

FASCICOLO DI BILANCIO

ANNO 2020

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2020

RELAZIONE SULLA GESTIONE

• L'attività della Fondazione Teatro Goldoni nel 2020	pag. 3
• Esercizio 2020: UN UTILE DERIVANTE DA SOPRAVVENIENZE	pag. 6
• Valore della Produzione e Genesi del Risultato.....	pag. 7
• Entrate dell'esercizio (ricavi)	pag. 7
• I Soci della Fondazione	pag. 8
• Le uscite dell'esercizio (costi) e gli oneri tributari	pag. 9
• Costo per servizi	pag. 10
• Costo del Personale e sue classificazioni	pag. 10
• La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri banca	pag. 10
• Costi di esercizio: suddivisione in Aree di competenza	pag. 11
• Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive	pag. 13
• Proposta di destinazione del risultato della gestione	pag. 15
Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE.....	pag. 16
Nota Integrativa	pag. 20
Relazione dei Revisori Contabili	pag. 42



RELAZIONE SULLA GESTIONE a corredo del bilancio al 31/12/2020

L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE TEATRO GOLDONI NEL 2020

La Stagione teatrale 2020 ha risentito inesorabilmente della situazione legata all'espandersi della pandemia del Covid 19 e, dal 5 marzo, un Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri stabilì la chiusura di tutti gli spazi ed attività di spettacolo.

Si interruppe, così, una Stagione che avrebbe dovuto svilupparsi in oltre 50 serate, tra prosa, lirica, musica classica, danza ed eventi. Il sipario si chiuse con un doppio "sold out" proprio l'ultimo giorno di febbraio sulle note del celeberrimo musical "Grease", con uno scintillante allestimento presentato da una Compagnia di successo come quella della Rancia. Pochi giorni prima, un grande artista come Uto Ughi, in un Goldoni nuovamente esaurito in ogni ordine di posti, aveva accompagnato il pubblico in un ideale viaggio per il mondo musicale del vecchio continente con il suo concerto "Note d'Europa".

Nessuno avrebbe immaginato quello che da lì a pochi giorni sarebbe successo. **Partivamo da dati molto buoni, lusinghieri, sull'andamento ed il trend positivo registrato negli ultimi anni, che avevano segnato un incremento sia in termini di proposte che di partecipazione: il pubblico era aumentato di un 11% rispetto all'anno precedente e di un più 16,8% in due anni; anche il pubblico della lirica registrava un più 24% rispetto alla stagione 2018-19 e più 28% rispetto a soli due anni prima.**

Questo ci aveva portati a delineare cartelloni che al proprio interno avevano ben nove spettacoli di prosa, con alcuni dei protagonisti assoluti delle scene ed una particolare attenzione ai temi ed alle novità che animavano il mondo del palcoscenico; grande attenzione si era riservata alla classica con ben tredici appuntamenti tra musica orchestrale e da camera, con solisti ed affermati direttori internazionali; tre le serate per la danza, oltre ad una serie di eventi.

Di tutto questo, dopo aver salutato come da tradizione il nuovo anno con l'attesissimo Concerto di Capodanno, realizzato con la Fondazione Livorno ed il Conservatorio "P. Mascagni", andammo in scena con 11 appuntamenti.



Tra questi, il Balletto di Mosca – Russian Classical Ballet con il meraviglioso “Lago dei cigni”, Marco Paolini nell’intenso “Nel tempio degli dei, - Il calzolaio di Ulisse”, Beatrice Venezi sul podio dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, una spassosa commedia musicale come “A cosa servono gli uomini?” con Nancy Brilli per la regia di Lina Wertmüller e con le musiche di Giorgio Gaber, una bella produzione del capolavoro di Giacomo Puccini “Tosca” in una coproduzione che ci vedeva insieme al Teatro del Giglio Lucca e Teatro Verdi Pisa ed un ultimo appuntamento di prosa firmato da Luca Zingaretti ed interpretato da Luisa Ranieri “The deep blue sea”.

Poi uno stringente lockdown e tutto ciò che ne è seguito.

A **novembre**, non appena si sono allentati i vincoli e, come operatori, abbiamo riavuto accesso agli spazi del Teatro, abbiamo rimodulato e ripensato su come poter trasformare uno stato di necessità in virtù: **immediato il pensiero allo streaming** e ad una nuova idea per consentire al pubblico di rimanere ancora al nostro fianco.

Ecco nascere, quindi, un nuovo format e un nuovo logo, quello di **WebOpera**, che ha iniziato ad accompagnare tutti i nostri percorsi interattivi, intesi non tanto come una sorta di ripiego ad una situazione emergenziale, ma come una forma complementare di fruizione, quanto mai attuale e necessaria.

Dal 14 novembre, ogni sabato in diretta sul canale Youtube del Teatro Goldoni e successivamente “on demand” su Livù, la web tv del Comune di Livorno (www.livu.it), sono andati in onda una serie di **7 concerti lirici** che hanno visto protagonisti 7 artisti di chiara fama tutti in diretta dal palcoscenico del Goldoni: tra questi artisti affermati in campo internazionale come Marco Ciaponi, Alberto Mastromarino, Desiree Rancatore e Sonia Ganassi.

Il concerto era inserito all’interno di un **format video di quasi un’ora** che comprendeva, oltre al momento musicale, anche l’accoglienza in teatro dell’artista, una breve intervista ed alcune fasi della prova musicale, per raccontare e vivere in modo ancora più completo e coinvolgente l’evento in teatro.

Il format video, successivamente oggetto di montaggio e preparazione in studio, è stato diffuso oltre che su **Granducato TV**, dalla rete satellitare **SKYClassica**, proiettando il nostro Teatro su un palcoscenico nazionale di assoluto rilievo.



Molte altre attività di spettacoli in streaming hanno avuto origine nel corso dell'ultima parte del 2020 ma sono poi state mandate in onda a partire dal 2021 ("Poker d'Opera", "Opera Box", altri eventi musicali).

ESERCIZIO 2020: SIGNIFICATO DEL RISULTATO

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Goldoni, chiuso alla data del 31 dicembre 2020, che Vi sottoponiamo per l'approvazione, riporta un avanzo della gestione prima delle imposte di competenza pari a euro 68.574,44. Il risultato, al lordo delle imposte, ammontanti a complessivi euro 4.498,00 **riporta un saldo positivo pari ad euro 64.076,44.**

Il 2020 può essere da tutti definito "Annus horribilis" ed il risultato sopra rappresentato non deve trarre in inganno. Pur essendo un segno tangibile di una gestione oculata e condotta nel pieno rispetto dei budget assegnati, l'importo è infatti il prodotto delle sopravvenienze attive per la chiusura di alcuni fondi originariamente finalizzati alla copertura di probabili perdite per rischi, che non si sono poi verificati.

In altre parole, con riferimento ad esercizi antecedenti il 2014, erano stati appostati in bilancio alcuni Fondi Rischi specifici, per coprire l'eventuale manifestarsi di situazioni, appunto, a rischio: pagamento di compensi a componenti del CdA ed al Direttore Amministrativo successivamente alla L.122/2010, possibile posizione debitoria risultante da transazione legale con fornitore ed, infine, credito incagliato verso associazione livornese. La valutazione delle potenzialità di rischi connesse al fondo, ha portato ad un processo di riesame e stima dello stesso tale da richiedere una sua rideterminazione in relazione al venir meno delle rischiosità specifiche che ne avevano richiesto la costituzione, impattando così sul conto economico.

Val la pena infine di ricordare che nonostante le forti tensioni sociali causate dalla pandemia in pieno corso, l'Amministrazione Comunale ha voluto comunque confermare il contributo storico di 1,3 mln di euro, fondamentale per la copertura, **comunque parziale**, delle spese fisse di struttura prodotte annualmente dalla Fondazione.

L'esercizio 2020, che a partire dal mese di marzo ha visto il teatro chiuso per lock down, si è inoltre caratterizzato per due importanti eventi:

- il numero zero del Mascagni Festival
- il nuovo statuto e la conseguente nomina della nuova Direzione Generale, composta dal Direttore Amministrativo e dal Direttore Artistico.

Entrambi gli eventi, essendo avvenuti in corso d'anno, hanno avuto delle ripercussioni sulla gestione e sull'organizzazione della Fondazione.

VALORE DELLA PRODUZIONE E GENESI DEL RISULTATO
--

Entrate dell'esercizio (ricavi)

La tabella che segue rappresenta sinteticamente la contribuzione di ciascuna categoria rapportata a quella dell'anno precedente

Categoria Ricavo	Importo 2020 (€/000)	Importo 2019 (€/000)	Differenza 2020-2019	Differenza %
Contributi pubblici	529.131	699.407	-170.277	-24%
Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte generale	1.300.000	1.392.597	-92.597	-7%
Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte destinata per progetti specifici (tra i quali Effetto Venezia 2019, Mostra Modigliani, Mascagni Festival).	693.802	866.390	-172.588	-20%
Contributi Soci Fondatori e Partecipanti	68.000	71.000	-3.000	-4%
Sponsorizzazioni e Art Bonus	398.532	394.171	4.361	1%
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	275.337	513.880	-238.543	-46%
Concessione strutture teatrali	44.544	232.571	-188.027	-81%
Altre Entrate (tra le quali, contributo Covid, Coproduzioni, Incassi per Laboratori, Sopravvenienze attive).	309.394	379.435	-70.040	-18%
Totale	3.618.740	4.549.451	-930.711	-20%

La genesi del risultato

Il **contributo dell'A.C. alla Fondazione**, come già detto, è **stato confermato in 1,3 milioni di euro**. Tra i contributi pubblici, è da comprendere anche quello della Regione Toscana che tra il 2019 ed il 2020 ha visto una riduzione di 20.000 (pari al 10%).

Il Ministero, tenendo conto della situazione contingente ha concesso un contributo FUS sostanzialmente allineato a quello del 2019, confermando ciò che era stato presentato in sede di domanda progettuale e che poi, causa lock down, non era stato possibile mettere in scena. La Fondazione ha quindi "rinviato" al 2021 parte di tale contributo, in modo da



poter successivamente collegare, sulla base delle istruzioni ministeriali ed ai fini contributivi, le due stagioni.

