fondazione). Le voci appena esposte pur non essendo definibili clienti (a tale scopo sono riclassificati tra i crediti diversi), rappresentano fonti di copertura per importanti voci di debito relative all'attività spettacolare. A questi trasferimenti è legata la gestione dei pagamenti ai fornitori. In tal modo il dato si riequilibra.



FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel periodo intercorrente tra la chiusura dell'esercizio 2008 e la stesura della presente Relazione ci sembra importante evidenziare che la Fondazione, nel corso del mese di gennaio, ha prodotto e presentato 8 progetti alla Fondazione della Cassa di Risparmi di Livorno.

Qualora tutti o parte dei progetti andassero a buon fine, si confermerebbero le fonti di finanziamento, come peraltro avvenuto nel precedente Bando.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 21 del vigente Statuto, si invita il Consiglio di Indirizzo ad approvare il bilancio, disponendo che la perdita, dovuta a sopravvenienze passive, a fatti esogeni alla gestione ed a altre dinamiche legate alla fase terminale dello start-up, sia parzialmente coperta mediante il Fondo di cui alla Sezione 5 della Nota Integrativa, dopo aver estinto quanto ancora residua della perdita, ammontante a 21.218, relativa all'esercizio 2006, fino alla sua totale capienza (euro 134.051), riportando a nuovo il residuo (euro 109.768).

Livorno, 25 giugno 2009

Il Direttore
Vittorio Carelli

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Marco Bertini

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2008

	0	0
	Esercizio	Esercizio
	2008	2007
STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI	200.000	8.000
IMMOBILIZZAZIONI		
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	562.946,76	353.562
- Fondo ammort. immob. immateriali	- 263.423,52	-123.219
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	299.523,24	230.343
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	600.025,12	486.160
- Fondo ammort. immob. materiali	- 107.382,68	-62.421
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	492.642,44	423.739
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	1.510,35	739
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	793.676,03	654.821
ATTIVO CIRCOLANTE		
RIMANENZE	5.602,02	5.022
CREDITI (Attivo circolante):		
<i>Esigibili entro esercizio</i>	1.454.536,72	1.208.257
<i>Esigibili oltre esercizio</i>	196.000,00	185.095
TOTALE CREDITI (Attivo circolante):	1.650.536,72	1.393.352
ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizzazioni)		0
DISPONIBILITA' LIQUIDE	424.253,81	339.686
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.080.392,55	1.738.060
RATEI E RISCOINTI	144.649,86	85.334
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	3.218.718,44	2.486.215
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
PATRIMONIO NETTO		
<i>Fondo di dotazione</i>	475.000	250.000
<i>Altre riserve e Fondo Rischi</i>	134.051	134.051
<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	-21.218	-21.772
<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	-243.819	555
TOTALE PATRIMONIO NETTO	344.014	362.833
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	66.987	40.702
DEBITI		
<i>Esigibili entro l'esercizio</i>	2.700.125	1.928.158
<i>Esigibili oltre l'esercizio</i>		0
TOTALE DEBITI	2.700.125	1.928.158
RATEI E RISCOINTI	107.592	154.523
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	3.218.718	2.486.215

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA

<i>Incassi, Coproduzioni ed entrate della gestione</i>	903.071	946.796
<i>Incrementi immobilizz. per lavori interni</i>	191.489	177.164
<i>Altri ricavi e proventi (attività ordinaria)</i>		
Proventi e liberalità	10.691	1.423
Contributi c/gestione	3.322.702	3.348.234
TOTALE Altre entrate	3.333.393	3.349.657

TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E S **4.427.953** **4.473.616**

COSTI DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA

<i>per materie prime suss., di cons. e merci</i>	88.541	80.358
<i>per servizi</i>	2.371.862	2.452.821
<i>per godimento di beni terzi</i>	440.358	235.773
<i>per il personale :</i>		
salari e stipendi	977.998	1.033.887
oneri sociali	282.925	279.496
trattamento di fine rapporto	28.760	26.377
trattamento di quiescenza e simili	0	0
altri costi	107.134	123.464
TOTALE per il personale :	1.396.817	1.463.223

ammortamenti e svalutazioni

ammortamenti immobilizzazioni immateriali	140.204	84.209
ammortamento immobilizzazioni materiali	44.962	34.422
svalutazioni attivo circolante :		
svalutazione fiscale crediti	1.320	1.741
TOTALE svalutazioni attivo circolante :	1.320	1.741

TOTALE ammortamenti e svalutazioni **186.487** **120.372**

<i>variaz.riman.di: mat.prima,suss.di cons.e di merci</i>	-580	-5.022
<i>accantonamento per rischi</i>	0	0
<i>altri accantonamenti</i>	0	0
<i>oneri diversi di gestione</i>	59.463	37.592
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STI	4.542.947	4.385.117

TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA **-114.995** **88.500**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Proventi da partecipazioni in :

imprese controllate	0	0
imprese collegate	0	0
altre imprese	0	0
TOTALE Proventi da partecipazioni in :	0	0

Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)

proventi finanz. (int.) da crediti immobilizz.		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da imprese controllanti	0	0
da altri	18	140
TOTALE proventi finanz. (int.) da crediti immobilizz.	18	140

prov.finanz.da titoli (non part.) iscritti n.immob	0	0
prov.finanz.da titoli(non part.) iscritti n.attivo	0	0
proventi finanz. diversi dai precedenti		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da controllanti	0	0
da altri	3.183	2.268
TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	3.183	2.268