Crediamo inoltre opportuno far rilevare come le scelte operate sulla base degli indirizzi della nuova Amministrazione Comunale, dalla rinnovata Direzione del Teatro, abbiano determinato la “scomparsa” di tutte quelle iniziative che non riguardavano propriamente l’attività legata al Teatro e che, invece, fino al 2019 vedevano la Fondazione impegnata in particolare durante la prima parte dell’estate, una per tutte Effetto Venezia. Ciò ha determinato un **riscontro economico negativo** per un importo che possiamo quantificare in circa **100.000 euro**. L’importo complessivo di euro 693.802 relativo all’esercizio 2020 è sostanzialmente riferito alla Mostra Modigliani (per la parte che si è svolta nel 2020) ed al Mascagni Festival.

Se sul fronte dei Soci Partecipanti non si registrano differenze di rilievo, una **drastica riduzione in termini assoluti (-188.000 euro) e percentuali (-81%)** la riscontriamo invece nelle **concessioni delle strutture del Teatro: la causa è ovviamente da ricercarsi nel periodo pandemico, che ha ovviamente impedito qualsiasi noleggio del Teatro.**

Altra voce in diminuzione è quella delle “Altre Entrate” (-18%): il blocco degli spettacoli ha di fatto azzerato le coproduzioni liriche e ridotto l’ammontare totale delle rifatturazioni alle compagnie che, in condizioni normali, venivano ospitate in teatro per le stagioni.

Anche sul piano degli incassi, si registra ovviamente una sensibile riduzione pari al 46%, chiara conseguenza della chiusura del settore per così tanti mesi.

I Soci della Fondazione

Osservando la situazione Soci Partecipanti, a prescindere dal valore assoluto che è rimasto pressoché invariato rispetto all’anno precedente (- 3.000 €), è **facile comprendere quanto sia “povero” il portafoglio soci della Fondazione. Nota di rilievo, non tanto per l’importo ma soprattutto per il soggetto che viene a mancare, crediamo sia rappresentata dal fatto che i 3.000 euro in meno siano relativi al socio (o ex socio) Porto di Livorno 2000.**

Questa grama situazione della compagine dei Soci Partecipanti, che si trascina ormai da anni, riteniamo imponga una seria riflessione anche da parte del Socio Promotore, Comune di Livorno, per il supporto che potrà fornire nell'individuazione di ulteriori soci partecipanti e/o di qualificate partnership.

SOCI FONDATAORI ESERCIZIO 2020 (EURO)	TOTALE 2020		TOTALE 2019		DIFFERENZA	
	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor
UNICOOP TIRRENO	40.000		40.000		0	0
SOCI PARTECIPANTI ESERCIZIO 2020 (EURO)	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor
MENICAGLI CENTRO PIANOFORTI	20.000		20.000		0	0
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "SOSTENITORI"	20.000	0	20.000	0	0	0
DITTA VINCENZO CAPANNA S.A.S.					0	0
ALPHATEAM SRL	8.000	2.000	8.000	2.000	0	0
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ORDINARI"	8.000	2.000	8.000	2.000	0	0
PORTO 2000			3.000		-3.000	0
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ADERENTI"	0	0	3.000	0	-3.000	0
TOTALE SOCI	68.000	2.000	71.000	2.000	-3.000	0
	70.000		73.000		-3.000	

Le uscite dell'esercizio (costi) e gli oneri tributari.

I costi, sostenuti dalla Fondazione per attività di programmazione, produzione e struttura sono i seguenti.

COSTI	2020	2019
Per materie prime suss., di cons. e merci	79.938	141.012
Per servizi	1.718.525	2.200.168
Per godimento di beni terzi	147.067	177.393
Per il personale	1.469.160	1.876.752
Ammortamenti e accantonamenti	73.604	63.155
Variazione rimanenze	10.253	10.359
Oneri diversi di gestione	33.704	48.987
TOTALE COSTI	3.532.252	4.517.825

PARTITE FINANZIARIE	2020	2019
Interessi passivi e oneri finanziari	-17.913	-25.197
Totale Partite Finanziarie	-17.913	-25.197
PARZIALE	3.550.165	4.543.022

Pertanto, tenendo conto di quanto sopra rappresentato relativamente ai ricavi (totale euro 3.618.740), il risultato di esercizio è il seguente:

	2020	2019
TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	68.574	6.429
Imposte sul reddito dell'esercizio	4.498	4.978
RISULTATO DELL'ESERCIZIO (utile)	64.076	1.451

Come già detto, rimarchiamo che l'utile di esercizio di 64.076 euro non deve trarre in inganno rispetto alla reale situazione economico-patrimoniale della Fondazione Goldoni, che risulta sensibilmente squilibrata su entrambi i fronti.

Nel procedere con il commento e dettaglio di alcune delle voci riportate nelle tabelle delle pagine precedenti si evidenzia:

Costo per servizi: Nell'importo di euro **1.718.525** ritroviamo diverse voci di spesa: tutti i prestatori di servizi, le utenze, le manutenzioni – (per il dettaglio si rinvia alla Nota integrativa).

Costo del Personale e sue classificazioni:

È suddiviso in personale addetto alla struttura e dipendenti a tempo determinato stagionali, nonché personale assunto in relazione alle attività di spettacolo (Tecnici di palcoscenico, Orchestrali, Artisti, ecc.).

L'organico aziendale a tempo indeterminato, addetto alla struttura **si è ridotto di una unità rispetto all'esercizio precedente** – causa dimissioni per passaggio ad altra struttura (scuola pubblica) - ed è quindi composto, al 31/12/2020, da n° 19 dipendenti a tempo indeterminato, per un **costo complessivo** pari ad euro **881.402,00**, rispetto ai 903.390,00 euro del 2019.

I dipendenti del settore tecnico, assunti con contratto stagionale a tempo determinato di 11 mesi, sono rappresentati da una base fissa di nove persone (che sviluppano un costo pari a circa 400.000,00 euro), alle quali si aggiungono durante l'anno altri soggetti necessari di volta in volta a seconda delle esigenze tecniche logistiche e di palcoscenico. Il **costo complessivo** per questa voce è stato pari ad euro **418.351,00**, rispetto ai 630.843,00 euro del 2019 (-34%).

Infine, il personale assunto in relazione alle **attività di spettacolo** (artisti e tecnici complementari allo spettacolo quali trucco-parrucco, attrezzisti, ecc.) ha fatto registrare un costo pari a **169.407,00**, rispetto ai 342.519,00 euro del 2019 (-51%).

Entrambi gli ultimi due valori, in forte calo rispetto all'anno precedente, sono significativi e rappresentano bene la situazione di lock down che ha caratterizzato il 2020.

Costi per Personale	2020	2019	differenze %
Personale amministrativo addetto alla struttura	881.402	903.390	-2%
Personale tecnico stagionale a tempo determinato	418.351	630.843	-34%
Personale assunto in relazione alle attività di spettacolo	169.407	342.519	-51%
Totale	1.469.160	1.876.752	-22%

La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri bancari:

Gli interessi attivi (euro 8,00) non sono degni di nota.

Sul piano degli interessi bancari passivi, si registra una riduzione del 29%, pari a circa 7.000 euro. Ciò è dipeso in gran parte dal minor utilizzo del conto anticipi, legato anche alla minor attività svolta nel corso dell'anno.

Naturalmente permane la **limitata dotazione di mezzi propri e ciò influisce sulle effettive risorse finanziarie nonché sullo squilibrio temporale tra le entrate e uscite** della tesoreria corrente (da evidenziare il ritardo con il quale il Ministero e la Regione trasferiscono alla Fondazione gli importi di competenza).

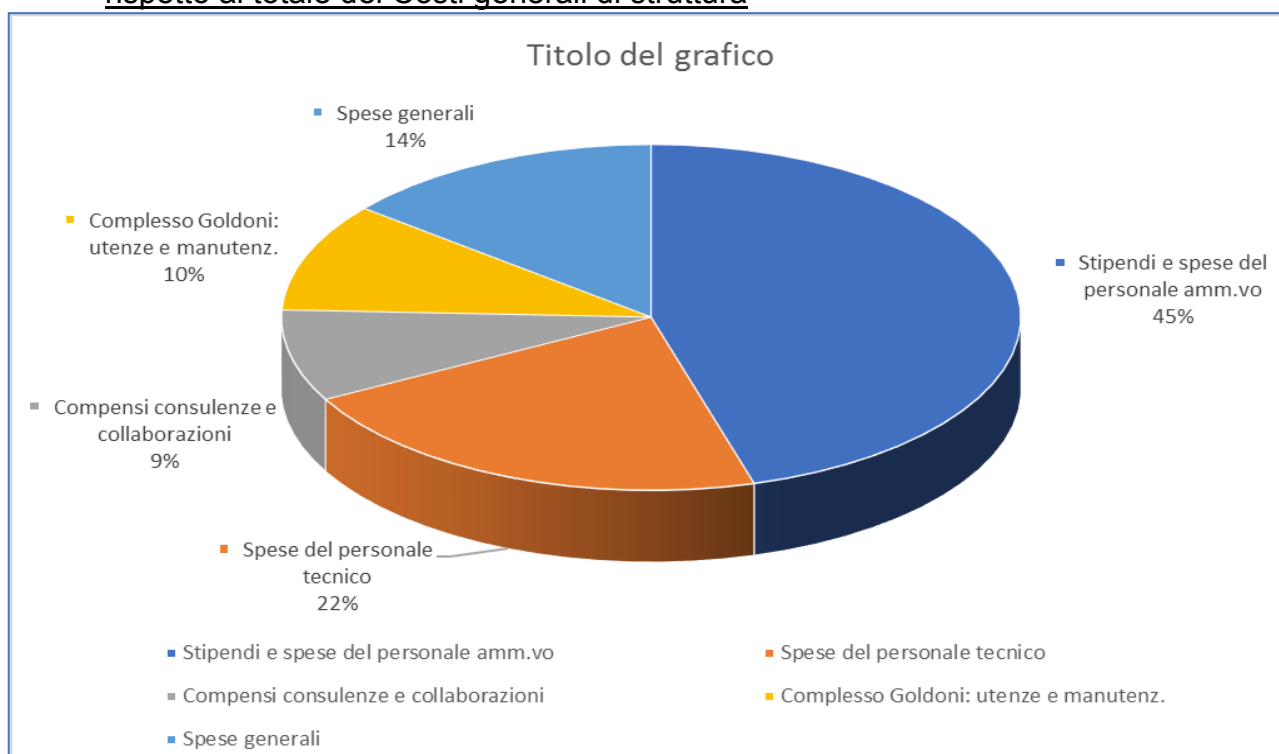
COSTI DI ESERCIZIO: SUDDIVISIONE IN AREE DI COMPETENZA

Crediamo utile riportare una rappresentazione dei costi di esercizio suddivisi nelle diverse aree di competenza.

Costi Generali e di Struttura

Oggetto	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	differenze %
Stipendi e spese del personale amm.vo	881.402	903.390	-2,4%
Spese del personale tecnico	418.351	630.843	-33,7%
Compensi consulenze e collaborazioni	165.691	183.723	-9,8%
Complesso Goldoni: utenze e manutenz.	197.073	297.510	-33,8%
Spese generali	274.218	283.112	-3,1%
Totale Costi Generali e di Struttura	1.936.736	2.298.578	-15,7%

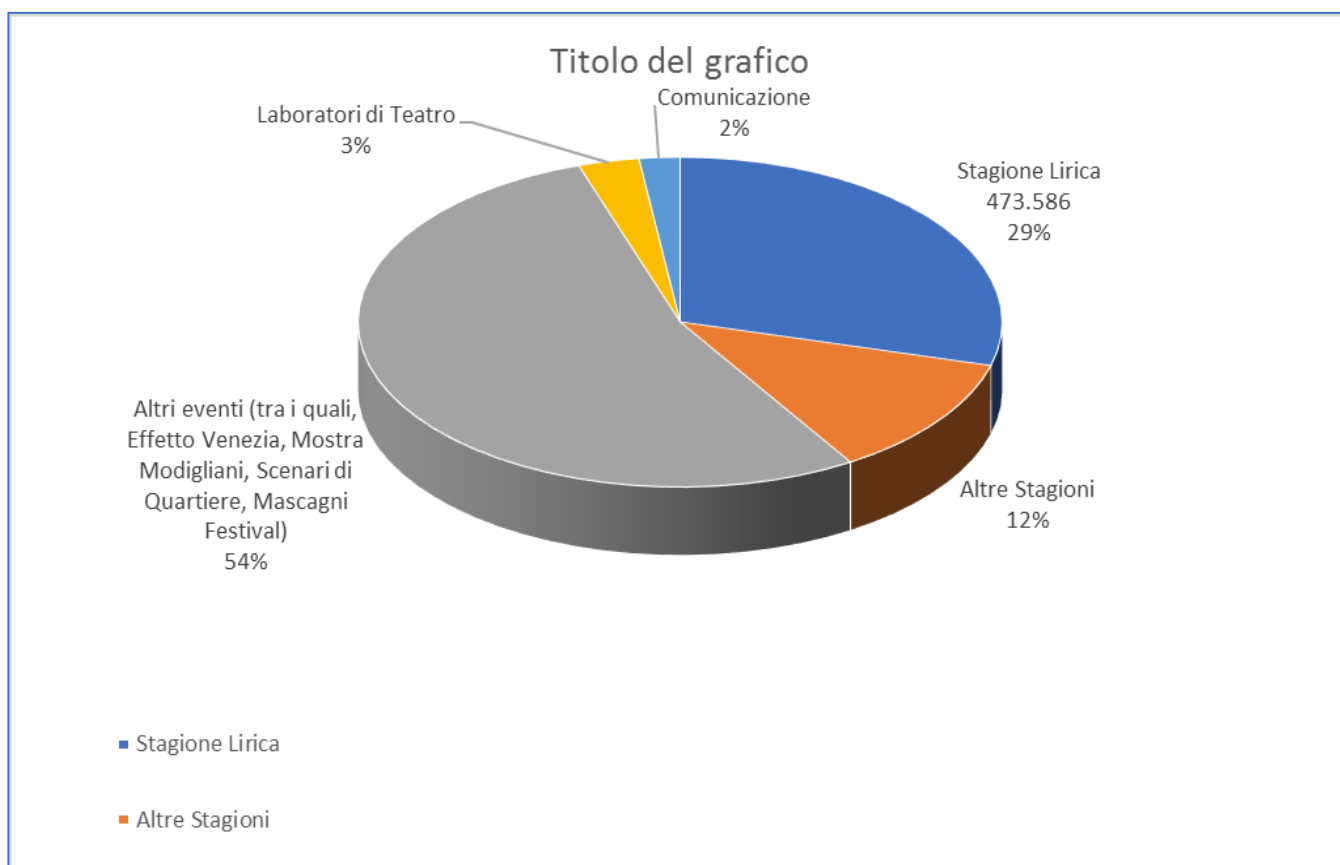
Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi generali di struttura



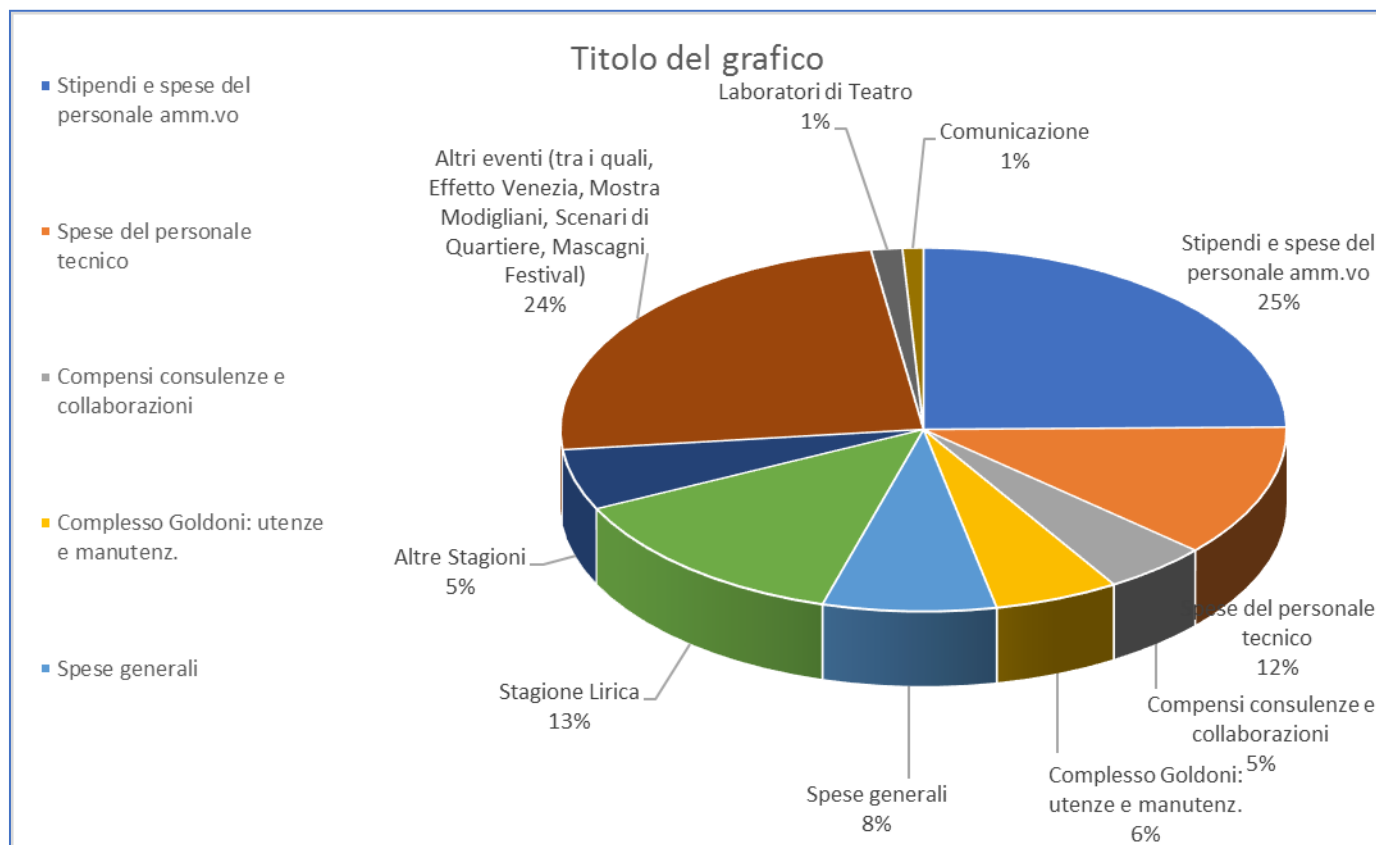
Costi Artistici e Produttivi (compensati con gli incassi – vedi pag.14)

Oggetto	Consuntivo 2020	Consuntivo 2019	differenze %
Stagione Lirica	473.586	753.194	-37,1%
Altre Stagioni	192.081	408.850	-53,0%
Altri eventi (tra i quali, Effetto Venezia, Mostra Modigliani, Scenari di Quartiere, Mascagni Festival)	869.703	945.034	-8,0%
Laboratori di Teatro	49.420	73.500	-32,8%
Comunicazione	33.137	68.844	-51,9%
Totale Costi Artistici e Produttivi	1.617.927	2.249.422	-28,1%

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi artistici e produttivi



Infine, il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto ai Costi Totali



Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive

Al fine di una valutazione maggiormente comparata e per una migliore valutazione complessiva, **riteniamo utile evidenziare le fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione.**

Le fonti di finanziamento selezionate sono quelle che per diretta attinenza (vedi gli Incassi ed i Contributi pubblici specifici), o per imputazione contribuiscono alla realizzazione delle attività artistiche e produttive del Teatro.