TOTALE Altri proventi finanziari (non da partecipazioni) **3.201** **2.408**

<i>interessi passivi e oneri finanziari da:</i>		
debiti verso imprese controllate	0	0
debiti verso imprese collegate	0	0
debiti verso imprese controllanti	0	0
debiti verso banche	51.402	20.762
debiti per obbligazioni	0	0
altri debiti	10.952	844
oneri finanziari diversi	34	0
TOTALE interessi passivi e oneri finanziari da:	62.388	21.607
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-59.187	-19.199
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
<i>Rivalutazione di attività finanziarie</i>		
di partecipazioni	0	0
di immobilizzazioni finanziarie non partecip.	0	0
di titoli iscritti attivo circol. non partecip.	0	0
TOTALE Rivalutazione di attività finanziarie	0	0
<i>Svalutazione delle attività finanziarie</i>		
di partecipazioni	0	0
di immobilizzazioni finanziarie non partecip.	0	0
di titoli iscritti attivo circol. non partecip.	0	0
TOTALE Svalutazione delle attività finanziarie	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
<i>Proventi straordinari (extra attività ordinaria)</i>		
Plusvalenze da alienazione imm.ni	0	0
altri proventi straord. (non rientr. n. 5)	1.203	14.617
TOTALE Proventi straordinari (extra attività ordinaria)	1.203	14.617
<i>Oneri straordinari (extra attività ordinaria)</i>		
minusvalenze, alienazioni immobilizzazioni	0	0
imposte relative a esercizi precedenti	0	0
altri oneri straordinari (non rientrati al n. 14)	-36.721	0
TOTALE Oneri straordinari (extra attività ordinaria)	-36.721	0
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-35.518	14.617
TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-209.699	83.917
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	34.120	83.363
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-243.819	555

Il Direttore
Vittorio Carelli

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Marco Bertini

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2008

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

PREMESSA

Signori Soci

Il bilancio chiuso al 31.12.2008 è stato redatto in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come modificati dal D.Lgs. 17.01.2003 n. 6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali e, ove mancanti, con quelli dell'International Accounting Standards Board (IASB) e con l'accordo del Collegio dei Revisori, nei casi previsti dalla legge.

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- **I costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità** relativi alla progettazione del sito

web sono ammortizzati in un periodo di 5 esercizi; quelli che si riferiscono ai progetti artistici sono ammortizzati in un periodo di 3 esercizi. Invece i costi di pubblicità sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione, i costi per il materiale pubblicitario, ecc. .

- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%
Altri beni:	
Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati	da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono a :
cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo rischi su crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico e determinati con il consenso del Collegio Sindacale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Occorre rilevare che, l'evoluzione della dottrina in ambito fiscale con riferimento alle strutture Teatrali come la nostra, ci ha indotto per criteri di prudenza a considerare l'attività svolta dalla Fondazione, attività di tipo commerciale.

Ciò ha determinato, in termini di Irap, la quantificazione complessiva di euro 34.120.

Sez. 2 - B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella.

Immobilizzazioni Immateriali B I 1; B I 2						
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
REALIZZAZIONE SITO WEB	2005	UgualeFisc.				
36 / 1 Spese relative a studi e ricerche		20%	6.500,00	5.200,00	1.300,00	1.300,00
REALIZZAZIONE SITO WEB	2007	UgualeFisc.				
36 / 2-3-4 Spese relative a studi e ricerche		20%	10.000,00	4.000,00	2.000,00	6.000,00
REALIZZAZIONE SITO WEB	2008	UgualeFisc.				
36 / 2-3-4 Spese relative a studi e ricerche		20%	9.500,00	1.900,00	1.900,00	7.600,00
Parziale			26.000,00	11.100,00	5.200,00	14.900,00
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2007	Perc.Fissa				
36 / 5 Spese relative a studi e ricerche		33,34 %	146.047,25	97.384,30	48.692,15	48.662,95
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2008	Perc.Fissa				
36 / 5 Spese relative a studi e ricerche		33,34 %	143.002,73	47.677,11	47.677,11	95.325,62
Parziale			289.049,98	145.061,41	96.369,26	143.988,57
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
37 / -- Marchi e brevetti	2005	UgualeFisc.				
MOD.CONTABILE COMMERC.BASE E COSTI ACCESS.		33,34%	24.000,00	24.000,00	0	0
PROCEDURA RILEVAM. PRESENZE E TRASF. A PAGHE		33,34%	2.503,58	2503,58	0	0
HOSTING ADVANCED 1GBYTE, HOSTING DOMINIO .IT		33,34%	1.676,75	1676,65	0	0
N.2 LIC.MICROSOFT OFFICE ed standard 2003 - N.3 LIC.MICROSOFT WINDOWS XP - N.1 Lic.Outlook		33,34%	1.100,00	1.100,00	0	0
n.2 Access point - n.1 microsoft exchange - n.22 Microsoft exchange - n.1 Microsoft Internet - N.1 LIC.Norton ecc.	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	2.893,79	2.893,79	964,21	0
SISTEMA NTS 100 software BIGLIETTERIA AUTOMATIZ.	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	3.179,47	2.650,10	1.060,04	529,37
ANTIVIRUS TREND MICRO BOX CSS SMB 30 POSTAZ.	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	1.603,00	1.336,10	534,44	266,90
(Cod.W87-00926) OEM-OFFICE SB 2003 ITA 1P NEW	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	235,00	195,87	78,35	39,13
(Cod. 070-02480) BX-WORKS 8.0 ITA CD; (Cod.588-02732) BX-OFFICE SB 2003 WIN32 ITALIAN VUP	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	360,00	300,05	120,02	59,95
OFFICE SMALL BUSINESS 2003 OEM ITA 1P NEW	2006	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	235,00	195,87	78,35	39,13
N.2 LIC.MICROSOFT OFFICE 2003 BASIC	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	360,00	240,04	120,02	119,96
1. LIC. MICROSOFT OFFICE-PRO 2003	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	290,00	193,38	96,69	96,62