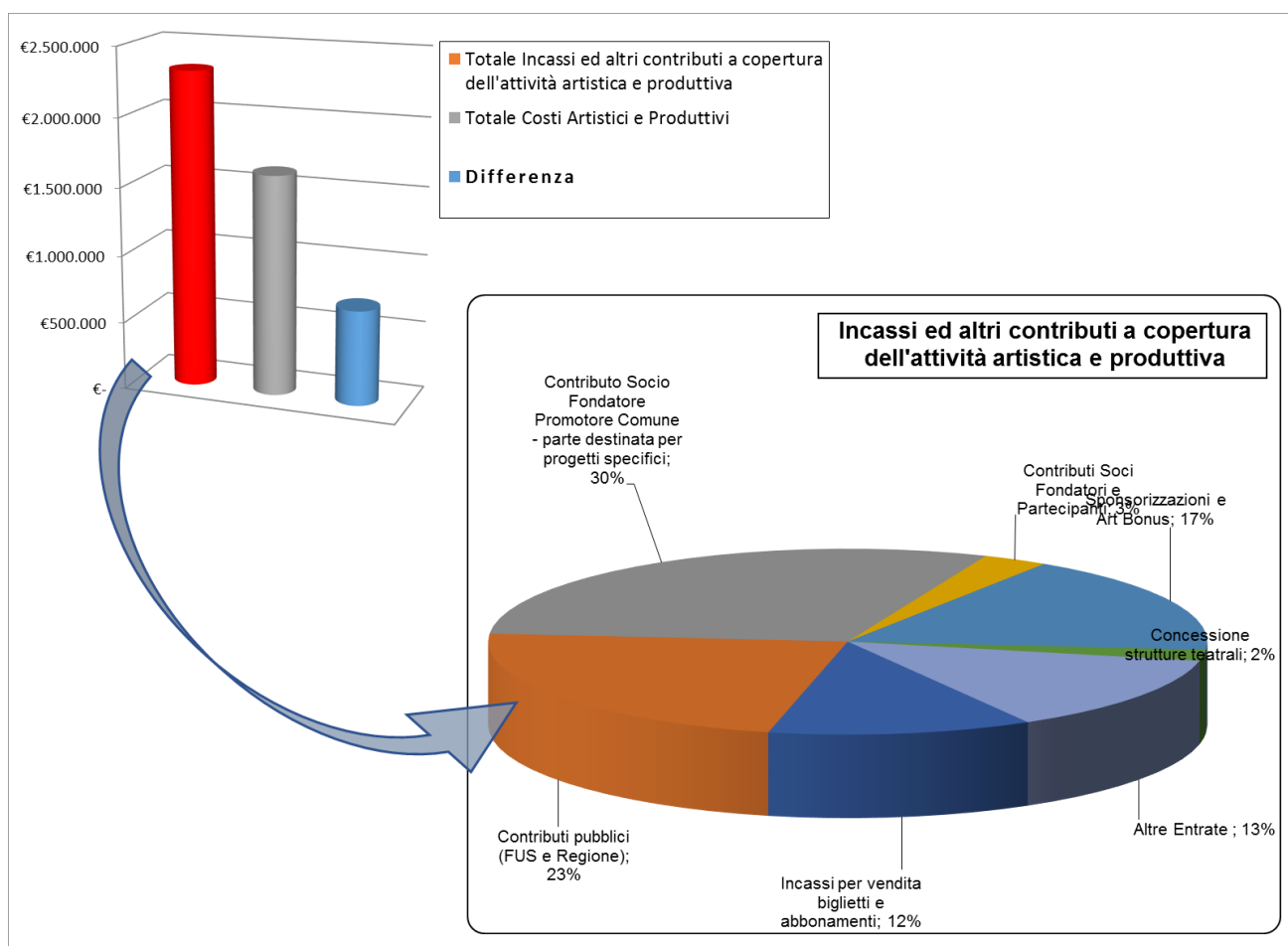
In tal senso non è stato considerato il contributo di 1.300.000 euro erogato dal Comune di Livorno in quanto imputato interamente alle spese di struttura.

E' facile osservare la relativa congruità delle coperture rispetto ai costi con un margine positivo pari a circa il 30%. Questa congruità è da attribuirsi alla minore entità di costi strutturali dovuta al periodo di chiusura del Teatro (minori consumi, accesso agli ammortizzatori sociali, ecc.). Per questo motivo, tale margine, unito al 1,3 mln del Comune consente, nel 2020, di coprire il resto dei costi di struttura.

Fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione

	2020	peso su totale	2019	peso su totale
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	275.337	12%	513.880	22%
Contributi pubblici (FUS e Regione)	529.131	23%	699.407	30%
Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte destinata per progetti specifici	693.802	30%	866.390	37%
Contributi Soci Fondatori e Partecipanti	68.000	3%	71.000	3%
Sponsorizzazioni e Art Bonus	398.532	17%	394.171	17%
Concessione strutture teatrali	44.544	2%	232.571	10%
Altre Entrate	309.394	13%	379.435	16%
Totale Incassi ed altri contributi a copertura dell'attività artistica e produttiva	2.318.740	87%	3.156.854	120%
Totale Costi Artistici e Produttivi	1.617.927	70%	2.249.422	97%
Differenza	700.812	30%	907.431	39%

CON RIFERIMENTO ALL'ESERCIZIO 2020





PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE

Si invita il Consiglio ad approvare la presente proposta di bilancio, disponendo che l'utile sia destinato alla copertura delle perdite pregresse.

Livorno, 22 ottobre 2021

Il Direttore Amministrativo
Mario Menicagli

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Luca Salvetti
(Sindaco di Livorno)

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI

Sede: Via Goldoni n. 83 - LIVORNO

Partita IVA: 01474170493

Codice fiscale: 92082880490

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente (ATECO): 900400

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2020

			Esercizio	
			2020/0	2019/0
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI		
<i>AB010000</i>	<i>I</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>		
<i>AB010100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	469.030,36	469.030,36
<i>AB010200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. immateriali</i>	-467.190,60	-466.831,18
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	1.839,76	2.199,18
<i>AB020000</i>	<i>II</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
<i>AB020100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni materiali</i>	1.094.555,25	1.053.541,92
<i>AB020200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. materiali</i>	-613.378,78	-561.293,97
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	481.176,47	492.247,95
<i>AB030000</i>	<i>III</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>	8.685,58	8.685,58
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	491.701,81	503.132,71
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>AC010000</i>	<i>I</i>	<i>RIMANENZE</i>	18.382,93	10.252,80
<i>AC020000</i>	<i>II</i>	<i>CREDITI (Attivo circolante):</i>		
<i>AC020100</i>	<i>1</i>	<i>Esigibili entro esercizio</i>	795.352,96	1.040.502,13
<i>AC020200</i>	<i>2</i>	<i>Esigibili oltre esercizio</i>	-	-
<i>AC020000</i>	<i>II</i>	<i>TOTALE CREDITI (Attivo circolante):</i>	795.352,96	1.040.502,13
<i>AC040000</i>	<i>IV</i>	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>	263.948,29	261.242,21
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1.077.684,18	1.311.997,14
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	16.503,56	53.629,46
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	1.585.889,55	1.868.759,31

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2020

			Esercizio	
			2020/0	2019/0
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO		
PA010000	I	<i>Fondo di dotazione</i>	500.000,00	500.000,00
PA070000	VII	<i>Altre riserve e Fondo Rischi:</i>		
PA070000d	d	<i>Fondo riserva tassata per rischi futuri</i>	-	76.455,41
PA070000v	v	<i>Altre riserve di capitale</i>	96.560,00	96.560,00
PA070000	VII	TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:	96.560,00	173.015,41
PA080000	VIII	<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	-635.071,87	-637.890,16
PA090000	IX	<i>Utile (perdita) dell' esercizio</i>	64.076,44	1.450,97
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	25.564,57	36.576,22
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.	470.645,35	435.613,45
PD000000	D	DEBITI		
PD000100	1	<i>Esigibili entro l'esercizio</i>	889.047,81	1.234.567,76
PD000200	2	<i>Esigibili oltre l'esercizio</i>	42.940,53	75.971,38
PD000000	D	TOTALE DEBITI	931.988,34	1.310.539,14
PE000000	E	RATEI E RISCOINTI	157.691,29	86.030,50
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1.585.889,55	1.868.759,31

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2020

			Esercizio	
			2020/0	2019/0
E 000000	E	CONTO ECONOMICO		
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA		
EA000100	1	Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	696.795,98	1.229.276,69
EA000400	4	Incrementi immobilizz. per lavori interni	-	1.429,74
EA000500	5	Altre entrate		
EA000500a	a	Proventi e liberalità	310.678,60	278.283,41
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.592.874,17	3.030.120,50
EA000500	5	TOTALE Altre entrate	2.903.552,77	3.308.403,91
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA	3.600.348,75	4.539.110,34
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
EB000600	6	costi per materie prime, suss., di cons. e merci	79.938,48	141.011,69
EB000700	7	costi per servizi	1.718.525,31	2.200.168,48
EB000800	8	costi per godimento di beni di terzi	147.066,81	177.392,96
EB000900	9	costi per il personale:		
EB000900a	a	salari e stipendi	1.081.967,23	1.373.271,43
EB000900b	b	oneri sociali	335.332,03	455.025,79
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	51.860,99	47.954,50
EB000900e	e	altri costi	-	500,00
EB000900	9	TOTALE costi per il personale:	1.469.160,25	1.876.751,72
EB001000	10	ammortamenti e svalutazioni:		
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	359,42	2.888,90
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	52.084,81	49.148,22
EB001000d1	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	21.159,81	11.117,56
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti (att.circ.) e disp.liq.	21.159,81	11.117,56
EB001000	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	73.604,04	63.154,68
EB001100	11	variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci	-8.130,13	106,28
EB001200	12	accantonamento per rischi	-	-
EB001400	14	oneri diversi di gestione	33.704,21	48.986,69
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	3.513.868,97	4.507.572,50
	A-B	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	86.479,78	31.537,84