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
SOFTWARE NTS 100 BIGLIETTERIA	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	1.200,00	800,16	400,08	399,84
OFFICE 2003 PROFESSIONAL BIOS LOCKED	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	290,00	193,38	96,69	96,62
SOFTWARE GEST. DATI STAT. CLIENTELA	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	1.600,00	1.066,88	533,44	533,12
SOFTW. ASS. E COLLOC. TELEMATICO -MATRICOLA	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	1.570,00	1.046,88	523,44	523,12
SOFTWARE TELEMATICO ELENCHI CLI/FOR	2007	UgualeFisc.				
37 / 32 Marchi e brevetti		33,34%	300,00	200,04	100,02	99,96
Parziale			43.396,59	40.592,87	4.705,79	2.803,72
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2005	UgualeFisc.				
CASSAFORTE A MURO		20%	264,16	184,91	52,83	79,25
FORNITURA E POSA IN OPERA DI PARETI		20%	2.308,20	1.615,74	461,64	692,46
IMPIANTO ELETTRICO E TELEFONICO		20%	7.830,67	5.481,46	1.566,13	2.349,21
MANUTENZIONE IMPIANTI ELETTRICI PALAZZINA		20%	5.700,00	3.990,00	1.140,00	1.710,00
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI		20%	2.780,00	1.946,00	556,00	834,00
3C16476BS-E 3Com baseline switch2250/man.imp.tel.		20%	485,63	339,95	97,13	145,68
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI		20%	7.000,00	5.600,00	1.400,00	1.400,00
Smontaggio,montaggio e costruzione porte , fornitura e montaggio battiscopa		20%	1.632,00	1.142,40	326,40	489,60
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI		20%	13.000,00	9.100,00	2.600,00	3.900,00
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2006	UgualeFisc.				
PORTA IN LEGNO LACCATO COMPLETA (PIANO 1°)		20%	450,00	225,00	90,00	225,00
VALVOLA INTERCETTAZIONE CALDAIA GOLDONI		20%	2.740,00	1.370,00	548,00	1.370,00
SOSTITUZIONE AMPLIFICATORE (LA GOLDONETTA)		20%	2.260,00	1.130,00	452,00	1.130,00
REALIZZ. PIANO DI CARICO/SCARICO LATO PALCO GOLDONI		20%	7.850,00	3.925,00	1.570,00	3.925,00
GABBIE PER CONTRAPPESI E INTERVENTO RINFORZO STRUTTURA PALCO		20%	2.300,00	1.150,00	460,00	1.150,00
PERSIANE AERAZIONE GOLDONI (fornitura, costruzione, posa in opera)		20%	1.900,00	950,00	380,00	950,00
LAVORI CONSOLIDAMENTO E RIPRISTINO INTONACI; STRUTTURA IN FERRO APOGGIO RAMPE PER CARICO E SCARICO; MODIFICA SOLARIO LATERO PALCO		20%	2.350,00	1.175,00	470,00	1.175,00
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2007	Perc.Fissa				
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA		20%	7.677,00	2.132,67	1.535,40	5.544,33
RINNOVO FINESTRONE PALAZZINA		20%	4.000,00	1.038,80	800,00	2.961,20
IMPIANTO TELEFONICO STANZA PIANO T.		20%	767,99	188,54	153,60	579,45
VETRATA ENTRATA PALAZZINA		20%	3.010,00	800,06	602,00	2.209,94
IMPIANTI ELETTR. E LUCI NUOVO UFF. P. T.		20%	5.000,00	1.252,00	1.000,00	3.748,00
PONTEGGIO PER TINTEGGIATURA		20%	5.600,00	1.494,08	1.120,00	4.105,92
TINTEGGIAT. RECUPERO DECOR. ARTISTICHE PALAZ		20%	5.400,00	1.440,72	1.080,00	3.959,28
LEVIGATURA LUCIDATURA PAVIMENTI P. T.		20%	1.736,00	434,69	347,20	1.301,31
LAVORI E ADEGUAM.IMPIANTI ELETTRICI UFFICI		20%	10.850,00	3.085,74	2.170,00	7.764,26

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2007	Perc.Fissa				
OPERE FALEGNAMERIA TEATRO GOLDONI		20%	8.086,00	1.953,58	1.617,20	6.132,42
OPERE FALEGNAMERIA P. T. PALAZZINA		20%	2.316,00	579,93	463,20	1.736,07
MANUTENZIONE STRAORDINARIA RIMEDIOTTI		20%	309,09	92,73	61,82	216,36
MANUTENZIONE STRAORD. CENTR. TERMICA TEATRO		20%	310,08	93,03	62,02	217,05
MANUTENZIONE STRAORD. RIMEDIOTTI (BAR)		20%	774,09	187,02	154,82	587,07
LAVORI EDILI TEATRO GOLDONI		20%	11.350,00	2.655,90	2.270,00	8.694,10
OPERE PITTURAZIONE TEATRO GOLDONI		20%	4.240,00	906,09	848,00	3.333,91
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	15.341,53	4.602,46	3.068,31	10.739,07
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2008	Perc.Fissa				
RIALZAMENTO PARAPETTO RINGHIERA LOGGIONE		10%	640,00	64,00	64,00	576,00
OPERE DI FALEGNAMERIA STRAORDINARIA GOLDONI		10%	6.400,34	640,03	640,03	5.760,31
CASSAFORTE A MURO VIRO ELETTRICA (P.T.)		10%	156,00	15,60	15,60	140,40
LAVORI EDILI PRESSO TEATRO GOLDONI		10%	5.050,00	505,00	505,00	4.545,00
INTERV. CORTILE TEATRO PER CISTERNA GASOLIO		10%	749,72	74,97	74,97	674,75
RIPARAZ. DEPOSITI ACQUA E SOSTITUZ. GALLEGG.		10%	144,46	14,45	14,45	130,01
SOSTITUZIONE TIMER COMANDO CENTRALE TERMICA		10%	180,92	18,09	18,09	162,83
INTONACI FACCIATA TEATRO E ALTRI LAV. PALAZZINA		10%	650,00	65,00	65,00	585,00
PORTA-FINESTRA, PERSIANA E SCURI PALAZZ. P.T.		10%	4.940,00	494,00	494,00	4.446,00
FORNIT. E POSA IN OP. CONTROSOFFITTI IN GESSO ALLEG.		4,54%	550,00	24,97	24,97	525,03
RIPARAZIONE ASCENSORE ORDINI TEATRO		3,88%	1.995,00	77,41	77,41	1.917,59
MONTAG. TUBO CON STAFFE PERIMETRO SOPRA PALCO		2,73%	1.150,00	31,40	31,40	1.118,60
MANUTENZIONI STRAORDINARIE TEATRO GOLDONI		10%	1.456,76	145,68	145,68	1.311,08
N. 01 PORTA-FINESTRA , IMPERIALE PERSIANA E SCURINI		1,53%	4.940,00	75,58	75,58	4.864,42
N. 01 PORTA SCORREVOLE DOPPIA ANTA SALA DANZA		1,53%	3.000,00	45,90	45,90	2.954,10
N. 03 FINESTRE SCALA LATO RIMEDIOTTI E N. 06 SCURINI		10%	1.454,00	145,40	145,40	1.308,60
RIFINITURE PORTA, COPRIMANI SCALE PALCOSCENICO		1,53%	410,00	6,27	6,27	403,73
SOSTITUZIONE N. 02 TRAVICELLI GRATICCIA		1,53%	283,00	4,33	4,33	278,67
TENDA DA SOLE TIPO SP/30Q IN ALLUM. TESS. ACR. 424X300		0,82%	1.920,00	15,74	15,74	1.904,26
MOTORE PER TENDA DA SOLE		0,82%	449,00	3,68	3,68	445,32
N. 04 CORRIMANO VERNICIATI COLORE ORO DECO'		0,11%	1.000,00	1,10	1,10	998,90
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		10%	17.591,44	1.759,14	1.759,14	15.832,30
SCAFFALATURA SOTTOPALCO GOLDONI (LAVOR. IN ECON.)		10,05%	1.771,11	178,00	178,00	1.593,11
Parziale			204.500,19	66.669,24	33.929,44	137.830,95
Totale Immobilizzazioni Immateriali			562.946,20	263.423,33	140.204,30	299.522,87