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2020

			Esercizio	
			2020/0	2019/0
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
<i>EC001600</i>	16	<i>Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</i>		
<i>EC001600d4</i>	d4	<i>da altri</i>	7,93	87,76
<i>EC001600</i>	16	<i>TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</i>	7,93	87,76
<i>EC001700</i>	17	<i>interessi e altri oneri finanziari da:</i>		
<i>EC001700d</i>	d	debiti verso banche	15.259,84	22.667,32
<i>EC001700f</i>	f	altri debiti	2.653,43	2.529,41
<i>EC001700</i>	17	<i>TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:</i>	17.913,27	25.196,73
<i>EC001702</i>	17- bis	<i>Utili e perdite su cambi</i>	-	-
EC000000	15+1 6- 17+1 7b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-17.905,34	-25.108,97
E 000000	A- B+C +D	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	68.574,44	6.428,87
<i>EE002200</i>	22	<i>Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate</i>		
<i>EE002200a</i>	a	imposte correnti	4.498,00	4.977,90
<i>EE002200</i>	22	<i>TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate</i>	4.498,00	4.977,90
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	64.076,44	1.450,97

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2020

Dati espressi in euro

PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2020 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza dei bilanci:

1. la valutazione delle voci è avvenuta secondo prudenza, con ragionevole cautela in condizioni di incertezza causate dalla pandemia ma nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
2. i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
3. i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
4. per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di pubblicità** sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non sono stati ammortizzati.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, si riferiscono alle cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

Imposte

Le imposte sono accantonate secondo il Decreto Rilancio che all'articolo 24 stabilisce: *non è dovuto il versamento del saldo dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta in corso al 31 dicembre 2019, fermo restando il versamento dell'acconto dovuto per il medesimo periodo di imposta. Non è altresì dovuto il versamento della prima rata dell'acconto dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta successivo a quello in corso al 31 dicembre 2019, nella misura prevista dall'articolo 17, comma 3, del decreto del*

Presidente della Repubblica del 7 dicembre 2001, n. 435. secondo le aliquote e le norme vigenti.

L'Amministrazione finanziaria ha tuttavia preso spunto da quanto enunciato nella relazione illustrativa allegata al decreto 34/2020 per precisare, in chiave restrittiva, con riferimento all'art. 24 che il beneficio di cui trattasi non può eccedere la misura dell'acconto determinata con riferimento all'IRAP dovuta per l'anno 2020. L'Agenzia delle entrate nella Circolare n. 27/E del 2020 ha ritenuto di recepire il vincolo aggiuntivo posto in sede di relazione di accompagnamento, precisando essa infatti che: "In entrambe le ipotesi il primo acconto "figurativo" non può mai eccedere il 40 per cento (ovvero il 50 per cento) dell'importo complessivamente dovuto a titolo di IRAP per il periodo d'imposta 2020, calcolato, in linea generale, secondo il metodo storico, sempreché quest'ultimo non sia superiore a quanto effettivamente da corrispondere.

Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale:

Sez. 2 – Nota Integrativa Attivo			
Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante (in migliaia di €)			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2020	31/12/2019	
	1.077	1.311	-234

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.			
Variazione delle immobilizzazioni immateriali			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2020	31/12/2019	
	1.839	2.199	-359

Nell'esercizio sono stati effettuati gli ammortamenti per € 359.42 e il tutto ha portato alla variazione negativa riportata in tabella.

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Si indica di seguito la composizione delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

Variazione delle immobilizzazioni materiali	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e auto	Arredamento Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizz. materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	218.463	66.627	122.684	3.388	642.380	1.053.542
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-150.001	-62.583	-115.396	-3.388	-229.927	-561.294
Valore di bilancio	68.462	4.044	7.288	-	412.453	492.247
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	25.923	11.609	3.481	-	-	41.013
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)						-
Ammortamento dell'esercizio	-18.816	-6.154	-3.666	-	-23.448	-52.085
Totale variazioni	7.107	5.455	-185	-	-23.448	-11.071
Valore di fine esercizio						
Costo	244.386	78.236	126.165	3.388	642.380	1.094.555
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-168.817	-68.737	-119.062	-3.388	-253.375	-613.379
Valore di bilancio	75.569	9.500	7.103	-	389.005	481.176

L'incremento delle "Costruzioni leggere e Impianti specifici e Macchinari" comprende i seguenti acquisti: € 19.990 per un Sistema comando paranchi graticcia che permette una parte della movimentazione dei paranchi evitando il lavoro in altezza; € 1.772 relativi a un Sistema di diffusione suono necessario al miglioramento dell'acustica del Teatro per la prosa; altri € 1.460 per due macchine del fumo. Le "Attrezzature" sono incrementate dalle seguenti acquisizioni: € 7.800 per l'allestimento della sartoria (2 macchine per cucire, 1 taglia e cuci tutte complete di tavole e accessori e un asse da stiro con caldaia separata); € 3.809 per i beni di valore inferiore a € 516,46 portati a costo con l'ammortamento pari al 100% del loro valore.

Gli incrementi sul valore di mobili e macchine elettroniche per l'ufficio sono minime: € 3.481 per acquisti di PC e stampanti in sostituzione di quelli non più funzionanti.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

non abbiamo leasing

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 795.353) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	391.537
Incrementi	163.510
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	407.888

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti	368.202	
Fatture da emettere	215.197	
Fondo svalutaz crediti fiscale	5. 23.887	
Fondo svalutaz crediti civile	_____ -151.624	(totale fondo 175.511)
Voce CII1 (parziale)	407.888	

L'importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti dell'esercizio è composto dall'accantonamento fiscalmente deducibile dello 0,5% oltre (vedi tab. successiva) ad un accantonamento prudenziale effettuato ai fini civilistici per il credito relativo alle fatture emesse per la coproduzione di Cavalleria Rusticana/Suor Angelica al Teatro di Novara e che sono state ulteriormente contestate nonostante rispettino gli accordi intercorsi tra i

Teatri coproduttori. La situazione creatasi per la pandemia aggrava le condizioni di liquidità di tutti i Teatri e sarà più difficoltoso dirimere liti e contestazioni. In questo caso il Teatro Coccia ha contestato già in coproduzione il sostenimento delle spese di trasferta dei nostri tecnici e scritturati artistici che hanno soggiornato a Novara per il montaggio e le recite. Gli accordi erano precisi e la scrittura pre-contrattuale prevedeva e includeva le spese di trasferimento e soggiorno a carico del Teatro ospitante, nonostante questo si è creato un clima spiacevole e siamo arrivati alle contestazioni portate avanti dai rispettivi avvocati. Abbiamo stimato un accantonamento prudenziale nel caso in cui si arrivi a un patteggiamento degli importi addebitati.

Accantonamento civilistico per rischio su singolo credito

TEATRO COCCIA DI NOVARA	19.030,00
Totale	19.030,00

Specifichiamo nella tabella che segue il movimento in dettaglio dei "Crediti v/clienti"

Descrizione	Saldo apertura	Fatture emesse	Pagamenti ricevuti	Saldo finale
COMUNE DI LIVORNO	3.182,58	14.140,23	16.845,15	477,66
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	85.033,53	-	-	85.033,53
FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"	14.640,00	-	-	14.640,00
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	11.040,00	-	-	11.040,00
ALPHA TEAM S.R.L.	18.300,00	12.200,00	18.300,00	12.200,00
Pubblica Assistenza SOC.VOLONTARIA DI SOCCORSO	2.928,00	-	-	2.928,00
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	28.383,18	24.400,00	50.969,70	1.813,48
IS NICCOLINI - PALLI	50,91	-	-	50,91
TUDO MODO MUSIC ALL	2.870,76	-	-	2.870,76
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	1.238,28	-	700,00	538,28
RIZZO MARTA	-	263,51	238,51	25,00
SCAMA SNC DI MARINAI S. & C.	179,20	-	-	179,20
FONDAZIONE TEATRO COCCIA DI NOVARA	-	104.080,51	12.306,39	91.774,12
LME TRADING EOOD	100.000,00	-	-	100.000,00
TODOMODO SRL	199,81	-	-	199,81
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	267,79	-	-	267,79
ITINERA FORMAZIONE	3.699,99	-	-	3.699,99
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	5.565,45	-	-	5.565,45
AURA SRL	854,00	-	-	854,00
DI BARTOLOMEO ROBERTO	2.056,02	23.791,61	6.833,66	19.013,97
OTTONE FABRIZIO	2.029,10	-	-	2.029,10
ST CENTROFORMAZIONE DANZA A.S.D.	6.517,04	-	1.000,00	5.517,04
SIMURG CONSULENZE E SERVIZI SNC	5.551,00	-	-	5.551,00
PRIMOATTO PRODUZIONI S.R.L.S. SRLS	-	1.700,88	-	1.700,88
STAND BY ME SRL	-	231,80	-	231,80
Totali	294.586,64	180.808,54	107.193,41	368.201,77

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	201.046
Incrementi	5.372
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	206.418

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA € 189.320,00, Erario c.to IRES € 11.790,08, Erario c.to ritenute subite € 1.557,86, Credito IRAP € 3.725,23 e Imposta sostitutiva riv. TFR € 24,65.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	447.920
Incrementi	0
Decrementi	266.873
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	181.047

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	6.665
b) Comune di Livorno trasferimento anno 2020	36.395
c) Regione Toscana c/credito anno 2018	1.800
d) Crediti per anticipi di cassa per trasferte e spese	205
e) Crediti v/fornitori per n.c. e anticipi coproduzione	143
f) Credito INAIL	5.445
g) Credito v/Ministero (FUS 2020)	122.836
h) Crediti per int. Bancari maturati	1
i) INPS c.to anticip. Fondo Integr. Salariale	7.557
	181.047

per un totale di Euro

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	233.593
Incrementi	0
Decrementi	9.351
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	224.242

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 215.060 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 205

saldo a disposizione presso Unicredit S.p.a., € 2.967 presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno, € 6.010 Credit Agricole ex-Carismi.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	27.648
Incrementi	12.059
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	39.707

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza di cassa a fine anno è incrementata per la predisposizione del box-office ai rimborsi dei biglietti e dei ratei abbonamenti degli spettacoli annullati causa Covid19.