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono:

Immobilizzazioni materiali B II 1; B II 2						
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
N.2 CONTAINERS	2006	UgualeFisc.				
2 / 1 Costruzioni leggere		10%	619,67	154,92	61,97	464,75
Parziale			619,67	154,92	61,97	464,75
N. 9 CONDIZIONATORI	2006	UgualeFisc.				
3 / 8 Impianti termotecnici e elettrici		10%	8.993,35	2.248,35	899,34	6.745,00
Parziale			8.993,35	2.248,35	899,34	6.745,00
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)	2005	UgualeFisc.				
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000005 N. 1		15,50%	433,76	235,31	67,23	198,45
PONTEGGIO IN ALLUMINIO H 11,17 MT CON ULTERIORI 2 PIANI DI LAVORO GAMBE TELESCOPICHE		15,50%	5.803,00	3.148,14	899,47	2.654,86
4 tavole vinile su forex		15,50%	2.500,00	968,75	387,50	1.531,25
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000490 N. 1		15,50%	515,42	279,62	79,89	235,80
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000161 N. 1		15,50%	639,92	347,16	99,19	292,76
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000006 N. 2		15,50%	1.377,58	747,32	213,52	630,26
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)	2006	UgualeFisc.				
Tappeto Ballo Silvia Ignif.		15,50%	523,06	202,68	81,07	320,38
Pianoforte verticale		15,50%	1.691,20	655,35	262,14	1.035,85
N. 18 LEGGII ELETTRIFICATI		15,50%	304,20	117,88	47,15	186,32
n. 2 rampe di carico Frigerio 4,49X430 da 2000kg		15,50%	2.342,48	907,70	363,08	1.434,78
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)	2007	Perc. Fissa				
5 bauli per trasporto materiali sartoria		15,50%	2.700,00	627,75	418,50	2.072,25
11 strutture autoportanti in alluminio		15,50%	7.700,00	1.790,25	1.193,50	5.909,75
Struttura alluminio schermo Goldonetta		15,50%	2.950,00	685,88	457,25	2.264,12
Coperchi per bauli porta scenografie		15,50%	495,00	95,44	76,73	399,56
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)	2008	Perc. Fissa				
Tappeto Ballo Silvia Ignif. e nastri telati per sala danza Goldoni		7,75%	2.562,75	198,61	198,61	2.364,14
Parziale			32.538,37	11.007,84	4.844,83	21.530,53
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2006	UgualeFisc.				
n. 1 videoproiettore Philips LC3142/40 XG2 completo di telo		19,00%	1.020,00	484,50	193,80	535,50
audioguida infoport per 25 visitatori con registrazione		19,00%	12.333,00	5.858,18	2.343,27	6.474,82
VIDEOPROIETTORE SANYO (MATR.G4309888)		19,00%	3.685,50	1.750,62	700,25	1.934,88
N. 01 MIXER AMPLIFICATO YAMAHA MOD. STAFEPAS 300		19,00%	695,00	330,13	132,05	364,87
N. 3 ALIMENTATORI COMPLETI DI TRASMETTITORE E VALIGIA DW 800 SENNHEISER		19,00%	2.980,00	1.415,50	566,20	1.564,50
N. 04 RICEVITORI CON CUFFIA MICROFONO		19,00%	600,00	285,00	114,00	315,00
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2007	Perc. Fissa				
Schermo autoportante Stupfell per proiezione		19,00%	1.050,00	299,25	199,50	750,75
1 Videoproiettore Sanyo (riscattato)		19,00%	3.200,00	781,12	608,00	2.418,88
1 Lettore DVD Yamaha (riscattato)		19,00%	300,00	73,23	57,00	226,77
2 microfoni con modulo alimentatore		19,00%	938,00	215,83	178,22	722,17
1 Consolle CX 103		19,00%	199,00	45,79	37,81	153,21
1 Dimmer DMX		19,00%	210,00	48,32	39,90	161,68