Sintesi delle informazioni sulle altre voci dell'attivo					
	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Rimanenze	10.252	8.130	10.382		
Crediti iscritti nell'attivo circolante	1.040.453	-245.100	795.353	795.353	0
Disponibilità liquide	261.242	2.706	263.948		
Ratei e risconti attivi	53.629	-37.126	16.504		

Le rimanenze sono aumentate rispetto all'esercizio precedente per l'acquisto di gadgets messi in vendita per il Mascagni Festival e rimasti giacenti per l'utilizzo nella prossima edizione. Le disponibilità liquide sono rimaste le stesse ma i crediti sono diminuiti e le motivazioni sono quelle comuni a tutto il settore spettacolo. L'attività del Teatro con il pubblico in presenza si è bloccata a causa della pandemia, i crediti dell'attività "tipica" non si sono rinnovati, le fatture emesse e da emettere e gli anticipi fatti sulle co-produzioni in qualità di teatro di capofila sono quelli dell'attività precedente al DPCM 4 marzo 2020 che conteneva le disposizioni attuative del D.L. n. 6/2020, in tema di misure urgenti in materia di contenimento nonché gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. A seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19), da marzo 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici.

I risconti attivi per costi di competenza dell'anno 2021 vengono dettagliati di seguito:

ASSICURAZIONI AZIENDALI	13.400
NOLEGGI ATTREZZATURE	603
SERVIZI STREAMING	2.500
TOTALE	16.503

Sez. 3 - Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al 31/12/20	Saldo al 31/12/19	Variazioni
	1.585.890	1.868.711	-282.821

Il bilancio al 31/12/2020 chiude con il risultato positivo di € 64.076 che potrà diminuire le perdite pregresse portandole da 635.072 a 570.996.

Come già rilevato più volte si evidenzia la necessità di aumentare il fondo di dotazione, al fine di incrementare il patrimonio netto e creare una "riserva di cassa" necessaria a migliorare la gestione delle risorse ricorrendo sempre meno alle anticipazioni bancarie.

Patrimonio netto					
Variazioni nelle voci di patrimonio netto					
Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:					
	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	500.000	-	-		500.000
Riserva tassata per rischi futuri	76.455	-	76.455		-
Altre riserve (da donazioni)	96.560	-	-		96.560
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		-
Totale altre riserve	173.015	-	-		96.560
Utili (perdite) portati a nuovo	- 637.891	-	2.818		- 635.072
Utile (perdita) dell'esercizio	1.451			64.076	64.076
Totale patrimonio netto	36.576				25.564

Sez. 3 - FONDO E T.F.R. -

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	435.613
Aumenti	35.032
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	470.645

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti in forza al 31/12/2020 e comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio 2020, anche la rivalutazione con il coefficiente Istat degli importi già accantonati, al netto degli anticipi corrisposti.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio" (889.048) e i "Debiti esigibili oltre l'esercizio" (42.940), abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	116.698
Incrementi	0
Decrementi	8.220
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	108.478

A fine esercizio i debiti verso le banche sono rappresentati dall'apertura di credito di c/c della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci (€ 90.708). Il conto anticipi presso il Banco di Sardegna è stato azzerato (il saldo negativo di € 2.447 rappresenta le competenze che sono state girate al c.to ordinario nell'esercizio successivo) e la carta di credito chiude con il saldo negativo di € 8. Oltre ai conti bancari passivi sono stati rilevati gli interessi passivi di competenza dell'esercizio 2020 maturati e addebitati a marzo 2021, risultanti come passivo bancario di € 15.260 (diminuito rispetto all'esercizio precedente di € 7.407).

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	75.971
Incrementi	0
Decrementi	33.031
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	42.940

Questa voce corrisponde al piano di rientro a chiusura dell'esposizione v/ il Credit Agricole – ex Carismi che ammontava a circa 100.000 euro.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	102.719
Incrementi	0
Decrementi	28.131
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	74.588

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, € 25.370 ancora da

bonificare ai terzi organizzatori per gli eventi in programmazione annullati o rinviati e le quote degli abbonamenti e i biglietti venduti della nostra programmazione (€ 49.218) per i quali sono programmati i rimborsi a partire da gennaio 2021.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	888.143
Incrementi	0
Decrementi	479.395
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	408.748

L'indebitamento medio verso i fornitori negli ultimi anni è diminuito: € 564.594 nel 2017, € 491.313 nel 2018; nel 2019 l'incremento di 333.820 a fine esercizio per l'evento della Mostra Modigliani organizzato tra il '19 e il '20 è stato completamente riassorbito e il saldo finale 2020 è sceso a € 408.748. Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella con l'elenco dei fornitori alla data del 31/12/2020.

Nella consistenza finale della tabella "D1 Debiti verso fornitori" sono incluse € 162.230 delle fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell'anno 2020 che saranno fatturati e pagati nel prossimo esercizio e € 246.518 di fatture ricevute.

Elenco Debiti v/fornitori superiori a 2.000,00 euro:

Descrizione	Saldo apertura	Pagamenti effettuati	Fatture ricevute	Saldo finale
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	- 33.662,48	90.741,00	102.800,97	- 45.722,45
ITINERA S.C.R.L.	- 48.643,05	112.107,18	90.008,71	- 26.544,58
SILLABE SRL	- 1.680,00	1.680,00	13.051,93	- 13.051,93
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 22.063,00	19.999,50	9.546,50	- 11.610,00
IPSILOM SRL	-	1.830,00	12.566,00	- 10.736,00
TELEGRANDUCATO DI TOSCANA S.R.L.	- 12.390,25	11.170,13	9.183,73	- 10.403,85
PROMO P.A. FONDAZIONE	- 2.897,50	-	5.795,00	- 8.692,50
CUCITOSCANA DI GIRALDI STEFANO	-	951,60	9.625,80	- 8.674,20
PULITALIA SRL	- 3.523,68	41.226,77	46.142,09	- 8.439,00
AGOSTINI S.R.L.	- 10.769,59	13.488,16	10.679,07	- 7.960,50
SCORPIO S.R.L.	- 8.118,54	3.506,90	2.793,80	- 7.405,44
ASSOCIAZIONE CULTURALE PILAR TERNERA	- 2.760,01	16.561,68	20.860,60	- 7.058,93
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	- 6.978,01	-	-	- 6.978,01
A.MANZONI & C.S.P.A.	- 6.813,02	14.402,03	14.439,31	- 6.850,30
DAY S.P.A.	- 9.474,67	47.195,51	44.082,97	- 6.362,13
TIEMMERENT SRL	-	610,00	5.060,56	- 4.450,56
ARS LYRICA SOCIETA' COOPERATIVA A R.L.	- 11.880,00	23.486,68	15.986,68	- 4.380,00
NUOVA KROS EVENTI SRL	- 3.050,00	9.702,05	10.952,55	- 4.300,50
PERONI S.P.A.	- 5.629,23	5.991,57	4.585,98	- 4.223,64
DUDERCO ENERGIA SPA	-	30.914,22	35.029,27	- 4.115,05
VODAFONE ITALIA SPA	- 3.212,49	12.016,29	12.665,95	- 3.862,15
MARCO GIORDANO GROUP SRLS	- 858,88	15.120,68	17.385,00	- 3.123,20
UNTITRANS DI UNTI UMBERTO	- 10.431,00	17.923,00	10.492,00	- 3.000,00
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	- 2.413,38	1.853,06	2.313,05	- 2.873,37
ASSOCIAZIONE CULTURALE MO-WAN TEATRO	-	12.091,16	14.841,16	- 2.750,00
SMART SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	-	-	2.310,00	- 2.310,00
ASSOCIAZIONE CULTURALE VIRGILIO SIENI DANZA	- 2.203,09	-	-	- 2.203,09
SOL-SMOKE OUT LUCERNARI SRL	- 1.307,90	1.774,39	2.586,89	- 2.120,40
RTS SERVIZI SRL UNIPERSONALE	-	-	2.030,97	- 2.030,97
Fornitori < 2.000,00 euro - totale	- 52.084,74	187.989,17	150.190,28	- 14.285,85
T o t a l i	- 262.844,51	694.332,73	678.006,82	- 246.518,60

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	28.974
Incrementi	45.569
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	74.543

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, nonché l'IRAP dovuta per l'esercizio

1. ritenute acconto € 5.092;
2. Irpef dipendenti € 69.451;

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	61.575
Incrementi	95.793
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	157.368

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" rappresenta il debito verso l'INPS composto, oltre a quanto dovuto per il mese di dicembre con scadenza 16/01/2021, dal 50% delle somme dovute per i mesi di febbraio marzo aprile 2020, che, a norma del D.L. 14 agosto 2020 n. 104, viene versato, senza applicazione di sanzioni e interessi, mediante rateizzazione, in 24 rate mensili di pari importo, con il versamento della prima rata entro il 16 gennaio 2021. La cifra comprende inoltre le somme dovute per i mesi di ottobre e novembre 2020 rateizzate, sempre senza applicazione di sanzioni e interessi, a norma dei D.L. 28/10/2020 n.137, D.L. 09/11/2020 n.149 e D.L. 30/11/2020 n.157.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	36.460
Incrementi	10.062
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	46.522

La tabella "D1 Altri debiti" comprende le seguenti voci:

Debiti per cauzioni e vari	295
Note credito da emettere	7.514
Anticipi Coproduzione	18.800
Dipendenti c/retribuzioni	28.186
Ritenute sindacali	430
Collaboratori c/compensi	1.888
Debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi	8.209
Totale	46.522

Sintesi delle informazioni sulle altre voci del passivo

	Valore di inizio esercizio	Variatione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro/oltre l'esercizio
Debiti	1.234.519	-345.471	889.048	889.048
Debiti (scadenti oltre esercizio)	75.971	-33.031	42.940	42.940