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
5 proiettori Par 30		19,00%	232,00	53,38	44,08	178,62
2 Fondali PVC retroproiezione per sovratitoli		19,00%	600,00	124,02	114,00	475,98
Kit Schermo motorizzato per Goldonetta		19,00%	2.545,00	548,45	483,55	1.996,55
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2008	Perc. Fissa				
VIDEOPROIETTORE EPSON EMPX5		9,45%	575,00	54,34	54,34	520,66
SONY DVD-M SDC		1,35%	232,50	3,14	3,14	229,36
Parziale			31.395,00	12.370,80	5.869,11	19.024,20
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)	2006	UgualeFisc.				
Rivettatr., smerigliatr., 3 seghetti, 2 scale legno, 3 trapani, transpallett, fresatrice, troncatrice, saldatrice, pialletto, Macch...		7,50%	846,64	158,74	63,50	687,90
n.1 graffatrice pneum. DKG 80, n.2 chiodatrici pneum. DSK 12, n.2 trapani avvitatori, smerigliatrice angolare EWS 125		7,50%	1.466,00	274,93	109,98	1.191,07
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)	2007	Perc.fissa				
Ferro da stiro la veloce 5500		7,50%	57,50	6,47	4,31	51,03
Scala al. Frigerio		7,50%	337,68	30,60	25,33	307,08
4 carrelli multiuso		7,50%	160,80	14,44	12,06	146,36
1 Trapano avvitatore		7,50%	199,00	17,88	14,93	181,12
Valige Flynghtcase con ruote		7,50%	600,00	52,62	45,00	547,38
Squadratrice radiale 2.0 HP		7,50%	1.285,20	109,37	96,39	1.175,83
Carrello barbero BP25 pale da 110		7,50%	322,50	27,32	24,19	295,18
Graffettatrice Combi 2		7,50%	285,00	24,14	21,38	260,86
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)	2008	Perc.fissa				
SEGA CIRCOLARE 235/30MM 1700W-DW383-QS		1,17%	289,20	3,38	3,38	285,82
ASPIRATORE SOLIDI LIQUIDI ART. DWD27902-QS		3,75%	498,00	18,68	18,68	479,32
AVVITATORE COMPATTO 2.0V ART.DWDC756KA-QW		3,75%	199,80	7,49	7,49	192,31
Parziale			6.547,32	746,06	446,62	5.801,26
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2006	UgualeFisc.				
Mobili e arredi palazzina uffici		12%	2.748,81	824,67	329,87	1.924,14
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2007	Perc.fissa				
Poltrona direzionale		12%	987,70	177,78	118,52	809,92
Telefax laser r 220		12%	230,00	41,40	27,60	188,60
Tende alla veneziana ufficio 1 P		12%	160,00	28,80	19,20	131,20
Piano allungamento tavolo 2 P.		12%	33,33	5,21	4,00	28,12
Piano tavolo e ripiani assemblaggio		12%	116,66	16,54	14,00	100,12
TERMORILEGATRICE		12%	51,66	7,37	6,20	44,29
Distuggi documenti		12%	98,33	13,55	11,80	84,78
n. 2 calcolatrici IBICO		12%	212,00	25,78	25,44	186,22
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2008	Perc.fissa				
N.10 PANNELLI IN FOREX (SALA DANZA)		6%	800,00	48,00	48,00	752,00
KIT MOBILI PER LIBRERIA SALA RIUNIONI P.T.		6%	1.758,14	105,49	105,49	1652,65
N.02 ARMADI PER UFFICIO STAMPA P. 1°		6%	951,82	57,11	57,11	894,71

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2008	Perc.fissa				
N.04 TAVOLI MOD 109/P 180X80 COLORE AVORIO		6%	488,00	29,28	29,28	458,72
N.01 CARRELLO MOD. CR 3 PORTA-TAVOLI		6%	148,00	8,88	8,88	139,12
N.04 VETRINETTE CM 199X89,80		6%	2.000,00	120,00	120,00	1.880,00
N.03 TENDE PLISSETTATE IN STOFFA COLOR BRONZO		6%	306,00	18,36	18,36	287,64
SEDIA ERGONOMICA MODELLO TANGO		6%	125,83	7,55	7,55	118,18
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		6%	95,00	5,70	5,70	89,30
Parziale			11.311,28	1.541,47	957,00	9.769,81
12 / -- Arredamenti	2008	Perc.fissa				
n. 18 Piante per arredo uffici e teatro		4,92-1,50	2.297,65	97,75	97,75	2.199,90
Parziale			2.297,65	97,75	97,75	2.115,00
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2005	UgualeFisc.				
SERVER FSC PRIMERGY TX150 S2FS 3 GHZ WIN 1003 ...		20%	6.000,00	4.200,00	1.200,00	1.800,00
TELEFAX LASER MOD. L220		20%	290,00	203,00	58,00	87,00
RILEVATORE PRESENZE ETHER TRAX E CONFIGURAZIONE		20%	1.662,58	1.163,82	332,52	498,76
N.3 MONITOR 15 LCD A15-1 FSC - N.2 PC ACER		20%	2.118,50	1.482,95	423,70	635,55
N. 3 STAMPANTI ZEBRA A TRASFERIMENTO TERMICO		20%	2.560,00	1.792,00	512,00	768,00
N.1 PRINT SERVER H.P.DIRECT JET 170C - N.1 STAMPANTE KYOCER 1020 DUPLEX - N.2 STAMPANT		20%	800,00	560,00	160,00	240,00
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2006	UgualeFisc.				
SISTEMA NTS HARDWARE (biglietteria-c.e.l.)		20%	7.608,95	3.804,48	1.521,79	3.804,47
n.4 PC portatile (S.O. XP)-n.22 PC Pentium Acer Veriton- n.2 Server Acer G301- n.5 monitor- n.2 stampanti- AS/400		20%	22.934,00	11.467,00	4.586,80	11.467,00
ACER DAT72 - SCSI U320 - HP JETDIRECT 175X - N.2 SWITCH 3COM		20%	1.630,00	815,00	326,00	815,00
NOTEBOOK TOSHIBA SPA100-711T2300		20%	1.200,00	600,00	240,00	600,00
N.1 PC SCENIC X103 - MONITOR 17"- N.2 HP ALLINONE DESKJET		20%	824,00	412,00	164,80	412,00
nbk hp nx7400 rh599es cellm430 512Mb		20%	595,00	297,50	119,00	297,50
Stampante Aficio CL 3500DN+F/R+ETH		20%	589,00	294,50	117,80	294,50
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2007	Perc.fissa				
n. 3 PC Acer e n.1 monitor LCD Acer		20%	1.525,00	457,50	305,00	1.067,50
Server di biglietteria		20%	3.939,17	1.181,75	787,83	2.757,42
Gigaset telefono e repeater		20%	401,26	120,38	80,25	280,88
n. 2 monitor LCD - Print Server H.P. DIRECT JET 175		20%	700,00	210,00	140,00	490,00
n. 1 PC Espresso con masterizzatore		20%	527,00	141,50	105,40	385,50
n. 1 Monitor LCD FSC		20%	177,00	45,97	35,40	131,03
N. 1 NOTEBOOK- 1 Stampante zebra e licenza NTS100		20%	3.239,00	843,12	647,80	2.395,88
N. 1 Lacie Ethernet Disk Raid		20%	2.249,00	545,83	449,80	1.703,17
N. 1 Notebook Acer TM5720		20%	839,00	195,40	167,80	643,60
n. 2 cellulari Samsung sgh e Nokia 1110		20%	111,59	33,48	22,32	78,11
n. 1 Hard disk 2,5 " 40GB		20%	70,00	19,75	14,00	50,25
n. 1 Stampante laser Kyocera		20%	200,00	44,38	40,00	155,62

n. 1 Stampante Epson Stylus foto R800		20%	280,00	59,22	56,00	220,78
N. 1 Lacie Duplidisk DVD		20%	950,00	197,32	190,00	752,68
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2008	Perc.fissa				
N.01 MAXTOR HDD160G+CUSTODIA		10%	90,83	9,08	9,08	81,75
TELEFONO GIGASET C450+ATTIVAZIONE		10%	111,45	11,15	11,15	100,30
STAMPANTE LASER KYOCERA FS920		10%	200,00	20,00	20,00	180,00
DVDR-357H 160GB (masterizzatore)		10%	229,90	22,99	22,99	206,91
1HD PORTATILE USB 2.0		10%	78,27	7,83	7,83	70,44
STAMPANTE ZEBRA (biglietteria)		10%	650,00	65,00	65,00	585,00
CORDLESS SIEMENS AL140 (segreteria)		10%	28,33	2,83	2,83	25,50
MASTERIZZATORE SES204NEVBN (ufficio stampa)		10%	45,83	4,58	4,58	41,25
ROUTER CISCO 877 SEC K9 ADSL2+		10%	432,50	43,25	43,25	389,25
N. 1 DVD HDD 160GB		5,41%	191,25	10,35	10,35	180,90
SWITCH Superstack 48 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		10%	757,04	75,70	75,70	681,34
SWITCH Superstack 28 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		10%	383,80	38,38	38,38	345,32
N. 04 NOTEBOOK NBK MSI-U 100 WHITE		2,40%	1.526,00	36,62	36,62	1.489,38
TELEFONO GIGASET SL370		2,08%	98,86	2,06	2,06	96,90
Parziale			68.844,21	31.537,67	13.153,83	37.306,54
9 / -- Autovetture	2008	Perc.fissa				
PEUGEOT 306 TARGA BB840SA		25%	2.350,00	235,00	235,00	2.350,00
Parziale			2.350,00	235,00	235,00	2.350,00
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
20 / -- PATRIMONIO ARTISTICO	2005	UgualeFisc.				
Fotografie, stampe, pubblicaz., attrezz. Storica		0%	33.000,00		0,00	33.000,00
Archivio electr.immagini Mascagni e personaggi colleg.		0%	2.000,00		0,00	2.000,00
	2006	UgualeFisc.				
Copie, foto, riproduzioni Museo Mascagnano complete di cornici		0%	5.584,00		0,00	5.584,00
	2007	UgualeFisc.				
Video archivio Comizi di Maggio-Archivio storico Goldoni-operetta		0%	1.680,00		0,00	1.680,00
Restauro busto G.Masini		0%	350,00		0,00	350,00
	2008	UgualeFisc.				
Restauro busto G.Masini – base busto		0%	700,00		0,00	700,00
Video archivio Teatro Popolare – Concerti		0%	1.350,00		0,00	1.350,00
Archivio storico scansione ottica		0%	1.589,82		0,00	1.589,82
Video Archivio storico seminario Pasolini e Cerchio Goldoni		0%	600,00		0,00	600,00
Parziale			46.853,82	0,00	0,00	46.853,82
Scenografie complete di attrezzatura opera La Gioconda	2005	UgualeFisc.				
10 / 1 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	36.036,00	3.783,78	1.081,08	32.252,22
Costumi opera La Gioconda	2005	UgualeFisc.				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	30.000,00	3.150,00	900,00	26.850,00

Impianti scenografici dal 97 al 2004 - praticabili e costumi	2006	UgualeFisc.				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	161.234,10	12.092,56	4.837,03	149.141,54
scene opera Iris (quota partecipazione 1/3)	2006	UgualeFisc.				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		20%	28.217,34	16.930,41	5.643,47	11.286,93
Scenografie e costumi opera Dido & Aeneas	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	23.226,61	1.045,20	696,80	22.181,41
Elementi scenografici (carro) opera Pagliacci	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	10.123,53	432,28	303,71	9.691,25
Teatrino Burattini	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	2.059,26	73,93	61,78	1.985,33
Quinte armate Goldoni	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	1.648,96	57,71	49,47	1.591,25
Quinte boccascena Goldonetta	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	1.103,08	38,27	33,09	1.064,81
Rivestimento divanetto Le Maschere	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	450,00	16,07	13,50	433,93
Scenografie e costumi opera Amica	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		6,67%	60.000,00	4.002,00	4.002,00	55.998,00
Ideazione scene opera Amica	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		10,00%	5.715,00	571,50	571,50	5.143,50
Scene "Le Mura di Troia"	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	1.695,80	50,87	50,87	1.644,93
Scene "La Fabbrica del Cioccolato"	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	2.300,04	69,00	69,00	2.231,04
Pedana praticabile	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		3,00%	2.765,28	82,96	82,96	2.682,32
Parziale			366.575,00	42.396,54	18.396,26	324.178,46
Beni di importo < 516,45	2006	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		100%	4.031,38	4.031,38	0	0
Beni di importo < 516,45	2007	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		100%	1.014,21	1.014,21	0	0
			5.045,59	5.045,59	0	0
Immobilizzazioni materiali in corso (Camera acustica)	2008	Perc.Fissa				
10 / 2 Teatri, cinematografi, scenografie ecc		0%	16.647,68	0	0	16.647,68
			16.647,68	0	0	16.647,68
Totale Immobilizzazioni Materiali			600.025,12	107.382,68	44.961,71	492.642,44

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Codice Bilancio	A I
Descrizione	CREDITI VERSO SOCI P/VERS.TI ANCORA DOVUTI
Consistenza iniziale	8.000
Incrementi	200.000
Decrementi	8.000
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	200.000