I risconti passivi per ricavi di competenza anno 2020 sono così composti:

Rateo abbonamenti Lirica riprogrammata	€ 6.759
Quota FUS per programmazione rinviata	€ 150.756
Quote laboratori	€ 176
Totale	€ 157.691

Gli indici di liquidità hanno raggiunto l'unità come indicato di seguito:

INDICI LIQUIDITA' ANNI 2020 E 2019			
indice liquidità immediata	(Attivo Corrente - Magazzino - Risc attivi) / (Passivo Corrente - Risc passivi)		
		2020	2019
		1,14	0,99
indice liquidità corrente	Attivo Corrente / Passivo Corrente		
		2020	2019
		1,00	0,98

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico			
Costi della produzione			
Variazione dettaglio costi della produzione			
Descrizione	2020	2019	Variazioni
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	79.938	141.012	- 61.073
Servizi	1.718.525	2.200.168	- 481.643
Godimento beni di terzi	147.067	177.393	- 30.326
Salari e stipendi	1.081.967	1.373.271	- 291.304
Oneri sociali	335.332	455.026	- 119.694
Trattamento di fine rapporto	51.861	47.955	3.906
Altri costi del personale	-	500	- 500
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	359	2.889	- 2.529
Ammortamento immobilizzazioni materiali	52.085	49.148	2.937
Svalutazioni crediti attivo circolante	21.160	11.118	10.042
Variazione rimanenze materie prime	- 8.130	106	- 8.236
Oneri diversi di gestione	33.704	48.987	- 15.282
Totale	3.513.869	4.507.573	-993.704

La variazione del totale dei costi della produzione varia ogni anno rispetto alle scelte di programmazione e produzione che incidono sui costi artistici e tecnici, ma in questo esercizio quello che ha inciso sui costi non sono state le scelte bensì la pandemia.

La brusca interruzione della stagione 2019-2020, con la dichiarazione del primo lockdown generale dell'8 marzo 2020 e la mancata ripartenza della nuova stagione 2020-2021 per

effetto della seconda ondata epidemica, ha compromesso del tutto lo svolgimento dell'attività teatrale: a livello nazionale il numero degli spettacoli è diminuito del 64,81% e gli ingressi si sono ridotti del 70,41%. Stessa sorte per entrambi gli indicatori economici: - 77,78% per la spesa al botteghino e -76,47% per la spesa del pubblico. Particolarmente colpiti la lirica, con un tracollo della spesa al botteghino dell'85,35% e del numero di ingressi dell'81,20%, e il balletto, con una perdita dell'80,02% degli ingressi.

Il bilancio della Fondazione riflette la realtà generale: i costi della produzione e il valore della produzione entrambi in calo (una diminuzione di circa 1 milione di euro).

Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi per chiarezza di informazione:
"costi per il personale"

Descrizione	2020	2019	Differenza
	Esercizio corrente	Esercizio precedente	
costi per il personale:			-
salari e stipendi	1.081.967,23	1.373.271,43	- 291.304,20
SUSSIDI OCCASIONALI COVID19	10.062,00	-	10.062,00
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	623.157,66	641.767,55	- 18.609,89
DIRETTORE DI PRODUZIONE	25.800,00	25.800,00	-
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	121.216,43	183.865,46	- 62.649,03
GENERICI TEATRO	43.966,10	63.353,87	- 19.387,77
FACCHINI TEATRO	6.556,13	8.855,63	- 2.299,50
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	138.765,89	214.671,44	- 75.905,55
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	4.168,31	17.854,64	- 13.686,33
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	1.984,92	6.607,56	- 4.622,64
SARTE E AIUTO SARTE	5.200,14	29.106,65	- 23.906,51
PERSONALE BOX OFFICE	18.538,54	17.819,43	719,11
DOCENTI LABORATORI TEATRO	2.299,90	-	2.299,90
ATTORI, PRESENTATORI	7.970,00	100,00	7.870,00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	200,00	7.845,00	- 7.645,00
ARTISTI LIRICI	53.890,00	85.700,00	- 31.810,00
MUSICISTI SOLISTI	1.871,51	2.000,00	- 128,49
MAESTRI COLLABORATORI	3.239,70	17.264,33	- 14.024,63
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	9.830,00	19.900,00	- 10.070,00
ORCHESTRALI	-	1.400,00	- 1.400,00
CORISTI	-	3.184,87	- 3.184,87
REGISTI, SCENEGG., SOGGET, LIGHT DESIGNER	3.250,00	26.175,00	- 22.925,00
oneri sociali	335.332,03	455.025,79	- 119.693,76
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	19.990,99	27.392,83	- 7.401,84
FONDO SALUTE INTEGRATIVO	3.500,00	3.540,00	- 40,00
ONERI SOCIALI INPS PERS.TEMPO.IND.	180.155,01	185.444,62	- 5.289,61
INAIL POSIZ.VOCE 722	3.491,63	3.154,37	337,26
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	103.834,32	161.132,31	- 57.297,99
INAIL PERSONALE TECNICO	8.060,50	10.230,22	- 2.169,72
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	16.299,58	64.131,44	- 47.831,86
trattamento di fine rapporto	51.860,99	47.954,50	3.906,49
TFR ACCANTONATO	51.860,99	47.954,50	3.906,49
altri costi	-	500,00	- 500,00
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINI	-	500,00	- 500,00
TOTALE costi per il personale:	1.469.160,25	1.876.751,72	- 407.591,47



La voce salari e stipendi comprende il personale a tempo indeterminato, il personale tecnico e il personale artistico a tempo determinato.

Quest'anno il blocco dell'attività di spettacolo ha prodotto una diminuzione generale dei costi con particolare riferimento al personale artistico e tecnico che veniva impegnato nelle produzioni liriche. La Fondazione non si è fermata e ha continuato la sua attività tramite lo streaming, modalità riconosciuta positivamente anche dal "Ministero dello Spettacolo dal Vivo", in questo periodo, dove la pandemia ha messo in crisi soprattutto questo settore.

Nel dettaglio dei costi per servizi che segue, abbiamo raggruppato i costi anche per macro-voci in modo da poter riconoscere i costi strettamente legati all'attività di "programmazione spettacoli, produzione artistica e formazione", i costi "strutturali" legati appunto alla struttura Goldoni, i costi di "pubblicità e promozione" e quelli "organizzativi" più generali che a seguito della situazione pandemica sono tutti diminuiti:

Descrizione	2020 Esercizio corrente	2019 Esercizio precedente	Differenza
costi per servizi	1.718.525,31	2.200.168,48	- 481.643,17
<u>servizi artistici</u>	1.053.946,89	1.192.783,14	
ORCHESTRA E CORO	112.309,01	167.051,66	- 54.742,65
COMPENSI IDEAZIONE PRODUZIONI LIRICA	1.000,00	4.542,00	- 3.542,00
COMPAGNIE DI PROSA	106.709,43	134.563,51	- 27.854,08
COMPENSI SPETTACOLI TEATRO RAGAZZI	5.000,00	6.588,27	- 1.588,27
COMPAGNIE DI BALLO	16.695,46	85.187,35	- 68.491,89
ARTISTI/MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	101.771,69	198.732,46	- 96.960,77
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA E FESTIVAL	29.174,66	20.810,00	8.364,66
DIREZIONE GENERALE ARTISTICA	13.866,64	-	13.866,64
COLLABORATORI ARTISTICI	14.242,66	24.000,00	- 9.757,34
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	8.750,00	13.860,01	- 5.110,01
ALTRI COSTI ARTISTICI PER EVENTI	60.000,00	13.000,00	47.000,00
SPESE DA COPRODUZIONE	80.948,52	6.870,69	74.077,83
ALTRI COLLABORATORI E CONSULENTI MOSTRA	15.220,00	33.521,00	- 18.301,00
SERVIZI MOSTRA MODIGLIANI	443.344,24	432.477,50	10.866,74
SPESE PER CONVEGNI	11.326,71	-	11.326,71
DOCENTI LABORATORI	33.587,87	51.578,69	- 17.990,82
<u>servizi connessi agli spettacoli</u>	97.454,16	250.584,75	
S.I.A.E. E DIRITTI D'AUTORE	34.425,11	69.785,21	- 35.360,10
COMPENSO RELATORI PROFESSIONISTI	-	7.000,00	- 7.000,00
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI-TRASFERTE	4.184,17	15.257,87	- 11.073,70
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	1.223,71	4.739,94	- 3.516,23
CATERING	3.611,36	2.924,31	687,05
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	2.646,29	3.086,39	- 440,10
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASFERTE	24.830,31	45.099,69	- 20.269,38
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	1.575,21	2.276,65	- 701,44
SPESE PER TRASPORTI SCENOGR.E ATTREZ.	5.200,00	18.470,00	- 13.270,00
ALLESTIMENTI TEMPORANEI IMP.ELETTRICI	-	20.941,19	- 20.941,19
SERVIZIO CONTROLLO SICUREZZA (circ.Gabrielli)	19.758,00	38.694,40	- 18.936,40
SPESE PER BUS NAVETTA TRASPORTI PERSONE	-	2.909,10	- 2.909,10
SERVIZI ORGANIZZ.EVENTI ALL'APERTO	-	19.400,00	- 19.400,00
<u>servizi tecnici per la struttura connessi agli spettacoli</u>	93.071,65	152.201,24	
CONSULENTI TECNICI -AUDIO - VIDEO	-	210,00	- 210,00
MATERIALI MUSICALI	662,40	-	662,40
SERVIZI STREAMING VIDEO	11.476,00	-	11.476,00
SERVIZI ELETTRICISTI	5.447,26	6.186,18	- 738,92
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI TRUCCAT. PARR.	1.760,00	3.150,00	- 1.390,00
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	25.075,55	51.626,90	- 26.551,35
SERVIZIO BIGLIETTERIA E ACCOGLIENZA	-	-	-
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	34.363,48	55.705,53	- 21.342,05
SPESE SERV.SORVEGLIANZA	6.074,96	4.700,63	1.374,33
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	8.212,00	30.622,00	- 22.410,00