I decrementi si riferiscono al versamento effettuato dal socio Cassa di Risparmio di S. Miniato a saldo quota annua da incassare. Gli incrementi si riferiscono alla destinazione al Fondo di Dotazione di 200.000 euro da parte del Socio Fondatore "Comune di Livorno" che provvederà all'accredito nei primi mesi dell'anno successivo.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 1.650.536) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	361.987
Incrementi	0
Decrementi	84.596
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	277.391

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come segue:

Crediti verso clienti Euro264.096
Fatture da emettere Euro17.329
- Fondo svalutaz. crediti Euro4.034

Voce C.II.1 (parziale) Euro277.391

La voce Fatture da emettere comprende i diritti pubblicitari di competenza dell'anno che la Fondazione ha concesso per le stagioni teatrali e, per una minima parte (829 euro), quote di iscrizioni ai corsi e laboratori da fatturare nei primi mesi dell'esercizio successivo.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	270.510
Incrementi	42.188
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	312.698

La voce C II 1 per "Crediti tributari" esigibili entro l'esercizio successivo comprende Erario c.to IVA per € 270.296 e Erario c.to ritenute subite per € 19.076 Erario c/ires per € 8.589, Erario c/irap per € 14.737

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	575.761
Incrementi	288.686
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	864.447

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo comprende i seguenti crediti:

- a) Crediti circuito biglietteria e circoli..... Euro.....27.306
b) Comune di Livorno c.to gestione..... Euro..... 613.000
c) Fondazione C.R.L.(contributi da incassare) Euro..... 101.000
d) Regione Toscana – (C/Teatro di Lucca) Euro 108.134
e) Crediti per anticipi su produzione opera Euro 4.711

I "Crediti verso altri" comprendono inoltre:

- posizioni creditorie verso fornitori (saldi a credito)
- posizioni creditorie per adempimenti relativi al personale dipendente.

Tali crediti sono tutti esigibili e pertanto su di essi non sono state effettuate rettifiche di valore.

Codice Bilancio	C II 2
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	185.095
Incrementi	10.905
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	196.000

La voce C II 2 per crediti esigibili oltre l'esercizio successivo comprende il residuo del FUS anni 2007 e 2008.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	325.807
Incrementi	74.494
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	400.301

La voce rappresenta quanto a € 398.826 il saldo del conto corrente bancario successivamente all'utilizzo di parte della linea di credito per complessivi € 700.000 resi disponibili dalla Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno S.p.a. , quanto a € 1.475 il saldo del c/c postale .

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	13.879
Incrementi	10.074
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	23.953

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio.

Sez. 3 - FONDI E T.F.R. -

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	40.702
Aumenti	26.285
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	66.987

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione alla fine dell'esercizio verso i dipendenti in forza a tale data.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio", abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo (Euro 2.700.125) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	526.160
Incrementi	264.907
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	791.067

La voce Debiti verso banche comprende:

- anticipazione di parte del credito vantato verso il Comune di Livorno;
- anticipazione dei crediti ministeriali e regionale;
- apertura di conto corrente presso la Cassa di Risparmio di San Miniato.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	60.268
Incrementi	0
Decrementi	13.326
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	46.942

La cifra in tabella comprende le prenotazioni degli spettacoli che sono in programmazione nell'esercizio successivo (euro 46.734) e l'importo ancora da rimborsare ad alcuni abbonati (euro 208).

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	1.205.665
Incrementi	196.213
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	1.401.878

Il debito verso fornitori risulta incrementato di circa il 16% e, per poter dare continuità all'attività come da programmazione, è stato incrementato anche l'indebitamento nei confronti degli istituti di credito.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	51.072
Incrementi	0
Decrementi	18.427
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	32.645

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e co.co.pro. e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti:

- ritenute acconto €14.175;
- Irpef dipendenti e altri 18.470.

Codice Bilancio	D
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	51.340
Incrementi	7.230
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	58.570

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" comprende:

- INPS 8.274
- ENPALS 50.296

Codice Bilancio	D 14 a
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	33.653
Incrementi	335.370
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	369.023

La voce "Altri debiti" comprende:

- Teatri di Pisa e Lucca per contributi Regione 333.333
- dipendenti c/retribuzioni e collaboratori 4.678
- ritenute sindacali 190
- debito retrib. dicembre dipend. Comune 16.740
- avanzo gestione Nuovo Teatro Commedie 4.166
- amministrat. c/compensi 546
- servizio vigilanza incendi 5.291
- cauzioni per teatro e bar teatro 3.392
- altri minori 687

Sez. 4 - RISCONTI ATTIVI.

I risconti attivi sono stati conteggiati per le assicurazioni che non hanno scadenza per anno solare:

RISCONTI ATTIVI e COSTI ANTICIPATI	IMPORTO
RISCONTI ATTIVI	36.038
COSTI ANTICIPATI	108.612
TOTALE	144.650

I costi anticipati riguardano le spese effettuate per spettacoli che si svolgeranno nel 2009, cioè spese documentate nel 2008 ma di competenza dell'esercizio futuro. I risconti attivi riguardano le assicurazioni e le fatturazioni di canoni in parte di competenza dell'esercizio successivo.

Sez. 4 - RISCONTI PASSIVI.

La voce Risconti passivi comprende:

RISCONTI PASSIVI	IMPORTO
Quote abbonamenti Stagioni 08/09	101.435
Quote Iscrizioni laboratori 08/09	6.157
TOTALE	107.592

Sez. 5 - ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI

La voce Altre riserve comprende:

ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI	IMPORTO
FONDO RISCHI	134.051

Il Fondo Rischi, appostato tra le Riserve disponibili, non ha subito movimentazioni nel corso dell'anno.

Sez. 5 VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

TOTALE FONDO DOTAZIONE	475.000
------------------------	---------

Il Fondo di Dotazione è passato nell'anno da Euro 250.000 a Euro 475.000 per la sottoscrizione del socio Fondatore C.C.I.A.A. e per l'incremento di Euro 200.000 approvato dall'Organo Consiliare e la Giunta Comunale con delibera n. 116 del 01/04/2008 di approvazione del PEG del Comune di Livorno.

Risulta essere quasi totalmente impiegato con l'acquisizione a patrimonio di beni di natura storica, artistica e scenografica.

Voce	Importo
Patrimonio artistico storico teatro	46.854
Patrimonio artistico scenografico	366.575
Conto ordinario bancario	61.571
Totale Fondo Dotazione	475.000

Sez. 6 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.

RIPARTIZIONE DEI RICAVI	IMPORTO
<u>INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE:</u>	
INCASSI BIGLIETTERIA	673.865
INCASSI PER CONCESSIONE TEATRI	89.307
INCASSI LABORATORI	37.195
SERV.TECNICI E ORG.NE INIZIATIVE	36.260
INTERVENTI PUBBLICITARI	65.000
ALTRI RICAVI (guardaroba, libretti sala, visite guidate)	1.443
RIMBORSI SPESE E ABBUONI ATTIVI	10.691
<u>CONTRIBUTI C.TO GESTIONE:</u>	
FUS LIRICA – CONCERTISTICA E VIGILANZA INCENDI	440.000
REGIONE TOSCANA	166.667
COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	2.016.535
PROVINCIA DI LIVORNO C.TO GESTION	100.000
S.P.I.L. C.TO GESTIONE -adeguamento come da statuto	25.000
C.C.I.A.A. C.TO GESTIONE	75.000
<u>SOCI PARTECIPANTI C.TO GESTIONE: 226.000</u>	-
C.N.A.	20.000
DITTA VINCENZO CAPANNA S.A.S.	20.000
SPIL SPA	40.000
UNICOOP TIRRENO	40.000
GIANNINI GIULIANA	10.000
CAGLIATA RODOLFO	10.000
W.A.S.S. S.P.A.	8.000
BRITISH S.A.S.	8.000
ALPHA TEAM S.R.L.	8.000
ASA S.P.A.	8.000
RENZO CONTI SPEDIZIONI S.R.L.	3.000
DEBATTE OTELLO S.R.L.	3.000
PORTO DI LIVORNO 2000 S.R.L.	20.000
CENTRO PIANOFORTI MENICAGLI	20.000
MEDITERRANEA SPEDIZIONI S.R.L.	8.000
CONTRIBUTI FONDAZ. C.R.L.	258.000
CONTRIBUTI FONDAZ. CRSM.	8.000
COSTRUZIONI INTERNE IMMOBILIZZAZ. MATERIALI	25.180
CONTRIBUTI DA PRIVATI PER LONDRA	7.500
CAPITALIZZ. COSTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	166.309
TOTALE	4.427.952

Sez. 7 - INTERESSI ED ONERI FINANZIARI.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono così ripartibili:

Debiti verso banche	51.402
Altri debiti	10.952
TOTALE	62.354

Sez. 8 - PROVENTI STRAORDINARI.

L'ammontare dei proventi straordinari è pari a Euro 1.203

La voce che ha concorso a formare l'importo iscritto in bilancio è rappresentata dalla cancellazione di debiti per IRAP e compensi prudentemente rilevati ma risultati di minor entità rispetto al previsto.

Sez. 9 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

L'organico aziendale per il 2008 è composto mediamente da n° 18 dipendenti a tempo indeterminato e n° 1 dipendenti a tempo determinato.

Sez.10 - COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI E SINDACI.

	<u>2008</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Consiglio Amministrazione	41.600	43.399	39.760
Comitato Scientifico	1.200	600	2.000
Direttore	23.400	23.400	25.000
Collegio Sindacale	14.690	16.086	15.775

Il compenso relativo agli amministratori non comprende gli oneri previdenziali.

PRIVACY

Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)

La fondazione nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03 ha aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza adottando le misure minime di sicurezza.

CONCLUSIONI

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

L'esposizione dei valori richiesti dall'art. 2427 del codice civile è stata elaborata in conformità al principio di chiarezza.

Livorno, _____

Il Direttore
Vittorio Carelli

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Marco Bertini

Verbale del Collegio Sindacale

" Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2008"

Signori Soci

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio al 31 dicembre 2008 della Fondazione adottato dall'organo amministrativo e da questo comunicato al Collegio Sindacale unitamente ai prospetti, agli allegati e alla loro relazione sulla gestione.

Possiamo confermarVi che le singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, nonché le informazioni esposte nella Nota Integrativa, concordano con le risultanze della contabilità la cui regolare tenuta, ai sensi di legge, è stata da noi riscontrata nel corso dell'esercizio ed alla fine di esso.

Lo **Stato Patrimoniale** risulta in sintesi dalla seguente esposizione :

Totale attivo	euro	3.218.718,44
<hr/>		
Totale passivo	euro	2.874.704,00
- Patrimonio Netto	euro	344.014,00
<hr/>		

Tale risultato trova conferma nel **Conto Economico** che rappresenta la gestione dell'esercizio 2008, riassunto come segue :

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	euro	4.427.953,00
Costi della produzione (costi non finanziari)		<u>euro(4.542.947,00)</u>
Differenza	euro	(114.995,00)
Risultato della gestione finanziaria	euro	(59.187,00)
Risultato gestione straordinaria	euro	(35.518,00)
Risultato prima delle imposte	euro	(209.699,00)
Imposte sul reddito dell'esercizio	euro	34.120,00

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dal C.N.D.C. e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri di prudenza e competenza economica, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In particolare i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti :

- Crediti : Sono esposti al presumibile valore di realizzo.
- Debiti : Sono rilevati al loro valore nominale.

Il Collegio Sindacale ha già espresso lo scorso anno il proprio parere favorevole all'iscrizione in bilancio di un fondo rischi per euro 134.051,00.

Il Collegio Sindacale ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha effettuato i prescritti controlli periodici constatando l'esistenza di una organizzazione contabile, l'osservanza dello Statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Si attesta, inoltre, che la relazione sulla gestione rispetta il contenuto obbligatorio di cui all'art. 2428 del codice civile, fornendo un quadro completo e chiaro della futura attività della Fondazione.

A nostro giudizio il sopramenzionato bilancio, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 del codice civile.

Signori Soci , per quanto esposto, formuliamo il nostro assenso all'approvazione del Bilancio in esame.

Il Collegio Sindacale

Livorno, li 26.06.09

Dott. Fabrizio Giusti

Dott. Erica Ruscelli

Rag Riccardo Sbanò.