Descrizione	2020 Esercizio corrente	2019 Esercizio precedente	Differenza
<u>promozione e pubblicità</u>	110.949,95	148.944,20	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	50.061,26	37.788,73	12.272,53
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI, VOLANT., LIBRETTI	6.545,19	13.094,97	- 6.549,78
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	3.747,00	5.512,00	- 1.765,00
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	451,00	2.210,00	- 1.759,00
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	10.000,00	32.500,00	- 22.500,00
COSTI PER SERV. CONSULENZA COMUNICAZ.	-	30.800,00	- 30.800,00
COLLABORATORI GRAFICA FOTO VIDEO	37.083,00	23.038,50	14.044,50
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	3.062,50	4.000,00	- 937,50
<u>utenze e manutenzioni teatro e palazzina</u>	139.034,99	201.769,56	
ENERGIA ELETTRICA	26.663,44	45.411,40	- 18.747,96
SERVIZIO IDRICO	4.440,96	6.270,01	- 1.829,05
SPESE TELEFONICHE FISSI E MOBILI	15.611,57	14.591,38	1.020,19
SERVIZI DI PULIZIA	34.405,46	73.959,52	- 39.554,06
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	196,00	-	-
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	2.984,21	4.095,26	- 1.111,05
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	22.008,16	29.995,37	- 7.987,21
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTROGEN. GOLDONI	19.201,00	19.128,02	72,98
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	3.558,60	2.724,60	834,00
MANUTENZIONI ADEGUAM.SEDE PALAZZINA	8.126,59	-	8.126,59
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	1.839,00	5.594,00	- 3.755,00
<u>generali di organizzazione</u>	224.067,67	253.885,59	
PEDAGGI AUTOSTRADALI	-	159,00	- 159,00
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI	1.126,39	2.321,23	- 1.194,84
ASSICURAZIONI AZIENDALI	27.185,12	29.442,13	- 2.257,01
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	28.875,96	21.912,63	6.963,33
SPESE PER CORRIERI	159,20	1.319,84	- 1.160,64
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	433,97	1.098,51	- 664,54
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	31.707,35	44.424,22	- 12.716,87
ONERI BANCARI	14.763,47	22.559,40	- 7.795,93
ONERI C/C POSTALE	-	31,70	- 31,70
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	158,26	82,10	76,16
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOC/PRIVACY	19.971,88	12.878,28	7.093,60
SPESE LEGALI	4.999,10	1.834,18	3.164,92
CANONE RAI	195,87	195,87	-
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	3.484,23	5.606,67	- 2.122,44
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	760,70	526,16	234,54
REVISORE UNICO	3.565,93	3.565,93	-
DIRETTORE GENERALE	33.999,52	68.463,63	- 34.464,11
DIRETTORE AMMINISTRATIVO	17.333,34	-	17.333,34
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	7,80	761,30	- 753,50
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	-	195,30	- 195,30
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	1.748,50	2.760,00	- 1.011,50
CONSULENTE SICUREZZA SALUTE SUL LAVORO	11.630,00	14.590,96	- 2.960,96
COLLABORATORI PROGETTI SPECIALI	19.999,43	17.004,00	2.995,43
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	1.961,65	2.152,55	- 190,90
TOTALE costi per servizi:	1.718.525,31	2.200.168,48	- 481.839,17

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico

Dettaglio "Valore della produzione"

Descrizione	2020	2019	Differenza
	Esercizio corrente	Esercizio precedente	
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	696.795,98	1.229.276,69	- 532.480,71
RICAVI DA BIGLIETTERIA	225.276,09	408.422,14	- 183.146,05
RICAVI PER ABBONAMENTI	51.432,44	107.121,07	- 55.688,63
RICAVI DA COPRODUZIONE - NOLEGGI	44.753,51	253.682,71	- 208.929,20
VARIE (libretti sala e guardaroba)	311,69	1.042,96	- 731,27
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	20.993,05	51.343,44	- 30.350,39
INTERVENTI PUBBLICITARI	218.196,72	124.610,71	93.586,01
CONCESSIONI E AFFITTI (sala grande, ridotto, bar ecc)	44.543,86	232.571,13	- 188.027,27
RIMBORSO SPESE	91.288,62	50.482,53	40.806,09
Incrementi immobilizz. per lavori interni	-	1.429,74	- 1.429,74
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	-	1.429,74	- 1.429,74
Proventi e liberalità	310.678,60	278.283,41	32.395,19
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	961,57	3.240,83	- 2.279,26
SOPRAVENIENZE ATTIVE	65.308,03	8.482,58	56.825,45
CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO COVID19	64.074,00	-	64.074,00
ART BONUS	180.335,00	266.560,00	- 86.225,00
Contributi c/gestione	2.592.874,17	3.030.120,50	- 437.246,33
SOVENZIONE MINISTERIALE (FUS)	349.130,86	499.107,41	- 149.976,55
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	180.000,00	200.300,00	- 20.300,00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.993.802,11	2.258.986,97	- 265.184,86
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	68.000,00	71.000,00	- 3.000,00
CONTRIBUTI C/ESERC.DA 5 PER MILLE	1.941,20	726,12	1.215,08
Totale	3.600.348,75	4.539.110,34	- 938.761,59

In questo momento di grande responsabilità causato dall'epidemia "Covid-19" la Fondazione è riuscita a portare avanti l'attività culturale per la città e, con le nuove tecnologie ha superato i confini locali. Ovviamente l'attività in assenza di pubblico pagante ha influito negativamente sul valore della produzione che è notevolmente diminuito, tutte le voci di ricavo dell'esercizio 2020 sono diminuite rispetto all'anno precedente. I sostegni statali sono stati marginali ma comunque utili, il Ministero per lo Spettacolo dal Vivo ha confermato i contributi dello scorso anno da poter utilizzare per l'attività lirica rinviata.

Sez. 5 - Nota Integrativa Rendiconto finanziario

Rendiconto Finanziario Indiretto				
	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2018	31/12/2017
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)				
Utile (perdita) dell'esercizio	64.076	1.451	496	59
Imposte sul reddito	4.498	4.978	5.531	18.732
Interessi passivi/(attivi)	17.905	25.109	33.777	32.523
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	86.480	31.538	39.805	51.314
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto				
Accantonamenti ai fondi	51.861	47.955	43.457	41.512
Ammortamenti delle immobilizzazioni	52.444	52.037	55.825	65.605
Altre rettifiche per elementi non monetari	21.160	11.118	25.135	102.275
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	125.465	111.109	124.416	209.392
Variazioni del capitale circolante netto				
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	-8.130	106	-1.190	1.043
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	-16.352	-190.602	251.834	47.819
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-479.395	333.820	-135.330	-145.654
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	37.126	-36.234	-2.246	-2.721
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	71.661	-1.644	-28.863	30.748
Altre variazioni del capitale circolante netto	358.026	-3.534	-452.264	327.349
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	-37.064	101.912	-368.059	258.585
Altre rettifiche				
Interessi incassati (pagati)	-17.905	-25.109	-33.777	-32.523
(Imposte sul reddito pagate)	41.072	3.341	-14.184	-33.546
Utilizzo dei fondi	-37.989	-32.170	-30.409	-108.146
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-14.823	-53.938	-78.370	-174.215
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	160.058	190.621	-282.208	345.076
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento				
Immobilizzazioni materiali	-41.013	-8.752	-93.462	-110.211
Immobilizzazioni immateriali			-2.418	-7.550
Immobilizzazioni finanziarie		1.791	-1.791	343
Attività finanziarie non immobilizzate			125.357	92.848
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-41.013	-6.961	27.686	-24.570
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento				
Mezzi di terzi - incremento (decremento) debiti a breve v/banche	-41.251	-22.179	100.199	-230.245
Mezzi propri	-75.088		50.000	45.300
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-116.339	-22.179	150.199	-184.945
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.706	161.481	-104.324	135.561
Disponibilità liquide a inizio esercizio	261.242	99.762	204.086	68.525
Disponibilità liquide a fine esercizio	263.948	261.242	99.762	204.086

Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2020 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 19 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 17,56 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 13 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale che ha superato i 120 gg.. Il totale generale delle giornate lavorative è stato 9.517 e comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

La ripresa dell'attività con la partecipazione del pubblico e la riapertura del Teatro dal 15 maggio.

CONCLUSIONI

Il Bilancio Consuntivo chiude con un utile di € 64.076,44 che è risultato della gestione operativa e del venir meno dei rischi prudenzialmente stimati negli anni pregressi ed oggi venuti meno. Si consiglia di utilizzare tale utile alla copertura delle perdite pregresse.

Il Direttore Amministrativo

Il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Mario Menicagli

Luca Salvetti



Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n,39/2010

Si premette che il sottoscritto Revisore Unico ha verificato che le variazioni apportate alla forma del bilancio e alla nota integrativa rispetto quella adottata nel precedente esercizio non modificano in alcun modo la sostanza del suo contenuto, né i raffronti con i valori relativi alla chiusura dell'esercizio precedente.

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2020, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2020 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionale, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- Sono giunta ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzazione da parte dell'organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Posso affermare che le decisioni dell'organo amministrativo non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2020 in merito al quale riferisco nella prima parte della relazione.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo pari ad euro 496,44 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	1.585.889,55
Patrimonio netto escluso l'utile di esercizio	(38.511,87)
Trattamento di fine rapporto	(470.645,35)
Debiti	(931.988,34)

Ratei e risconti	(157.691,29)
Utile di esercizio	64.076,44

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori :

Valore della produzione	3.600.348,75
Costi della produzione	(3.513.868,97)
Differenza	86.479,78
Proventi e oneri finanziari	(17.905,34)
Risultato prima delle imposte	68.574,44
Imposte sul reddito	4.498,00
Utile d'esercizio	64.076,44

Per quanto precede non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 3/12/2020 né alla proposta di destinazione del risultato di esercizio così come riportata nella nota integrativa.

Livorno, li 22.10.2021

Il revisore unico

Dr.ssa Erica Melosi Ruscelli

